# Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №13 «Родничок»

СОГЛАСОВАНО Методическим советом МАДОУ «ДС №13 «Родничок» (протокол от \_\_26.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДЕНО Исполняющий обязанности заведующего МАДОУ «ДС №13 «Родничок» (приказ от 30.08.2024 № 45-О)

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Алексеевой Наталии Дмитриевны, музыкального руководителя, Высшей квалификационной категории

Ф.И.О., должность, квалификационная категория

«Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка», все возрастные группы Образовательная область, возрастная группа и т.п.

#### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа педагога (далее – Программа) по реализации образовательной программы дошкольного образования разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155) (далее - ФГОС ДО);

Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028) (далее – ФОП ДО);

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования от 31.07.2020 №373 (с изменениями);

Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28);

СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 №32);

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2);

Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №13 «Родничок»;

Образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №13 «Родничок»;

Годового плана работы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №13 «Родничок».

Программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

- 1. Обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами.
- 2. Создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно- нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.
- 3. Создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

В соответствии с ФГОС ДО и Федеральной программой рабочая программа состоит из следующих разделов: целевого, содержательного, организационного. В указанных разделах программы представлены: подробное описание организации и содержания работы, а также требований СанПиН; содержится подробное описание предметно – пространственной развивающей среды и особенности ее организации; приведен план работы по осуществлению взаимодействия с родителями воспитанников; предложены диагностические карты по образовательным областям.

Программой предусмотрено необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально – личностное и социально – коммуникативное развитие.

# СОДЕРЖАНИЕ

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1	Пояснительная записка	7
1.1	Цели и задачи Программы	8
1.2	Принципы построения Программы	8
2	Планируемые результаты освоения Программы	8
2.1	Возрастные характеристики достижений	9
2.2	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	15
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3	Задачи и содержание образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое	17
	развитие»	ı
3.1	Календарно-тематическое планирование	18
4	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	181
5	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	183
6	Способы и направления поддержки детской инициативы	184
7	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	185
7.1	Цель и задачи взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	185
7.2	Принципы построения взаимодействия с родителями	186
7.3	Деятельность педагогического коллектива с семьями обучающихся	186
8	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	189
9	Рабочая программа воспитания	193
9.1	Пояснительная записка	193
9.2	Целевой раздел программы воспитания	194
9.2.1	Цели и задачи воспитания	194
9.2.2	Направления воспитания	195
9.3	Содержательный раздел программы воспитания	197
9.3.1	Уклад Учреждения	197
9.3.2	Воспитывающая среда Учреждения	199
9.3.3	Общности Учреждения	200
9.3.4	Задачи воспитания в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» средствами музыкального	200
	искусства и музыкальной деятельности	ı

9.3.5	Формы совместной деятельности в Учреждении	202
9.3.5.1	Работа с родителями	202
9.3.5.2	События учреждения	203
9.3.5.3	Совместная деятельность в образовательных ситуациях	204
9.3.6	Организация предметно-пространственной среды	204
9.3.7	Социальное партнерство	204
9.4	Организационный раздел программы воспитания	205
9.4.1	Кадровое обеспечение	205
9.4.2	Нормативно-методическое обеспечение	205
9.4.3	Требования к условиям работы с особыми категориями детей	205
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
10	Психолого-педагогтческие условия реализации Программы	207
11	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	207
12	Материально-техническое обеспечение Программы	207
13	Перечень музыкальных произведений для реализации Программы	209
14	Кадровые условия реализации Программы	221
15	Режим и распорядок дня в Учреждении	222
	Список используемой литературы	228
Приложе	ение 1. Презентация для родителей	232
Приложе	ение 2. Педагогическая диагностика образовательная область «художественно-эстетическое развитие»	240
Приложе	ение 3. Поддержка детской индивидуальности	244

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### 1. Пояснительная записка

# Нормативное обеспечение Программы

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЭ (актуальная ред.) «Об• образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №• 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1082 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 31 июля 2020 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования;
- Парциальная программа «Ритмопластика» Бурениной А.И.

Программа позволяет реализовать основополагающие функции дошкольного образования:

- обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными 6 средствами;
- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- создание единого образовательного пространства воспитания и обучения детей от 2-х лет до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

#### Срок реализации программы 1 год

## 1.1. Цели и задачи Программы

#### *Цель программы* [ФОП ДО п.14.1.]

Цель Программы достигается через решение следующих задач [ФОП ДО п.14.2.]

1.2 Принципы построения Программы

Программа построена на следующих принципах [ФОП ДО п.14.3.]

2. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы – это целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на: ранний (от двух до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения Программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты к трем годам [ФОП ДО п.15.2.] Планируемые результаты к четырем годам [ФОП ДО п.15.3.1.]

Планируемые результаты к пяти годам [ФОП ДО п.15.3.2.]

Планируемые результаты к трем годам [ФОП ДО п.15.3.3.]

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста) [ФОП ДО п.15.4.]

#### 2.1 Возрастные характеристики достижений

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности с обучающимися дошкольной организации и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей в соответствии с направлениями развития ребенка.

Третий год жизни

Основная характеристика детей раннего возраста - ситуативность. Ребенок может думать, чувствовать, делать только то, что видит здесь и сейчас. В данном возрасте важен режим дня, ритм повседневной жизни. Основным условием успешного развития является обеспечение двигательной активности ребенка. Активность проявляется в контексте определенной предметной ситуации, где важен характер совместной деятельности со взрослым. Взрослый интересен ребенку как человек, который раскрывает логику и способы употребления предметов, окружающих его. Именно предметная деятельность определяет формирование навыков гигиены и самообслуживания. Предметная деятельность, связанная с усвоением общественно-выработанных способов употребления предметов, оказывает влияние на развитие интеллекта, речи, самосознания и эмоциональной сферы ребенка. Основу интеллекта в раннем возрасте определяет развитие сенсорных процессов, связанных с действием обследования предметов и построения на их основе целостных образов, а также формирование первых обобщений в виде сенсорных эталонов цвета, формы, величины. Важно учитывать, что ребенок обучается только тому, что затрагивает его эмоциональную сферу. На основе сенсорного развития формируется план образов и представлений, что позволяет ребенку преодолеть ситуативность мышления и поведения. В данный период закладываются основы успешного общения со сверстниками, инициативность, чувство доверия к сверстнику. Основным достижениям возраста является самосознание, положительная самооценка, первые целостные формы поведения в виде результативных действий. Ребенок определяет себя как субъект собственных действий («Я сам»). Важна психологическая потребность в самостоятельности.

#### Четвертый год жизни

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов. Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ. Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий. Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит непроизвольный, непосредственный характер. Наряду с непроизвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи. В три-четыре года внимание ребёнка носит непроизвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия - переходят к сенсорным эталонам - культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации. Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми

(мамадочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается. В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания. Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка. Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

#### Пятый год жизни

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастание специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим. Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек. Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов. К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия — разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные

виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядносхематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности. Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий. Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук. Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются в не ситуативные формы общения, в частности – вне ситуативно познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативноделовая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка. Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеханеуспеха и др.). Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

Шестой год жизни

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов. Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду сообразной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира. Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил. Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка. Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности. Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются вне ситуативно-познавательная и вне ситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться вне ситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием про социальные формы поведения. Детские группы характеризуются

стабильной структурой взаимоотношений между детьми. Само регуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами. Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

#### Седьмой год жизни

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («полуростовой скачок роста»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица. Функциональное созревание. Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам. Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутам у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых. Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова. К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт. Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров. Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как сенситивный для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут. Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по

сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтения. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов. Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется в не ситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает в не ситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание про социальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми. Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам. Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

#### 2.2 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Цель психологической диагностики – выявить и изучить индивидуально-психологические особенности детей, причины трудностей в освоении образовательной программы.

# Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО [ФОП ДО п.16.3.]

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- организация психологического сопровождения, индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
  - адресная психологическая помощь детям.

Периодичность проведения педагогической диагностики: на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно эстетического развития.

#### Основные методы педагогической диагностики [ФОП ДО п.16.7.]

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополнят результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Рабоча	ая программа музыкального	руководителя МАДОУ «ДС .	№ 13 «Родничок»		16
динам		вития каждого ребенка о	гики – карты наблюде основан на педагогиче		

# II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 3. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННОЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

#### От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Задачи и содержание образовательной деятельности [ФОП ДО п.21.2.2.]

#### От 2 до 3 лет

Задачи и содержание образовательной деятельности [ФОП ДО п.21.3.1.]

Приобщение к искусству [ФОП ДО п.21.3.2.1.]

Музыкальная деятельность [ФОП ДО п.21.3.2.4.]

Театрализованная деятельность [ФОП ДО п.21.3.2.5.]

Культурно-досуговая деятельность [ФОП ДО п.21.3.2.6.]

#### От 3 до 4 лет

Задачи и содержание образовательной деятельности [ФОП ДО п.21.4.1.]

Приобщение к искусству [ФОП ДО п.21.4.2.1.]

Музыкальная деятельность [ФОП ДО п.21.4.2.4.]

Театрализованная деятельность [ФОП ДО п.21.4.2.5.]

Культурно-досуговая деятельность [ФОП ДО п.21.4.2.6.]

### От 4 до 5 лет

Задачи и содержание образовательной деятельности [ФОП ДО п.21.5.1.]

Приобщение к искусству [ФОП ДО п.21.5.2.1.]

Музыкальная деятельность [ФОП ДО п.21.5.2.4.]

#### От 5 до 6 лет

Задачи и содержание образовательной деятельности [ФОП ДО п.21.6.1.]

Приобщение к искусству [ФОП ДО п.21.6.2.1.]

Музыкальная деятельность [ФОП ДО п.21.6.2.4.]

Театрализованная деятельность [ФОП ДО п.21.6.2.5.]

Культурно-досуговая деятельность [ФОП ДО п.21.6.2.6.]

# От 6 до 7 лет

Задачи и содержание образовательной деятельности [ФОП ДО п.21.7.1.]

Приобщение к искусству [ФОП ДО п.21.7.2.1.] Музыкальная деятельность [ФОП ДО п.21.7.2.4.]

Театрализованная деятельность [ФОП ДО п.21.7.2.5]

Культурно-досуговая деятельность [ФОП ДО п.21.7.2.6.]

# 4. Календарно-тематическое планирование

# От 1,6 до 3 лет

	C	ЕНТЯБРЬ		
	Лексическая тема	а «Здравствуй детский сад»		
		Здравствуйте, дети!"		
Цели и задачи	Методические	Оборудование, репертуар	Оборудование	Индивидуальная
	приёмы			работа
Дата	*Музыкально-ритм.	«Марш и бег»	Фонограмма тр3	
Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега.	движения	муз Р. Рустамова	Иллюстрация	
Ходить и бегать за воспитателем стайкой.	*Слушание	«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.	Игрушка лошадка	
Учить детей слушать мелодию веселого,		Френкель		
подвижного характера, откликаться на музыку	*Пение	«Водичка» муз. Е. Тиличеевой, сл.		
веселую, плясовую.		А.Шибицкой		
Приобщать детей к пению, побуждать малышей	*Игра	«Прогулка и дождик» муз.		
подпевать взрослому повторяющиеся слова.		М.Раухвергера		
	Занятие 2. '	'В гости к кисоньке"		
Дата	*Музыкально-	«Марш и бег»	Фонограмма тр3	
Продолжать побуждать детей передавать ритм	ритмич. движения	муз Р. Рустамова	Иллюстрация	
ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем	*Слушание	«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.	Игрушка кошечка	
стайкой.		Френкель		
Учить детей слушать мелодию веселого,		«Водичка» муз. Е. Тиличеевой, сл.		
подвижного характера, откликаться на музыку	*Пение	А.Шибицкой		
веселую, плясовую.		«Прогулка и дождик» муз.		
Продолжать приобщать детей к пению, побуждать	*Игра	М.Раухвергера		
малышей подпевать взрослому повторяющиеся				
слова.				
		ская тема «Осень»		
	Занятие 3.	"Лесная прогулка"		
Дата	* Музыкально-	«Постучим палочками» рус. нар.	Фонограмма тр3	
	ритм. движения	мелодия	Иллюстрация	
Учить детей выполнять простые танцевальные	* Слушание	«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.		
движения по показу воспитателя, развивать умение		Френкель		
двигаться.	* Пение	«Водичка» муз. Е. Тиличеевой, сл.		
Продолжать учить детей слушать мелодию		А.Шибицкой		
веселого, подвижного характера, откликаться на				
музыку веселую, плясовую.				

Памебумату потой и помень — бесто —				
Приобщать детей к пению, побуждать малышей				
подпевать взрослому повторяющиеся слова.	D 4	11 TF 11		
П		"Лесная прогулка"	Ф	
Дата Продолжать учить детей выполнять простые	* Музыкально- ритм. движения	«Постучим палочками» рус. нар. мелодия	Фонограмма mp3 Иллюстрация	
танцевальные движения по показу воспитателя,	* Слушание	«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.	тынострация	
развивать умение двигаться.	Слушание	Френкель		
Продолжать учить детей слушать мелодию	* Пение	«Водичка» муз. Е. Тиличеевой, сл.		
веселого, подвижного характера, откликаться на		А.Шибицкой		
музыку веселую, плясовую.		,		
Приобщать детей к пению, побуждать малышей				
подпевать взрослому повторяющиеся слова.				
Воспитывать любовь к музыке.				
	Лексическая	гема «Кладовая осени»		
	Занятие 5. "Ко	лобок в гостях у ребят''		
Дата	* Музыкально-	«Да-да-да», муз. Е.Тиличеевой	Фонограмма тр3	
Учить детей начинать движение с началом музыки и	ритм. движения		Иллюстрация	
заканчивать с её окончанием.	* Слушание	«Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл.	Игрушка колобок	
Продолжать развивать у детей музыкальное		И. Черницкой		
восприятие, отзывчивость на музыку разного	* Пение	«Водичка» муз. Е. Тиличеевой, сл.		
характера;		А.Шибицкой; «Белые гуси» муз. М.		
Приобщать детей к пению, побуждать малышей		Красева, сл. М. Клоковой		
подпевать взрослому повторяющиеся слова.				
Формировать навыки пения.				
		е 6. "Кошечка"	T T	
Дата	* Музыкально-	«Да-да-да»	Фонограмма тр3	
Продолжать учить детей начинать движение с	ритм. движения	муз. Е.Тиличеевой	Иллюстрация	
началом музыки и заканчивать с её окончанием.	* 0	«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.	Игрушка кошечки	
Продолжать развивать у детей музыкальное	* Слушание	Френкель, «Наша погремушка» муз.		
восприятие, отзывчивость на музыку разного	* П	И.Арсеева, сл. И. Черницкой		
характера; учить различать динамику (тихое и	* Пение	«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М.		
громкое звучание).		Клоковой		
Приобщать детей к пению, побуждать малышей				
подпевать взрослому повторяющиеся слова.				
Формировать навыки коллективного пения.	Помонностоя	TOMO (/Thys. panography)		
Лексическая тема «Труд взрослых»  Занятие 7. "Петушок в гостях у ребят"				
Пото	* Музыкально-	ушок в гостях у реоят «Кубен» муз Р.Раухвергера, «Дождик»,	Фонограмма тр3	
Дата Закреплять у детей умение выполнять простые	* музыкально- ритм. движения	«Буоен» муз Р.Раухвергера, «дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой	Фонограмма mp3 Иллюстрация	
танцевальные движения по показу воспитателя.	ритм. движения	муз. и сл. Е. Макшанцевои	Иплюстрация Игрушка петушок	
Создать положительный эмоциональный настрой	* Слушание	«Курочки и цыплята» муз. Е.	тпрушка петушок	
Создать положительный эмоциональный настрой	Слушание	«Курочки и цыплята» муз. Е. Тиличеевой		
		I MJM TCCDUM		

	T . =	T _	<del>                                     </del>
Продолжать развивать у детей музыкальное	* Пение	«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М.	
восприятие, отзывчивость на музыку разного		Клоковой; «Вот как мы умеем», муз. Е.	
характера; учить различать динамику (тихое и		Тиличеевой, сл. Н. Френкель	
громкое звучание).			
Приобщать детей к пению, побуждать малышей			
подпевать взрослому повторяющиеся слова.			
Формировать навыки коллективного пения.			
	Занят	ие 8. "Друзья"	
Дата	* Музыкально-	«Бубен» муз Р.Раухвергера; «Дождик»,	Фонограмма тр3
Закреплять у детей умение выполнять простые	ритм. движения	муз. и сл. Е. Макшанцевой	Иллюстрация
танцевальные движения по показу воспитателя.			Игрушка лошадка
Закрепить умение детей начинать движение с	* Слушание	«Курочки и цыплята» муз. Е.	
началом музыки и заканчивать с её окончанием.		Тиличеевой	
Продолжать развивать у детей музыкальное	* Пение	«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М.	
восприятие, отзывчивость на музыку разного		Клоковой; «Вот как мы умеем», муз. Е.	
характера; учить различать динамику (тихое и		Тиличеевой, сл. Н. Френкель	
громкое звучание).		This recom, on the policers	
Приобщать детей к пению, побуждать малышей			
подпевать взрослому повторяющиеся слова.			
Формировать навыки коллективного пения.			
Формировать навыки коллективного пения.		 ОКТЯБРЬ	l l
		сая тема «Человек»	
		"У Мишки во бору"	
Дата	* Музыкально-	«Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан.	Фонограмма тр3
	ритм. движения	Александрова	Иллюстрация
Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	ритм. движения	Александрова	Игрушка медведя
Знакомить с произведениями Ф. Листа. Продолжать	* Слушание	Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа	ипрушка медведя
	Слушание	(фрагмент);	
развивать у детей музыкальное восприятие,	* П		
отзывчивость на музыку разного характера.	* Пение	«Колыбельная» муз М. Красева, сл. М	
Вызывать активность детей при подпевании и		Чарной; «Вот как мы умеем», муз. Е.	
пении, стремление внимательно вслушиваться в		Тиличеевой, сл. Н. Френкель	
песню.	2		
Пото		"У Мишки во бору"	Deverment to mm2
Дата	* Музыкально-	«Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан.	Фонограмма тр3
Продолжать формировать способность	ритм. движения	Александрова	Иллюстрация
воспринимать и воспроизводить движения,	* 0	D	Игрушка медведя
показываемые взрослым.	* Слушание	Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа	
Учить детей слушать музыку контрастного	* 17	(фрагмент);	
характера	* Пение	«Колыбельная» муз М. Красева, сл. М	
Продолжать вызывать активность детей при		Чарной	
подпевании и пении, стремление внимательно			
вслушиваться в песню.			

	Лексическая тема «Продукты питания»				
		Волшебная корзина''			
Дата	* Музыкально-	«Зайка» муз. Е. Тиличеевой; «Бубен»	Фонограмма тр3		
Учить активно двигаться под музыку разного	ритм. движения	муз Р. Раухвергера;	Иллюстрация		
характера, выполнять движения зайчика.	piiiiii Abiiiiiiiiiii	ings 101 mg/morph op m,	Игрушка заяц		
Продолжать развивать у детей музыкальное	* Слушание	«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Е.	They make swith		
восприятие, отзывчивость на музыку разного		Макшанцева;			
характера; учить воспринимать и определять	* Пение	«Колыбельная», муз М. Красева, сл. М			
весёлые и грустные произведения;		Чарной; «Дождик» рус.нар. мелодия,			
Формировать навыки пения без напряжения, без		обр. В. Фере			
крика;					
Воспитывать любовь к пению.					
	Занятие 4. "Осені	ние чудо-фрукты и овощи''	,		
Дата	* Музыкально-	«Зайка» муз. Е. Тиличеевой;	Фонограмма тр3		
Упражнять в умении активно двигаться под музыку	ритм. движения	«Воробушки» муз И. Арсеева, сл.	Иллюстрация		
разного характера, выполнять движения зайчика.	1 ,,	И.Черницкой;	Игрушка заяц		
Продолжать развивать у детей музыкальное	* Слушание	«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Е.			
восприятие, отзывчивость на музыку разного	•	Макшанцева;			
характера; продолжать учить воспринимать и	* Пение	«Колыбельная», муз М. Красева, сл. М			
определять весёлые и грустные произведения;		Чарной; «Дождик» рус.нар. мелодия,			
Упражнять в формировании навыков пения без		обр. В. Фере			
напряжения, без крика;					
Воспитывать любовь к пению.					
		ма «Мой дом. Моя семья»			
		ово – овощное путешествие''			
Дата	* Музыкально-	«Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М.	Фонограмма тр3		
Учить детей начинать движения с началом музыки и	ритм. Движения	Раухвергера; «Погуляем» муз. И.	Иллюстрация		
заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей		Арсеева	Бубен		
передавать игровые образы.	* Слушание	«Вальс собачек» муз. А. Артоболевской			
Учить воспринимать и определять весёлые и					
грустные произведения;	* Пение	«Гули» муз. С Железнова; «Дождик»			
Продолжать упражнять в формировании навыков		рус.нар. мелодия, обр. В. Фере			
пения без напряжения, без крика. Воспитывать					
любовь к пению.					
Занятие 6. "Падают, падают листья"					
Дата	* Музыкально-	«Погуляем» муз. И. Арсеева;	Фонограмма тр3		
Продолжать учить детей начинать движения с	ритм. движения	«Воробушки» муз И. Арсеева, сл.	Иллюстрация		
началом музыки и заканчивать с ее окончанием.		И.Черницкой;	Бубен		
Побуждать детей передавать игровые образы.					
Упражнять в умении воспринимать и определять	* Слушание	«Вальс собачек» муз.А. Артоболевской			
весёлые и грустные произведения;	* Пение	«Гули» муз. С Железнова			

Закреплять навыки пения без напряжения, без крика. Воспитывать любовь к пению. Создать положительный эмоциональный настрой.			
		ма «Перелетные птицы»	
		адают, падают листья''	
Дата	* Музыкально-	«Погуляем» муз. И. Арсеева; «Цыплята	Фонограмма тр3
Закреплять умение детей начинать движения с	ритм. движения	и курочка», муз. А. Филиппенко	Иллюстрация
началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	* Слушание	«Вальс собачек» муз. А. Артоболевской	Игрушка курица и
Побуждать детей передавать игровые образы.			цыплёнок
Закреплять умение воспринимать и определять	* Пение	«Гули» муз. С Железнова; «Дождик»	
весёлые и грустные произведения; учить различать		рус.нар. мелодия, обр. В. Фере	
динамику (тихое и громкое звучание).			
Закреплять навыки пения без напряжения, без			
крика. Воспитывать любовь к пению. Создать			
положительный эмоциональный настрой.			
		'Осенняя прогулка''	
Дата	* Музыкально-	«Цыплята и курочка», муз. А.	Фонограмма тр3
Закреплять умение детей начинать движения с	ритм. движения	Филиппенко	Иллюстрация
началом музыки и заканчивать с ее окончанием.			Игрушка курица и
Побуждать детей передавать игровые образы.	* Слушание	«Вальс собачек» муз.А. Артоболевской	цыплёнок
Закреплять умение воспринимать и определять	* Пение	«Гули» муз. С Железнова; «Дождик»	
весёлые и грустные произведения; учить различать		рус.нар. мелодия, обр. В. Фере	
динамику (тихое и громкое звучание).			
Закреплять навыки пения без напряжения, без			
крика. Воспитывать любовь к пению. Создать			
положительный эмоциональный настрой, повторить			
ранее изученное произведение.	2 2 10	<u>.</u>	
		енняя прогулка"	
Дата	* Музыкально-	«Цыплята и курочка», муз. А.	Фонограмма тр3
Осваивать легкий, ритмичный бег под музыку.	ритм. движения	Филиппенко	Иллюстрация
Начинать и заканчивать бег с началом и окончанием	* Слушание	«Вальс собачек» муз. А. Артоболевской	Игрушка петушка
музыки. Побуждать детей передавать игровые		F	
образы.	* Пение	«Гули» муз. С Железнова	
Начинать пение после вступления. Петь протяжно,			
напевно. Создать положительный эмоциональный			
настрой.			
		НОЯБРЬ	
	Лексическая	тема «Родная страна»	
	Занятие 1. "Ч	Іто за музыка?''	
Дата	* Музыкально-	«Медведь» муз. Е.Тиличеевой	Фонограмма тр3
	ритм. движения	-	Иллюстрация

			Γ
Добиваться свободных, естественных движений			Маска медведя
рук, высокого подъема ног. Развивать внимание	* Слушание	«Курочки и цыплята» муз Е.Тиличеевой	Кукла
детей.			
Приобщать детей к слушанию простых песен.	* Пение	«Машенька – Маша» рус. нар. мелодия,	
Побуждать малышей включаться в исполнение		обр. В.Герчик, сл. М.Невельштейн.	
песен, повторять нараспев последние слова каждого			
куплета.			
		. "Что за музыка?"	
Дата	* Музыкально-	«Медведь» муз. Е.Тиличеевой	Фонограмма тр3
Продолжать добиваться свободных, естественных	ритм. движения	«Курочки и цыплята» муз Е.Тиличеевой	Иллюстрация
движений рук, высокого подъема ног. Развивать		«Машенька – Маша» рус. нар. мелодия,	Маска медведя
внимание детей.	* Слушание	обр. В.Герчик, сл. М.Невельштейн.	Кукла
Приобщать детей к слушанию простых песен.			
Побуждать малышей включаться в исполнение	* Пение		
песен, повторять нараспев последние слова каждого			
куплета.			
		ема «Дикие животные»	
		'Мишка косолапый''	,
Дата	* Музыкально-	«Барабан» муз. Г. Фрида	Фонограмма тр3
Упражнять детей в различных видах ходьбы,	ритм. движения		Иллюстрация
приучать выполнять движения в парах; учить	* Слушание	«Курочки и цыплята» муз Е.Тиличеевой	Барабан
выполнять движения неторопливо, в темпе музыки;	* Пение	«Машенька – Маша» рус. нар. мелодия,	Погремушки
Приобщать детей к слушанию простых песен, учить		обр. В.Герчик, сл. М.Невельштейн.	Кукла
воспринимать мелодии спокойного, весёлого	* Игра на МДИ	«Погремушки» рус.нар.мел	
характера;		сл.И.Дзержинской	
Способствовать приобщению к пению, подпеванию			
взрослым, сопровождение пения выразительными			
движениями.			
		'Мишка косолапый''	
Дата	* Музыкально-	«Барабан» муз. Г. Фрида	Фонограмма тр3
Продолжать упражнять детей в различных видах	ритм. движения		Иллюстрация
ходьбы, приучать выполнять движения в парах;	* Слушание	«Курочки и цыплята» муз Е.Тиличеевой	Барабан
учить выполнять движения неторопливо, в темпе			Погремушки
музыки;	* Пение	«Машенька – Маша» рус. нар. мелодия,	Кукла
Приобщать детей к слушанию простых песен,		обр. В.Герчик, сл. М.Невельштейн.	
продолжать учить воспринимать мелодии	* Игра на МДИ	«Погремушки» рус.нар.мел	
спокойного, весёлого характера;		сл.И.Дзержинской	
Способствовать приобщению к пению, подпеванию			
взрослым, сопровождение пения выразительными			
движениями.			
		ла «Домашние животные»	
	Занятие 5. "Вот как	кие ножки бегут по дорожке"	

Пото	* \ \ \ f =		Φ2
Дата	* Музыкально-	«Догонялки» муз. Н. Александровой	Фонограмма тр3
Приобщать детей к элементарным игровым	ритм. движения	т пк.	Иллюстрация
действиям. Вызвать у детей желание играть.	* Слушание	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	Погремушки
Познакомить с произведением Д. Кабалевского.	ψ TT	п	
Учить узнавать знакомые песни, развивать желание	* Пение	Повторение «Водичка» муз. Е.	
детей подпевать взрослым, сопровождать пение	* II	Тиличеевой, сл. А.Шибицкой	
выразительными движениями.	* Игра на МДИ	«Погремушки» рус.нар.мел	
	D ( UD	сл.И.Дзержинской	
77		сие ножки бегут по дорожке"	
Дата	* Музыкально-	«Догонялки» муз. Н. Александровой	Фонограмма тр3
Развивать желание выполнять движения вместе с	ритм. движения		Иллюстрация
воспитателем под музыку.	* Слушание	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	Погремушки
Развивать желание слушать произведения,	* Пение	«Машенька – Маша» рус. нар. мелодия,	
правильно воспринимать мелодию.		обр. В.Герчик, сл. М.Невельштейн	
Продолжать учить узнавать знакомые песни,	* Игра на МДИ	«Погремушки» рус.нар.мел	
развивать желание детей подпевать взрослым,		сл.И.Дзержинской	
сопровождать пение выразительными движениями.			
		цежда, обувь, головные уборы»	
		иа: "Сказочные звуки"	
Дата	* Музыкально-	«Марш и бег» муз Р. Рустамова	Фонограмма тр3
Учить выполнять движения в темпе музыки, быстро	ритм. движения		Иллюстрация
реагировать сменой движений на смену музыки	* Слушание	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	
Приучать детей внимательно слушать	* Пение	«Да, да, да!» муз. Е. Тиличеевой,	
произведение, не мешать друг другу.		сл.Ю.Островского	
Закреплять желание детей подпевать взрослым,	* Игра на МДИ	«Погремушки» рус.нар.мел	
сопровождать пение выразительными движениями.		сл.И.Дзержинской	
	Занятие 8. Тема	а: "Сказочные звуки"	
Дата	* Музыкально-	«Марш и бег» муз Р. Рустамова	Фонограмма тр3
Закрепить умение выполнять движения в темпе	ритм. движения		Иллюстрация
музыки, быстро реагировать сменой движений на	* Слушание	«Танечка, бай-бай-бай» рус. нар. песня,	Колокольчик
смену музыки, развивать ловкость, подвижность,		обр. В. Агафонникова	
пластичность.	* Пение	«Да, да, да!» муз. Е.Тиличеевой	
Продолжать приучать детей внимательно слушать	* Игра	«Найди колокольчик» муз.и сл.	
произведение, не мешать друг другу.		И.Дзержинской	
Закреплять желание детей подпевать взрослым,			
сопровождать пение выразительными движениями.			
		<b>ТЕКАБРЬ</b>	
		ская тема «Зима»	
	Занятие 1. "В г	ости зимушка пришла"	
Дата	* Музыкально-	«Идет мишка» муз. В. Ребикова	Фонограмма тр3
Побуждать передавать подражательные движения,	ритм. движения	-	Иллюстрация
ориентироваться в пространстве.	* Слушание	«Зима» муз. М.Красева	Игрушка медведь

Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.  Дата Учить ритмично ходить, выполнять образные	* Пение * Игра  Занятие 2. "В г  * Музыкально- ритм. движения	«Елка» Т. Попатенко «Найди колокольчик» муз.и сл. И.Дзержинской ости зимушка пришла" «Идет мишка» муз. В. Ребикова	Кукла Фонограмма mp3 Иллюстрация
движения; Воспитывать чувство ритма. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение. Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне.	* Слушание * Пение * Игра	«Зима» муз. М.Красева «Елка» Т. Попатенко «Найди колокольчик» муз. и сл. И.Дзержинской	Игрушка медведь Кукла Колокольчик
	Лексичес	кая тема «Мебель»	
		елый снег, пушистый"	
Дата Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Упражнять детей в умении слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение. Продолжать закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне.	* Музыкальноритм. движения  * Слушание  * Пение  * Игра на МДИ	Пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О.Высотской «Зима» муз. М.Красева «Елка» Т. Попатенко «Погремушки» рус.нар.мел сл.И.Дзержинской	Фонограмма mp3 Иллюстрация Игрушка медведь Кукла Погремушки
	Занятие 4. "Б	елый снег, пушистый''	
Дата Закрепить способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Учить ребят танцевать в темпе и характере пляски. Упражнять детей в умении слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение. Продолжать закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне.	* Музыкальноритм. движения * Слушание * Пение * Игра на МДИ	Пляска «Вот как хорошо», муз. Т. По- патенко, сл. О.Высотской «Зима» муз. М.Красева «Елка» Т. Попатенко «Погремушки» рус.нар.мел сл.И.Дзержинской	Фонограмма mp3 Иллюстрация Погремушки
		кая тема «Посуда»	
Пото	Занятие : * Музыкально-	5. "Ёлочка-краса" «Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М.	Фонограмма тр3
Дата Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	* Музыкально- ритм. движения * Слушание * Пение	«Вуоен» рус. нар. мелодия, оор. М. Раухвергера «Весело - грустно» муз. Л. Бетховена «Дед Мороз» Филиппенко	Фонограмма трэ Иллюстрация Бубен Кукла

V				
Учить воспринимать мелодии спокойного, весёлого				
характера; отзываться на музыку движениями рук,				
ног, хлопками, притопами, покачиваниями				
Закреплять умение начинать петь после вступления				
при поддержке взрослого.				
		б. "Ёлочка-краса"		
Дата	* Музыкально-	«Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М.	Фонограмма тр3	
Упражнять детей в умении начинать движения с	ритм. Движения	Раухвергера; «Весела пляска» муз.	Иллюстрация	
началом музыки и заканчивать с ее окончанием.		А.Ануфриевой	Бубен	
Побуждать детей передавать игровые образы.	* Слушание	«Полянка» рус. нар. мелодия	Кукла	
Учить воспринимать мелодии спокойного, весёлого	* Пение	«Дед Мороз» Филиппенко		
характера; отзываться на музыку движениями рук,				
ног, хлопками, притопами, покачиваниями				
Закреплять умение начинать петь после вступления				
при поддержке взрослого; Воспитывать любовь к				
пению.				
		ма «Новогодние чудеса»		
	Занятие 7. "Здра	вствуй, Дедушка Мороз"		
Дата	* Музыкально-	«Весела пляска муз. А.Ануфриевой	Фонограмма тр3	
Учить ритмично ходить, выполнять образные	ритм. движения		Иллюстрация	
движения; Развивать двигательные умения и	* Слушание	«Весело - грустно» муз. Л. Бетховена;	Бубен	
навыки.	-	«Полянка» рус. нар. мелодия	Кукла	
Учить слушать произведения, понимать их	* Пение	«Дед Мороз» Филиппенко		
содержание, эмоционально откликаться на их	* Игра на МДИ	«Погремушки» рус.нар.мел		
характер, настроение.	-	сл.И.Дзержинской		
Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно;		_		
расширять певческий диапазон.				
	Занятие 8. "Здра	вствуй, Дедушка Мороз"		
Дата	* Музыкально-	«Птичка клюет», муз. Г Фрида	Фонограмма тр3	
Закрепить умение ритмично ходить, выполнять	ритм. движения		Иллюстрация	
образные движения; Продолжать развивать	*Слушание	«Полянка» рус. нар. мелодия	Игрушка птичка	
двигательные умения и навыки.	* Пение	«Дед Мороз» Филиппенко	Кукла	
Учить слушать произведения, понимать их	* Игра на МДИ	«Погремушки» рус.нар.мел	1-9	
содержание, эмоционально откликаться на их	1 -7	сл.И.Дзержинской		
характер, настроение.		,7		
Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно;				
расширять певческий диапазон. Повысить				
положительный эмоциональный настрой.				
nonematical distribution in the political distribution distribution in the political distribution distr		ЯНВАРЬ		
ЛИБАТ В  Лексическая тема «Зимние забавы»				
Занятие 1. "До свидания, ёлочка"				
Дата	* Музыкально-	«Идёт мишка» муз. В. Ребикова	Фонограмма тр3	
дата	1v1 y 3 DI KAJI DI U-	мидет мишкал муз. Б. г сопкова	Tonoi pamina mpo	

Развивать способность детей воспринимать и	ритм. движения		Иллюстрация
воспроизводить движения, показываемые взрослым			Бубен
Закреплять умение слушать инструментальные	* Слушание	«Марш» муз. С.Прокофьева	Кукла
пьесы.	* Пение	«Воробей» рус. нар. мелодия	
Развивать навыки точного интонирования			
несложных песен; приучать к слитному пению, без			
крика.			
	Занятие 2. ",	До свидания, ёлочка"	
Дата	* Музыкально-	«Идёт мишка» муз. В. Ребикова	Фонограмма тр3
Учить передавать в движении бодрый и спокойный	ритм. движения	«Марш» муз. С.Прокофьева	Иллюстрация
характер музыки	* Слушание	«Воробей» рус. нар. мелодия	Бубен
Учить рассказывать о музыке, передавать свои	* Пение	Mark mark menteding	Кукла
впечатления, воспитывать уважение к своим	11011110		
товарищам.			
Приучать детей начинать пение после вступления,			
хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание			
между фразами;			
Развивать умение петь.			
т азыньать умение неть.	Такенцаек	। ня тема «Транспорт»	
		аровозик, чу-чух-чух"	
Пото	* Музыкально-	T	Фолотия та
Дата	•		Фонограмма тр3
Развивать способность детей воспринимать и	ритм. движения	мелодия, обр. Р. Рустамова	Иллюстрация
воспроизводить движения, показываемые взрослым	* C	Д	
(хлопать, топать, выполнять «пружинки»).	* Слушание	«Вальс» муз. А.Гречанинова	
Воспитывать стойкий интерес к классической	* Пение	«Едет паровоз» муз. С.Железнова	
музыке.			
Развивать навыки точного интонирования			
несложных песен; приучать к слитному пению, без			
крика.			
		аровозик, чу-чух-чух"	
Дата	* Музыкально-	«Вот как пляшем» белорус. нар.	Фонограмма тр3
Закрепить способность детей воспринимать и	ритм. движения	мелодия, обр. Р. Рустамова	Иллюстрация
воспроизводить движения, показываемые	* Слушание	«Вальс» муз. А.Гречанинова	Бубен
взрослым (хлопать, топать, выполнять		«Едет паровоз» муз. С.Железнова	Кукла
«пружинки»).	* Пение		
Продолжать воспитывать стойкий интерес к			
классической музыке.			
Развивать навыки точного интонирования			
несложных песен;			
продолжать приучать к слитному пению, без крика;			
Л	ексическая тема «Жив	отные холодных и жарких стран»	
	Занятие 5.	"Вот как пляшем"	

* Музыкально- ритм. движения  * Слушание  * Пение	«Птичка клюёт» муз. Г.Фрида «Марш» муз. С.Прокофьева «Едет паровоз» муз. С.Железнова	Нотный сборник «Ранний возраст» Фонограмма mp3 Иллюстрация
		Нотный сборник
ритм. движения * Слушание * Пение	«Пичка клюет» муз. 1. Фрида «Марш» муз. С.Прокофьева «Воробей» рус. нар. мелодия	«Ранний возраст» Фонограмма mp3 Иллюстрация
(	ДЕВРАЛЬ БЕВРАЛЬ	
	I	Нотный сборник
_	1	«Ранний возраст»
* Слушание * Пение	«Спортивный марш» муз. И.Дунаевского «Баю-бай» муз. С.Железнова	Фонограмма mp3 Иллюстрация
	1	
* Музыкальноритм. движения * Слушание * Пение	«Зайчики и лисичка» муз. Б.Финоровского «Спортивный марш» муз. И.Дунаевского «Баю-бай» муз. С.Железнова	Нотный сборник «Ранний возраст» Фонограмма mp3 Иллюстрация
	ритм. движения  * Слушание  * Пение  Занятие 6.  * Музыкальноритм. движения  * Слушание  * Пение  Лексическая то Занятие 1. "За  * Музыкальноритм. движения  * Слушание  * Пение  Занятие 2. "За  * Музыкальноритм. движения  * Слушание  * Слушание  * Слушание  * Слушание	* Слушание  * Пение  * Пение  * Музыкальноритм. движения  * Пение  * Музыкальноритм. движения  * Пение  * Пение  * Музыкальноритм. движения  * Пение  * Пение  * Марш» муз. С.Прокофьева  «Марш» муз. Г.Фрида  «Марш» муз. С.Прокофьева  «Воробей» рус. нар. мелодия  * Музыкальноритм. движения  * Слушание  * Музыкальноритм. движения  * Слушание  * Слушание  * Пение  * Музыкальноритм. движения  * Слушание  * Пение  * Музыкальноритм. движения  * Слушание  * Пение  * Музыкальноритм. движения  * Пение  * Музыкальноритм. движения  * Музыкальноритм. движения  * Музыкальноритм. движения  * Слушание  * Музыкальноритм. движения  * Слушание  * Слушание  * Офиноровского  «Спортивный марш» муз. Б.Финоровского  «Спортивный марш» муз. Б.Финоровского  «Спортивный марш» муз. И.Дунаевского  «Спортивный марш» муз. И.Дунаевского

Вызвать активность детей при подпевании.			
Развивать навыки точного интонирования.			
т азвивать навыки точного интонирования.	Паксинаской таме	 а «Труд людей на стройке»	
		от как мы закружимся"	
Дата	* Музыкально-	«Марш и бег» муз. М.Рустамова	Нотный сборник
Учить передавать в движении бодрый и спокойный	ритм. движения	«Вальс собачек» муз. А.Артоболевской	«Ранний возраст»
характер музыки, начинать и заканчивать движения	ритм. движения	«Водичка» муз. Е.Тиличеевой	Фонограмма тр3
с музыкой;	* Слушание		Иллюстрация
Определять весёлый и грустный характер музыки;	,		
Воспитывать эмоциональный отклик на музыку			
разного характера;			
Вызвать активность детей при подпевании.	* Пение		
Развивать навыки точного интонирования.			
	Занятие 4. "Во	от как мы закружимся"	
Дата	* Музыкально-	«Марш и бег» муз. М.Рустамова	Нотный сборник
Продолжать учить передавать в движении бодрый и	ритм. движения		«Ранний возраст»
спокойный характер музыки, начинать и	* Слушание	«Вальс собачек» муз. А.Артоболевской	Фонограмма тр3
заканчивать движения с музыкой;	* Пение	«Птичка» муз. М.Раухвергера	Иллюстрация
Определять весёлый и грустный характер музыки;			
Воспитывать эмоциональный отклик на музыку			
разного характера;			
Продолжать вызывать активность детей при			
подпевании.			
Развивать навыки точного интонирования.	Поможность я	 гема «Наше Отечество»	
		сма «паше Отечество» Сказки зимнего леса"	
Дата	* Музыкально-	«Повторяй за мной» нем. нар. мел. сл.	Нотный сборник
Дата Продолжать учить детей начинать движение с	ритм. движения	Т.Сауко	«Ранний возраст»
началом музыки и заканчивать с ее окончанием,	ритм. движения	1.Cayko	Фонограмма тр3
менять свои движения с изменением характера	* Слушание	«Ходим - бегаем» музАртоболевской	Иллюстрация
музыки.	* Пение	«Птичка» муз. М.Раухвергера	Тимпоотрация
Научить определять весёлый и грустный характер	Tienne	William Mys. Will ay Mbeprepa	
музыки; способствовать накапливанию багажа	*Игра	«Догони зайчика» муз. Е.Тиличеевой	
любимых музыкальных произведений.	1	, ,	
Развивать навыки точного интонирования;			
учить петь дружно, без крика, начинать пение после			
вступления, узнавать знакомые песни по начальным			
звукам.			
		Сказки зимнего леса"	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
<u>Дата</u>	* Музыкально-	«Повторяй за мной» нем. нар. мел. сл.	Нотный сборник
Упражнять детей в умении начинать движение с	ритм. движения	Т.Сауко	«Ранний возраст»
началом музыки и заканчивать с ее окончанием,			Фонограмма тр3

менять свои движения с изменением характера	* Слушание	«Ходим - бегаем» музАртоболевской	Иллюстрация
музыки.	* Пение	«Птичка» муз. М.Раухвергера	
Развивать умение определять весёлый и грустный			
характер музыки;	*Игра	«Догони зайчика» муз. Е.Тиличеевой	
способствовать накапливанию багажа любимых			
музыкальных произведений.			
Развивать навыки точного интонирования;			
учить петь дружно, без крика, начинать пение после			
вступления, узнавать знакомые песни по начальным			
звукам.			
	Лексическая тем	ıа «Комнатные растения»	
		шай, слушай, различай"	
Дата	* Музыкально-	«Повторяй за мной» нем.нар.мел. сл.	Нотный сборник
Учить передавать в движении бодрый и спокойный	ритм. движения	Т.Сауко	«Ранний возраст»
характер музыки; развивать чувство ритма и	* Слушание	-	Фонограмма mp3
координацию.	•	«Ходим - бегаем» музАртоболевской	Иллюстрация
Закреплять умение слушать инструментальные	* Пение	«Птичка» муз. М.Раухвергера	
пьесы;	*Игра	«Догони зайчика» муз. Е.Тиличеевой	
воспитывать стойкий интерес к классической			
музыке.			
Вызывать активность детей при подпевании.			
	Занятие 8. "Слу	шай, слушай, различай''	'
Дата	* Музыкально-	«Повторяй за мной» нем.нар.мел. сл.	Нотный сборник
Учить передавать в движении бодрый и спокойный	ритм. движения	Т.Сауко; «Полянка» рус. Нар. мелодия	«Ранний возраст»
характер музыки; развивать чувство ритма и	1 ''		Фонограмма тр3
координацию.	* Слушание	«Собачка» муз. М.Раухвергера	Иллюстрация
Закреплять умение слушать инструментальные	* Пение	«Птичка» муз. М.Раухвергера	
пьесы;	*Игра	«Догони зайчика» муз. Е.Тиличеевой	
воспитывать стойкий интерес к классической	1	, ,	
музыке.			
Помочь детям узнать знакомую мелодию			
Вызывать активность детей при подпевании.			
Воспитывать любовь к пению; развивать певческие			
навыки.			
	I	MAPT	
	Лексиче	ская тема «Весна»	
		Весёлая погремушка"	
	* Музыкально-	«Зайка» муз. Е.Тиличеевой; Приседай	Фонограмма тр3
Учить передавать танцевальный характер музыки,	ритм. движения	эстон.нар.мел сл. Ю.Энтина обр.	Иллюстрация
выполнять движения по тексту. Побуждать детей	рити. движения	А.Роме	тыноотрации
принимать активное участие в игровой ситуации.	* Слушание	«Материнские ласки» муз.	
inpution of the income of the position of the		А.Гречанинова	
	<u>l</u>	ил резапинова	

	<b>у</b> П		
Воспитывать умение внимательно слушать песню,	* Пение	«Машенька – Маша» рус. нар. мелодия,	
понимать содержание.		обр. В.Герчик; «Кто нас крепко	
Развивать умение подпевать фразы в песне,		любит?» муз. И. Арсеевой	
подражая протяжному пению взрослого.	2 2 11		
		Весёлая погремушка"	
Дата	* Музыкально-	«Зайка» муз. Е.Тиличеевой; Приседай	Фонограмма тр3
Учить свободно двигаться по залу; развивать умения	ритм. Движения	эстон. нар. мел сл. Ю.Энтина обр.	Иллюстрация
передавать образы персонажей, различать громкое и	. ~	А.Роме	
тихое звучание.	* Слушание	«Материнские ласки» муз.	
Учить слушать не только контрастные		А.Гречанинова	
произведения, но и пьесы изобразительного	* Пение	«Машенька – Маша» рус. нар. мелодия,	
характера; различать низкое и высокое звучание.		обр. В.Герчик; «Кто нас крепко	
Продолжать развивать отзывчивость на музыку		любит?» муз. И. Арсеевой	
различного характера; учить высказываться о			
характере музыки, узнавать знакомые произведения			
по вступлению.			
		ема «Неделя искусств»	
		'Мамины ладошки''	
Дата	* Музыкально-	«Догонялки» муз. Н.Александровой, сл.	Нотный сборник
Учить свободно двигаться по залу; развивать умения	ритм. движения	Т.Бабаджан	«Ранний возраст»
передавать образы персонажей, различать громкое и	* Слушание	«Материнские ласки» муз.	Фонограмма тр3
тихое звучание.		А.Гречанинова	Иллюстрация
Учить слушать не только контрастные	* Пение	«Машенька – Маша» рус. нар. мелодия,	
произведения, но и пьесы изобразительного		обр. В.Герчик	
характера; различать низкое и высокое звучание.			
Продолжать развивать отзывчивость на музыку			
различного характера; учить высказываться о			
характере музыки, узнавать знакомые произведения			
по вступлению.			
		'Мамины ладошки''	
Дата	* Музыкально-	«Догонялки» муз. Н.Александровой, сл.	Нотный сборник
Упражнять в умении свободно двигаться по залу;	ритм. движения	Т.Бабаджан	«Ранний возраст»
развивать умения передавать образы персонажей,	* Слушание	«Материнские ласки» муз.	Фонограмма тр3
различать громкое и тихое звучание.		А.Гречанинова	Иллюстрация
Продолжать учить слушать не только контрастные	* Пение	«Машенька – Маша» рус. нар. мелодия,	
произведения, но и пьесы изобразительного		обр. В.Герчик	
характера; различать низкое и высокое звучание.			
Продолжать развивать отзывчивость на музыку			
различного характера; учить высказываться о			
характере музыки, узнавать знакомые произведения			
по вступлению.			
	Лексическая тема «Ж	ивотный мир морей и океанов»	

Занятие 5. "От улыбки станет всем светлей"				
Дата	* Музыкально-	«Да, да, да!» муз. Е.Тиличеевой	Нотный сборник	
Учить детей менять движения с изменением	ритм. движения		«Ранний возраст»	
характера музыки или содержания песни.	*Слушание	«Весело – грустно» муз. Л.Бетховена	Фонограмма тр3	
Передавать танцевальный характер музыки,		«Лиса» муз. С.Железнова	Иллюстрация	
выполнять движения по тексту.	* Пение	«Машина» муз. Ю.Слонова		
Продолжать учить различать низкое и высокое		, and the second		
звучание;				
способствовать накапливанию музыкальных				
впечатлений.				
Продолжать развивать умение подпевать фразы в				
песне, подражая протяжному пению взрослого.				
	Занятие 6. "От ул	ыбки станет всем светлей"	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Дата	* Музыкально-	«Да, да, да!» муз. Е.Тиличеевой	Фонограмма тр3	
Упражнять детей в умении менять движения с	ритм. движения	-	Иллюстрация	
изменением характера музыки или содержания	* Слушание	«Весело – грустно» муз. Л.Бетховена		
песни.		«Лиса» муз. С.Железнова		
Передавать танцевальный характер музыки,	* Пение	«Машина» муз. Ю.Слонова		
выполнять движения по тексту.		-		
Закреплять умение различать низкое и высокое				
звучание;				
способствовать накапливанию музыкальных				
впечатлений.				
Продолжать развивать умение подпевать фразы в				
песне, подражая протяжному пению взрослого.				
		ародная культура и традиции»		
		"Хитрая лисичка"		
Дата	* Музыкально-	«Постучим палочками»	Фонограмма тр3	
Продолжать учить передавать танцевальный	ритм. движения	рус. нар. мелодия	Иллюстрация	
характер музыки, выполнять движения по тексту,	* Слушание	«Весело – грустно» муз. Л.Бетховена		
различать громкое и тихое звучание.		«Лиса» муз. С.Железнова		
Учить определять весёлый и грустный характер	* Пение	«Машина» муз. Ю.Слонова		
музыки;	* Игра	«Прогулка и дождик»		
воспитывать эмоциональный отклик на музыку		муз.М.Раухвергера		
разного характера;				
Развивать навыки точного интонирования				
несложных песен;				
приучать к слитному пению, без крика.				
77		"Хитрая лисичка"	TT 11 6	
Дата	* Музыкально-	«Постучим палочками»	Нотный сборник	
	ритм. движения	рус. нар. мелодия	«Ранний возраст»	
	* Слушание	«Весело – грустно» муз. Л.Бетховена	Фонограмма тр3	

Закреплять умение передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание. Упражнять в умении определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	* Пение	«Лиса» муз. С.Железнова	Иллюстрация
Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных песен;			
приучать к слитному пению, без крика.			
		АПРЕЛЬ	1
		а «Неделя детской книги»	
		"Весёлые сосульки"	
Дата	* Музыкально-	«Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан.	Нотный сборник
Формировать способность воспринимать и	ритм. движения	Александрова	«Ранний возраст»
воспроизводить движения, показываемые взрослым. Приобшать детей к слушанию песен	* C	«Идёт бычок» муз. Э.Елисеевой-Шмидт	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	* Слушание	«Колыбельная» муз. М.Красева, сл. М.Чарной	иплюстрация
Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно	* Пение	wi. iapnori	
интонируя простейшие мелодии.	TIOTHIO		
	Занятие 2.	"Весёлые сосульки"	1
Дата Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	* Музыкально- ритм. движения * Слушание	«Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан. Александрова «Идёт бычок» муз. Э.Елисеевой-Шмидт «Колыбельная» муз. М.Красева, сл.	Нотный сборник «Ранний возраст» Фонограмма mp3 Иллюстрация
Приобщать детей к слушанию песен		«кольюельная» муз. м.красева, сл. М.Чарной	тылострация
изобразительного характера.	* Пение		
Упражнять детей в умении петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.			
		кая тема «Космос»	
T.		, какой чудесный день"	I I V 6
Дата Закреплять навыки выполнения движений; продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве. Учить определять весёлый и грустный характер музыки;	* Музыкальноритм. движения * Слушание * Пение	«Барабан» муз. Г Фрида «Мышки» муз. А.Жилинского «Колыбельная» муз. М.Красева, сл. М.Чарной	Нотный сборник «Ранний возраст» Фонограмма mp3 Иллюстрация
воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера; Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно; расширять певческий диапазон.			

Занятие 4. "Ах, какой чудесный день"				
Дата Продолжать закреплять навыки выполнения движений; продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве. Продолжать учить определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера; Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно; расширять певческий диапазон, развивать эстетические качества.	Занятие 4. "Ах * Музыкально- ритм. движения * Слушание * Пение	, какой чудесный день" «Барабан» муз. Г Фрида «Мышки» муз. А.Жилинского «Колыбельная» муз. М.Красева, сл. М.Чарной	Нотный сборник «Ранний возраст» Фонограмма mp3 Иллюстрация	
SCICINGERACIDA.	Лексическая	⊥ я тема «Труд на селе»	<u> </u>	
		"Весенняя капель"		
Дата	* Музыкальноритм. движения * Слушание * Пение * Игра	«Петрушки» муз. Р.Рустамова; «Айда!» сл. и мел. Г.Ильиной «Грустная песенка» муз. А.Гречанинова «Кошечка» муз. Н.Бордюг сл. Э.Костиной «Тихо – громко» муз. Е.Тиличеевойок» муз. С.Железнова	Фонограмма mp3 Иллюстрация	
повториомически фравы в почно	Занятие 6.	"Весенняя капель"	1	
Дата	* Музыкальноритм. движения * Слушание * Пение  * Игра	«Ай-да!» сл. и мел. Г.Ильиной  «Грустная песенка» муз. А.Гречанинова «Петушок» муз. С.Железнова; «Кошечка» муз. Н.Бордюг сл. Э.Костиной «Тихо – громко» муз. Е.Тиличеевойок» муз. С.Железнова	Иллюстрация	
		а «Земля наш общий дом»		
-		"В гости к музыке"		
Дата Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять танцевальные движения с предметами. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме; воспитывать стойкий интерес к классической музыке.	* Музыкальноритм. Движения  * Слушание  * Пение	«Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Ай-да!» сл. и мел. Г.Ильиной «Кошка» муз. Ан.Александрова сл.Н.Френкель «Петушок» муз. С.Железнова	Фонограмма mp3 Иллюстрация	

Прополикать ракранцать умания понорожь со						
Продолжать закреплять умения допевать за						
взрослыми повторяющиеся фразы в песне.	n 0	!!D ==============!!				
Занятие 8. "В гости к музыке"						
Дата	* Музыкально-	«Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М.	Фонограмма тр3			
Упражнять в умении передавать в движении бодрый	ритм. Движения	Раухвергера; «Ай-да!» сл. и мел.	Иллюстрация			
и спокойный характер музыки; выполнять	* 0	Г.Ильиной				
танцевальные движения с предметами.	* Слушание	«Кошка» муз. Ан.Александрова				
Продолжать учить рассказывать о музыке,	* Пение	сл.Н.Френкель				
передавать свои впечатления в движении, мимике,	Пение	«Петушок» муз. С.Железнова				
пантомиме; воспитывать стойкий интерес к классической						
музыке.						
Продолжать закреплять умения допевать за						
взрослыми повторяющиеся фразы в песне.						
вэрослыми повторяющиеся фразы в песне.		МАЙ	<u> </u>			
	Лексинеская	тема «День Победы»				
		Солокольчик, зазвени"				
Лата	* Музыкально-	«Маленький хоровод» рус.нар.мел. обр.	Нотный сборник			
Продолжать учить передавать танцевальный	ритм. движения	М.Раухвергера	«Ранний возраст»			
характер музыки, выполнять движения по тексту,	* Слушание	«Жалоба» муз. А.Гречанинова	Фонограмма тр3			
различать громкое и тихое звучание.	* Пение	«Сорока» муз. С.Железнова	Иллюстрация <b>1</b>			
Учить определять весёлый и грустный характер	11011110	weepekass Mys. esstesiesiosa	типпострации			
музыки;						
воспитывать эмоциональный отклик на музыку						
разного характера;						
Развивать навыки точного интонирования						
несложных песен;						
приучать к слитному пению, без крика;						
	Занятие 2. "К	олокольчик, зазвени"				
Дата	* Музыкально-	«Маленький хоровод» рус.нар.мел. обр.	Нотный сборник			
Упражнять в умении передавать танцевальный	ритм. движения	М.Раухвергера	«Ранний возраст»			
характер музыки, выполнять движения по тексту,	* Слушание	«Жалоба» муз. А.Гречанинова	Фонограмма тр3			
различать громкое и тихое звучание.	* Пение	«Сорока» муз. С.Железнова	Иллюстрация			
Продолжать учить определять весёлый и грустный						
характер музыки;						
воспитывать эмоциональный отклик на музыку						
разного характера.						
Развивать навыки точного интонирования						
несложных песен;						
приучать к слитному пению, без крика.	TF.					
		тема «Безопасность»				
	Занятие 3.	. "Лесная песенка"				

п	436		
Дата	* Музыкально-	«Упражнение с флажками» муз.	Нотный сборник
Продолжать формировать способность	ритм. Движения	Е.Картушиной; Пляска «Вот как	«Ранний возраст»
воспринимать и воспроизводить движения,		хорошо» муз. Т. Попа-тенко, сл.	Фонограмма тр3
показываемые взрослыми.	* 0	О.Высотской	Иллюстрация
Упражнять детей в умении слушать песню,	* Слушание	«Жалоба» муз. А.Гречанинова;	
понимать ее содержание, эмоционально откликаться	4.77	«Дождик» рус. нар. мел. обр. В. Фере	
на их характер, настроение.	* Пение	«Сорока» муз. С.Железнова	
Продолжать закреплять умения допевать за			
взрослыми повторяющиеся фразы в песне.			
		. "Лесная песенка"	
Дата	* Музыкально-	Пляска «Вот как хорошо» муз. Т. Попа-	Нотный сборник
Упражнять в формировании способности	ритм. движения	тенко, сл. О.Высотской	«Ранний возраст»
воспринимать и воспроизводить движения,	* Слушание	«Жалоба» муз. А.Гречанинова;	Фонограмма тр3
показываемые взрослыми.	4.77	«Дождик» рус. нар. мел. обр. В. Фере	Иллюстрация
Закреплять умение слушать песню, понимать ее	* Пение	«Сорока» муз. С.Железнова	
содержание, эмоционально откликаться на их			
характер, настроение.			
Продолжать закреплять умения допевать за			
взрослыми повторяющиеся фразы в песне;			
развивать певческие навыки.			
		я тема «Насекомые»	
		Птички и птенчики"	
Дата	* Музыкально-	«Птичка летает» муз. Г.Фрида	Нотный сборник
Продолжать учить детей ориентироваться в игровой	ритм. движения		«Ранний возраст»
ситуации. Заканчивать движения с окончанием	* Слушание	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	Фонограмма тр3
музыки.	* Пение	«Гули» муз. С Железнова	Иллюстрация
Учить рассказывать о музыке, передавать свои			
впечатления,			
воспитывать уважение к своим товарищам			
Приучать детей начинать пение после вступления,			
хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание			
между фразами;			
Развивать умение петь. Учить узнавать знакомые			
песни.			
		Птички и птенчики"	
Дата	* Музыкально-	«Птичка летает» муз. Г.Фрида	Нотный сборник
Закреплять умение детей ориентироваться в игровой	ритм. движения	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	«Ранний возраст»
ситуации. Заканчивать движения с окончанием	* Слушание	«Гули» муз. С Железнова	Фонограмма тр3
музыки.	* Пение		Иллюстрация
Упражнять в умении рассказывать о музыке,			
передавать свои впечатления,			
воспитывать уважение к своим товарищам			

Приучать детей начинать пение после вступления,				
хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание				
между фразами;				
Развивать умение петь. Учить узнавать знакомые				
песни.				
	Лексическа	я тема «Скоро лето»		
3a	нятие 7. Тема: "Солны	шко-вёдрышко, жарче грей"		
Дата	* Музыкально-	«Марш и бег» муз. М.Рустамова	Нотный сборник	
Учить передавать в движении бодрый и спокойный	ритм. движения		«Ранний возраст»	
характер музыки; развивать чувство ритма и	* Слушание	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	Фонограмма mp3	
координацию.	* Пение	«Гули» муз. С Железнова	Иллюстрация	
Закреплять умение слушать инструментальные	* Игра	«Жмурки с бубном» рус.нар. мел		
пьесы;	1	обр.Т.Шутенко		
воспитывать стойкий интерес к классической				
музыке.				
Помочь детям узнать знакомую мелодию				
Вызывать активность детей при подпевании.				
Воспитывать любовь к пению; развивать певческие				
навыки.				
	Занятие 8. "Солны	ико-вёдрышко, жарче грей"		
Дата	* Музыкально-	««Марш и бег» муз. М.Рустамова	Нотный сборник	
Закрепить умение передавать в движении бодрый и	ритм. движения		«Ранний возраст»	
спокойный характер музыки; развивать чувство	* Слушание	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	Фонограмма mp3	
ритма и координацию.	* Пение	«Гули» муз. С Железнова	Иллюстрация	
Закреплять умение слушать инструментальные	* Игра	«Жмурки с бубном» рус.нар. мел	_	
пьесы;	•	обр.Т.Шутенко		
воспитывать стойкий интерес к классической		-		
музыке.				
Помочь детям узнать знакомую мелодию				
Вызывать активность детей при подпевании.				
Воспитывать любовь к пению; развивать певческие				
навыки.				

# От 3 до 4 лет

СЕНТЯБРЬ						
	Лексическая тема «Здравствуй детский сад»					
	Занятие 1. Тема: "Здравствуйте, дети!"					
Цели и задачи	Методические	Оборудование, репертуар	Оборудование	Индивидуальная		
	приёмы			работа		
Дата	*Музыкально-ритм.	«Марш и бег» муз Р. Рустамова	Фонограмма тр3			
	движения		Иллюстрация			

		<u></u>	<u>,                                      </u>
Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к	*Слушание	«Осенью» муз. С. Майкопара	Зонт
музыкальным занятиям, привлекать внимание к	*Пение	«Петушок» рус. нар. песни	
плясовой музыке, учить понимать ее задорный,			
веселый характер	*Игра	«Солнышко и дождик» муз. М.	
Учить детей слушать мелодию спокойного		Раухвергера	
характера, откликаться на музыку.			
Учить «подстраиваться» к интонации взрослого,			
подводить к устойчивому навыку точного			
интонирования несложных мелодий.			
	Занятие 2. Тем	а: "В гости к кисоньке"	,
Дата	*Музыкально-	«Пляска с погремушками», муз. и сл. В.	Фонограмма тр3
Удовлетворять потребность детей в эмоциональном	ритмич. движения	Антоновой;	Иллюстрация
и двигательном самовыражении с помощью музыки.	*Слушание	«Грустный дождик», муз. Д.	Погремушки
Осваивать ритмичную ходьбу стайкой по залу с		Кабалевского	
воспитателем.	*Пение	«Петушок» рус. нар. Песни	
Продолжать знакомить детей с музыкой.	*Игра	«Солнышко и дождик» муз. М.	
Эмоционально откликаться на музыку контрастного	III pu	Раухвергера	
характера. Учить детей слышать начало и окончание		Тиульергери	
музыкального произведения.			
Добиваться ровного звучания голоса, не допуская			
крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на			
спинку стула, руки свободны, ноги вместе.			
спинку ступа, руки свооодны, ноги вместе.	Поконно		
		ма: "Лесная прогулка"	
Пото		1 ,	П
Дата	* Музыкально-	«Постучим палочками» рус. нар.	Палочки
Учить ритмично ходить под музыку,	ритм. Движения	Мелодия; «Марш» муз. Е. Тиличеевой,	Фонограмма тр3
ориентироваться в пространстве, продолжать учить	* 0	сл. Н. Френкель	Иллюстрация
детей выполнять плясовые, игровые движения.	* Слушание	«Осенью» муз. С. Майкопара	
Продолжать учить детей внимательно слушать			
произведение; отвечать на вопросы по содержанию и	* Пение	«Ладушки» рус. нар. песня	
характеру музыки.		«Солнышко и дождик» муз. М.	
Развивать и укреплять первоначальные певческие	*Игра	Раухвергера	
интонации. Различать высокие и низкие звуки и			
воспроизводить их.			
		ма: "Лесная прогулка"	
Дата	* Музыкально-	«Кто хочет побегать» лит. нар. мелодия	Фонограмма тр3
Осваивать легкий, ритмичный бег под музыку.	ритм. движения		Иллюстрация
Продолжать учить различать тихое и громкое	* Слушание	«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.	
звучание, высокие и низкие звуки		Френкель	
Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание	* Пение	«Петушок» рус. нар. Песни; «Ладушки»	
петь.		рус.нар.песня	
Учить правильно брать дыхание.			

Лексическая тема «Кладовая осени»				
		'Колобок в гостях у ребят''		
Дата Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, развитию у детей музыкально-двигательных навыков. Продолжать учить детей различать громкое и тихое звучание. Начинать пение после вступления. Петь протяжно, напевно. Правильно интонировать мелодию песни, подстраиваясь к пению взрослого.	* Музыкальноритм. движения * Слушание * Пение	«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского «Петушок» рус. нар. песни	Игрушка колобок Погремушки Фонограмма mp3 Иллюстрация	
7, 1	Занятие 6. Тема: '	'Колобок в гостях у ребят''	1	
Дата	* Музыкально- ритм. движения * Слушание * Пение	«Кто хочет побегать» лит. нар. Мелодия; «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой «Вальс», муз. Д. Кабалевского «Петушок» рус. нар. песня	Игрушка колобок Фонограмма mp3 Иллюстрация Погремушки	
детен нетв не отставал и не опережал друг друга.	Лексическая		<u>l</u>	
		: "Лесное приключение"		
Дата	* Музыкально- ритм. движения * Слушание * Пение	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Вальс», муз. Д. Кабалевского «Петушок» рус. нар. песня	Игрушка петушок Фонограмма mp3 Иллюстрация	
	Занятие 8. Тема	: "Лесное приключение"	·	
Дата Закреплять у детей умение выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Закрепить умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	* Музыкально- ритм. движения * Слушание * Пение	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Вальс», муз. Д. Кабалевского «Петушок» рус. нар. песня	Игрушка петушок Фонограмма mp3 Иллюстрация	

Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику (тихое и громкое звучание). Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера. Правильно передавать мелодию.    OKTISPE
характера; учить различать динамику (тихое и громкое звучание). Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера. Правильно передавать мелодию.  ОКТЯБРЬ  Лексическая тема «Человек»  Занятие 1. Тема: "У мишки во бору"  Дата Продолжать учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения. Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные
громкое звучание). Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера. Правильно передавать мелодию.    OKTЯБРЬ
Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера. Правильно передавать мелодию.    Substituting
отзывчивость на песню ласкового характера. Правильно передавать мелодию.    OKTЯБРЬ
Правильно передавать мелодию.    OKTЯБРЬ
ОКТЯБРЬ  Лексическая тема «Человек»  Занятие 1. Тема: "У мишки во бору"  Дата Продолжать учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.  Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения.  Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные
ОКТЯБРЬ  Лексическая тема «Человек»  Занятие 1. Тема: "У мишки во бору"  Дата Продолжать учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.  Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения.  Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные
Тата   * Музыкально- ритм. движения, подсказанные характером музыки. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения. Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные   Занятие 1. Тема: "У мишки во бору"   Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Дкодьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова (Фонограмма mp3 Иллюстрация   Иллюстрация   Иллюстрация   Иллюстрация   Иллюстрация   Иллюстрация   Окружающий мир, различать эмоциональные   Игрушка петушок Фонограмма mp3   Иллюстрация   Иллюстрация
Тата
Продолжать учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения. Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные
движения, подсказанные характером музыки.  Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения.  Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные  * Слушание  * Слушание  * Колыбельная», муз. С.Майкапара  «Колыбельная», муз. М. Раухвергера  * Пение
Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения.  Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные   * Пение   «Колыбельная», муз. М. Раухвергера
Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения.  Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные   * Пение   «Колыбельная», муз. М. Раухвергера
движения. Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные
окружающий мир, различать эмоциональные
окружающий мир, различать эмоциональные
COCTOMBRIA (DOCOJIDIN), I DYCTEDIN).
Развивать навык точного интонирования несложных
мелодий. Добиваться слаженного пения; учить
вместе начинать и заканчивать пение;
Воспитывать любовь к музыке.
Занятие 2. Тема: "У мишки во бору"
Дата * Музыкально- Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Игрушка петушок
Изменять движение со сменой характера музыки ритм. движения Ан. Александрова Фонограмма mp3
(колыбельная, марш, плясовая) Заканчивать «Осенью» муз. С.Майкапара Иллюстрация
движение с окончанием музыки. * Слушание «Колыбельная», муз. М. Раухвергера
Учить различать быстрое и медленное звучание
мелодии * Пение
Продолжать разучивать песню, усваивать ее
мелодию. Правильно интонировать мелодию,
протяжно напевно исполнять знакомую песню.
Лексическая тема «Продукты питания»
Занятие 3. Тема: "Волшебная корзинка"
Дата * Музыкально- «Пляска с платочком», муз. Е. Фонограмма mp3
Закреплять у детей умение выполнять простые ритм. движения Тиличеевой, сл. И. Грантовской Иллюстрация
танцевальные движения по показу воспитателя. *Слушание «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г.
Закрепить умение детей начинать движение с Фрида
началом музыки и заканчивать с её окончанием. * Пение «Колыбельная», муз. М. Раухвергера
Продолжать развивать у детей музыкальное
восприятие, отзывчивость на музыку разного

характера; учить различать динамику (тихое и				
громкое звучание).				
Продолжать формировать эмоциональную				
отзывчивость на песню ласкового характера.				
Правильно передавать мелодию.				
		: "Волшебная корзинка"		
<u>Дата</u>	* Музыкально-	«Пляска с платочком», муз. Е.	Фонограмма тр3	
Учить плясовым движениям с предметами, начинать	ритм. движения	Тиличеевой, сл. И. Грантовской	Иллюстрация	
и прекращать движения вместе с музыкой.	* Слушание	«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г.		
Продолжать учить детей узнавать спокойную,		Фрида		
плясовую и реагировать на их спокойный и задорный	* Пение	«Колыбельная», муз. М. Раухвергера		
характер сменой движений.				
Подводить к устойчивому навыку точного				
интонирования несложной мелодии.				
Формировать умение детей работать в коллективе.				
		ıа «Мой дом. Моя семья»		
	Занятие 5. Тема: '	'Бобик, Бобик, лапку дай"		
Дата	* Музыкально-	«Смело идти и прятаться», муз. И.	Фонограмма тр3	
Упражнять детей в умении передавать характер	ритм. движения	Беркович («Марш»);	Иллюстрация	
музыкального произведения, на вступление				
ритмично хлопать.	* Слушание	«Листопад», муз. Т. Попатенко		
Развивать чувство ритма.	* Пение	«Ладушки», рус. нар. песни		
Продолжать учить различать жанр песни и характер				
музыки (ласковый, спокойный).				
Учить детей своевременно начинать и заканчивать				
песню, брать дыхание после вступления и между				
музыкальными фразами.				
	Занятие 6. Тема: '	'Бобик, Бобик, лапку дай"		
Дата	* Музыкально-	«Смело идти и прятаться», муз. И.	Фонограмма тр3	
Закреплять у детей умение выполнять простые	ритм. движения	Беркович («Марш»);	Иллюстрация	
танцевальные движения по показу воспитателя.	* Слушание	«Листопад», муз. Т. Попатенко		
Закрепить умение детей начинать движение с	* Пение	«Ладушки», рус. нар. песни		
началом музыки и заканчивать с её окончанием.				
Продолжать развивать у детей музыкальное				
восприятие, отзывчивость на музыку разного				
характера; учить различать динамику (тихое и				
громкое звучание).				
Продолжать формировать эмоциональную				
отзывчивость на песню ласкового характера.				
Правильно передавать мелодию.				
Лексическая тема «Перелетные птицы»				
Занятие 7. Тема: "Цыплята и котята"				

Дата Отмечать в движении контрастный характер частей музыки (марш, колыбельная). Различать темп: быстро, медленно. Побуждать детей эмоционально воспринимать мелодию. Слушать и сравнивать звуки. Уметь определять их по тембру. Формировать певческие навыки, умение импровизировать на музыкальных инструментах. Подводить детей к устойчивому навыку чистого интонирования большой секунды. Правильно произносить слова песни.	* Музыкально- ритм. движения * Слушание * Пение	«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Листопад», муз. Т. Попатенко «Ладушки», рус. нар. песни	Фонограмма mp3 Иллюстрация	
	Занятие 8. Те	ма: "Цыплята и котята"		
Дата Продолжать учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения. Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные состояния (веселый, грустный). Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Воспитывать любовь к музыке.	* Музыкально- ритм. движения * Слушание * Пение	«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой «Плясовая», рус. нар. мелодия «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л.Дымовой; «Зайчик», рус. нар. обр. Н. Лобачева	Фонограмма mp3 Иллюстрация	
		НОЯБРЬ	1	
Лексическая тема «Родная страна»				
		а: "Мишка косолапый"		
Дата Побуждать детей передавать характер музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать. Развивать чувство ритма. Учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный). Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ (зайчик). Подпевать не спеша, протяжно, выделяя ударные слоги в словах «ладушки», «маленький». Учить детей «подстраиваться» к интонации взрослого, петь, не отставая, и не опережая друг друга.	* Музыкальноритм. движения  * Слушание  * Пение	«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой «Плясовая», рус. нар. мелодия «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л.Дымовой; «Зайчик», рус. нар. обр. Н. Лобачева	Фонограмма тр3 Иллюстрация	
	Занятие 2. Тема	а: "Мишка косолапый"	<u>.                                      </u>	

мелодию. Слушать и сравниять зауки. Умень формировать печеские навыки, умение выповизировать печеские навыки, умение выповизировать на музыкальных инструментах. Подводить детей к устойчивому папыху чистого интоширования большой секупды. Правильно произвостителинования большой секупды. Правильно произвостительно учисть делей к устойчивому папыху чистого интоширования большой секупды. Правильно произвостительно учисть у делей умение выполнять произвостанием. Продолжать развивать у делей музыкальное важдения по показу воспитатель закрешить ужение делей начивать движения к ставатом музыки и заканчивать се боюнчанием. Продолжать формировать эмоциональную отлавичность на музыку разного характера. Римское заучание). Продолжать формировать эмоциональную отлавичность на кузыку разного характера. Правильно передавать карактера. Правильно передавать карактера. Римское заучание). Продолжать делей к устой в музыку правняють у делей музыкальное учисть различать динамику (гихое и примосо заучание). Продолжать делей в умении передавать характера учить делемния в различать динамику на встудление ругим движения музыку правняють учить различать жавр песени и хирактер музыки (дасковый, спохойный). Чить делей среденей и и хирактер музыки (дасковый, спохойный). Чить делей среденей и и хирактер музыки (дасковый, спохойный). Чить делей среденей и и хирактер музыки (дасковый, спохойный). Чить делей среденей и и хирактер музыки (дасковый, спохойный). Чить делей среденей и и хирактер музыки двасковый, спохойный и музыкальное ругим движения в кольбенные животные. Вантие с темя «Доманине животные»  Тексическая темя «Диминие животные» «Марш», муз. М. Журбина «Бай-бай, бай-бай», рус. пар. кольбенные чить в сай-бай, ба	Дата Отмечать в движении контрастный характер частей музыки (марш, колыбельная). Различать темп: быстро, медленно. Побуждать детей эмоционально воспринимать	* Музыкальноритм. движения  * Слушание	«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой «Плясовая», рус. нар. мелодия «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л.Дымовой;	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Дата	определять их по тембру. Формировать певческие навыки, умение импровизировать на музыкальных инструментах. Подводить детей к устойчивому навыку чистого интонирования большой секунды. Правильно	* Пение		
Дата	произносить слова песни.	_		
Вамреплять у детей умение выполнять простые написвальные движения по показу воспитателя, закрепить умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику (тихое и громкое звучание). Продолжать фермировать эмощиональную отзывчивость на песню ласкового характера. Правильно передавать мелодию.    Тение   Ванятие 4. Тема: "Что за музыка?"				
Закрепшть у детей умение выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Закрепшть умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику (тихое и громкое звучание). Продолжать формировать эмощиональную отзывчивость на песню ласкового характера. Правильно передавать мелодию.  Травильно передавать мелодию. В тразвивать у детей музыкальное ризмением от произведения, на вступление ризмение учить драгичать учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный). Чить движения и фазами. В темен в	7			
Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику (тихое и громкое звучание).   Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера. Правильно передавать мелодию.    Тата	Закреплять у детей умение выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Закрепить умение детей начинать движение с	ритм. движения	«Марш», муз. М. Журбина «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лоба- чева	
Громкое звучание). Продолжать формировать эмоциональную отзыввчивость на песню даскового характера. Правильно передавать мелодию.    Тема: "Что за музыка?"	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного	,	1	
Занятие 4. Тема: "Что за музыка?"           Дата	громкое звучание). Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера.	* Пение		
Упражнять детей в умении передавать характер музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать. Развивать чувство ритма. Продолжать учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный). Учить детей своевременно начинать и заканчивать песно, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. *Пение  ——————————————————————————————————		Занятие 4. Те	ма: "Что за музыка?"	
Упражнять детей в умении передавать характер музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать. Развивать чувство ритма. Продолжать учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный). Учить детей своевременно начинать и заканчивать песно, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. *Пение  ——————————————————————————————————	Дата			Фонограмма тр3
Продолжать учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный).  Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.  * Пение    Hые	музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать.		«Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева	Иллюстрация
песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.    Tekcuческая тема «Домашние животные»	Продолжать учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный).	, and the second		
Занятие 5. Тема: "Вот какие ножки бегут по дорожке"           Дата         * Музыкально-         «Фонарики», муз. Р. Рустамова;         Фонограмма mp3           Учить плясовым движениям с предметами, начинать         ритм. движения         «Марш», муз. М. Журбина         Иллюстрация	песню, брать дыхание после вступления и между			
Дата         * Музыкально-         «Фонарики», муз. Р. Рустамова;         Фонограмма mp3           Учить плясовым движениям с предметами, начинать         ритм. движения         «Марш», муз. М. Журбина         Иллюстрация			7 1	
Учить плясовым движениям с предметами, начинать ритм. движения «Марш», муз. М. Журбина Иллюстрация				
	Учить плясовым движениям с предметами, начинать	•		* *

Лексическая тема «Одежда, обувь, головные уборы» Занятие 7. Тема: "Сказочные звуки"				

THE TAX WAS ALTON D. STORY (TO THE TAX				
выделяя ударные слоги в словах «ладушки»,				
«маленький». Учить детей «подстраиваться» к				
интонации взрослого, петь, не отставая, и не				
опережая друг друга.	т	  ЕКАБРЬ		
	F	1		
		ская тема «Зима»		
Пото		В гости зимушка пришла"	Φ2	
Дата	* Музыкально-	«Топотушки», муз. М. Раухвергера;	Фонограмма тр3	
Упражнять детей в умении передавать характер	ритм. движения	«Ласковая песенка», муз. М.	Иллюстрация	
музыкального произведения, на вступление	* Слушание	Раухвергера, сл. Т. Мираджи		
ритмично хлопать.	* 17	«Лю, лю, бай», рус. нар. колыбельная		
Развивать чувство ритма.	* Пение			
Продолжать учить различать жанр песни и характер				
музыки (ласковый, спокойный).				
Учить детей своевременно начинать и заканчивать				
песню, брать дыхание после вступления и между				
музыкальными фразами.				
		В гости зимушка пришла"		
Дата	* Музыкально-	«Топотушки», муз. М. Раухвергера;	Фонограмма тр3	
Изменять движение со сменой характера музыки	ритм. движения	«Ласковая песенка», муз. М.	Иллюстрация	
(колыбельная, марш, плясовая) Заканчивать		Раухвергера, сл. Т. Мираджи		
движение с окончанием музыки.	* Слушание	«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная		
Учить различать быстрое и медленное звучание				
мелодии.				
Продолжать разучивать песню, усваивать ее	* Пение			
мелодию. Правильно интонировать мелодию,				
протяжно напевно исполнять знакомую песню.				
		кая тема «Мебель»		
		"Белый снег, пушистый"		
Дата	* Музыкально-	«Топотушки», муз. М. Раухвергера;	Фонограмма тр3	
Продолжать учить детей выполнять образные	ритм. движения	«Ласковая песенка», муз. М.	Иллюстрация	
движения, подсказанные характером музыки.		Раухвергера, сл. Т. Мираджи		
Самостоятельно применять знакомые танцевальные	* Слушание	«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная		
движения.				
Учить детей эмоционально реагировать на				
окружающий мир, различать эмоциональные	* Пение			
состояния (веселый, грустный).				
Развивать навык точного интонирования несложных				
мелодий. Добиваться слаженного пения; учить				
вместе начинать и заканчивать пение;				
Воспитывать любовь к музыке.				
Занятие 4. Тема: "Белый снег, пушистый"				

Дата Изменять движение со сменой характера музыки (колыбельная, марш, плясовая) Заканчивать движение с окончанием музыки. Учить различать быстрое и медленное звучание мелодии	* Музыкальноритм. движения  * Слушание	«Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Продолжать разучивать песню, усваивать ее мелодию. Правильно интонировать мелодию, протяжно напевно исполнять знакомую песню.	* Пение		
		кая тема «Посуда»	
		ема: "Ёлочка-краса"	<del>,</del>
Дата Отмечать в движении контрастный характер частей музыки (марш, колыбельная). Различать темп: быстро, медленно.	* Музыкальноритм. движения	«Где погремушки?», муз. Ан. Александрова «Колыбельная», муз. С. Разаренова «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Побуждать детей эмоционально воспринимать мелодию. Слушать и сравнивать звуки. Уметь определять их по тембру. Формировать певческие навыки, умение импровизировать на музыкальных инструментах. Подводить детей к устойчивому навыку чистого интонирования большой секунды. Правильно	* Слушание * Пение	Френкель 3. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	
произносить слова песни.	Э		
Пото		ема: "Ёлочка-краса"	Φ2
Дата Учить плясовым движениям с предметами, начинать и прекращать движения вместе с музыкой. Продолжать учить детей узнавать спокойную, плясовую и реагировать на их спокойный и задорный характер сменой движений. Подводить к устойчивому навыку точного	* Музыкальноритм. движения  * Слушание	«Где погремушки?», муз. Ан. Александрова «Колыбельная», муз. С. Разаренова «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	Фонограмма mp3 Иллюстрация
интонирования несложной мелодии. Формировать умение детей работать в коллективе.	* Пение	11. 14. except	
		ма «Новогодние чудеса»	,
		дравствуй, Дедушка Мороз"	
Дата Закреплять у детей умение выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Закрепить умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	* Музыкальноритм. движения  * Слушание	«Где погремушки?», муз. Ан. Александрова «Колыбельная», муз. С. Разаренова «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	Фонограмма mp3 Иллюстрация

Продолжать развивать у детей музыкальное	* Пение	3. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл.		
восприятие, отзывчивость на музыку разного		М. Клоковой		
характера; учить различать динамику (тихое и				
громкое звучание).				
Продолжать формировать эмоциональную				
отзывчивость на песню ласкового характера.				
Правильно передавать мелодию.	D 0 T UD	□ TF NAT H		
П		дравствуй, Дедушка Мороз"	Φ	
Дата	* Музыкально-	«Где погремушки?», муз. Ан. Александ-	Фонограмма тр3	
Продолжать учить детей выполнять образные	ритм. движения	рова	Иллюстрация	
движения, подсказанные характером музыки.	* 0	«Колыбельная», муз. С. Разаренова		
Самостоятельно применять знакомые танцевальные	* Слушание	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н.		
движения.		Френкель		
Учить детей эмоционально реагировать на	* Пение	3. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой		
окружающий мир, различать эмоциональные состояния (веселый, грустный).	Пение	імі. Клюковой		
Развивать навык точного интонирования несложных				
мелодий. Добиваться слаженного пения; учить				
вместе начинать и заканчивать пение;				
Воспитывать любовь к музыке.				
Боспитывать любовь к музыкс.		 ЯНВАРЬ		
лидать Лексическая тема «Зимние забавы»				
Занятие 1. Тема: "До свидания, ёлочка"				
Дата	* Музыкально-	«Идёт мишка» муз. В. Ребикова	Фонограмма тр3	
Побуждать детей передавать характер музыкального	ритм. движения	«Марш» муз. С.Прокофьева	Иллюстрация	
произведения, на вступление ритмично хлопать.	рини движения	«Воробей» рус. нар. мелодия	Тынострацыя	
Развивать чувство ритма.	* Слушание	квересени рус. пар. менедия		
Учить различать жанр песни и характер музыки				
(ласковый, спокойный).	* Пение			
Учить детей эмоционально откликаться на знакомый				
образ (зайчик). Подпевать не спеша, протяжно,				
выделяя ударные слоги в словах «ладушки»,				
«маленький». Учить детей «подстраиваться» к				
интонации взрослого, петь, не отставая, и не				
опережая друг друга.				
	Занятие 2. Тема	: "До свидания, ёлочка"		
Дата	* Музыкально-	«Идёт мишка» муз. В. Ребикова	Фонограмма тр3	
Упражнять детей в умении передавать характер		«Марш» муз. С.Прокофьева	Иллюстрация	
јупражнять детеи в умении передавать характер	ритм. движения	(миарши муз. С.Прокофвева	плинострации	
	ритм. движения  * Слушание		Тызнострация	
		«Воробей» рус. нар. мелодия	Пынострация	
музыкального произведения, на вступление			Пынострация	

Γ			T T
Продолжать учить различать жанр песни и характер			
музыки (ласковый, спокойный).			
Учить детей своевременно начинать и заканчивать			
песню, брать дыхание после вступления и между			
музыкальными фразами.			
		я тема «Транспорт»	
	Занятие 3. Те	ма: "Вот как пляшем"	
Дата	* Музыкально-	«Вот как пляшем» белорус. нар.	Фонограмма тр3
Закреплять у детей умение выполнять простые	ритм. движения	мелодия, обр. Р. Рустамова	Иллюстрация
танцевальные движения по показу воспитателя.	•	«Вальс» муз. А.Гречанинова	
Закрепить умение детей начинать движение с		«Едет паровоз» муз. С.Железнова	
началом музыки и заканчивать с её окончанием.	* Слушание	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
Продолжать развивать у детей музыкальное	,		
восприятие, отзывчивость на музыку разного	* Пение		
характера; учить различать динамику (тихое и			
громкое звучание).			
Продолжать формировать эмоциональную			
отзывчивость на песню ласкового характера.			
Правильно передавать мелодию.			
	Занятие 4. Те	ма: "Вот как пляшем"	
Дата	* Музыкально-	«Вот как пляшем» белорус. нар.	Фонограмма тр3
Отмечать в движении контрастный характер частей	ритм. движения	мелодия, обр. Р. Рустамова	Иллюстрация
музыки (марш, колыбельная).	1 "	«Вальс» муз. А.Гречанинова	
Различать темп: быстро, медленно.		«Едет паровоз» муз. С.Железнова	
Побуждать детей эмоционально воспринимать	* Слушание	7 1	
мелодию. Слушать и сравнивать звуки. Уметь	<b>,</b>		
определять их по тембру.	* Пение		
Формировать певческие навыки, умение	110		
импровизировать на музыкальных инструментах.			
Подводить детей к устойчивому навыку чистого			
интонирования большой секунды. Правильно			
произносить слова песни.			
	ексическая тема «Жив	отные холодных и жарких стран»	
<b>71</b>		"Паровозик, чу-чух-чух"	
Дата	* Музыкально-	«Птичка клюёт» муз. Г.Фрида	Фонограмма тр3
Продолжать учить детей выполнять образные	ритм. движения	«Марш» муз. С.Прокофьева	Иллюстрация
движения, подсказанные характером музыки.	ритм. движения	«Едет паровоз» муз. С.Железнова	Тынострация
Самостоятельно применять знакомые танцевальные	* Слушание	провози муз. С.испезнова	
движения.	Слушанис		
учить детей эмоционально реагировать на	* Пение		
	ПСПИС		
состояния (веселый, грустный).			

n				
Развивать навык точного интонирования несложных				
мелодий. Добиваться слаженного пения; учить				
вместе начинать и заканчивать пение;				
Воспитывать любовь к музыке.	D	UTT		
Tr.		"Паровозик, чу-чух-чух"		
Дата	* Музыкально-	«Птичка клюёт» муз. Г.Фрида	Фонограмма тр3	
Побуждать детей передавать характер музыкального	ритм. движения	N	Иллюстрация	
произведения, на вступление ритмично хлопать.	* Слушание	«Марш» муз. С.Прокофьева		
Развивать чувство ритма.	* Пение	«Воробей» рус. нар. мелодия		
Учить различать жанр песни и характер музыки				
(ласковый, спокойный).				
Учить детей эмоционально откликаться на знакомый				
образ (зайчик). Подпевать не спеша, протяжно,				
выделяя ударные слоги в словах «ладушки»,				
«маленький». Учить детей «подстраиваться» к				
интонации взрослого, петь, не отставая, и не				
опережая друг друга.				
		<b>РЕВРАЛЬ</b>		
Лексическая тема «Профессии севера»				
		'Зайка, зайка, покружись"		
Дата	* Музыкально-	«Зайчики и лисичка» муз.	Фонограмма тр3	
Закреплять у детей умение выполнять простые	ритм. движения	Б.Финоровского	Иллюстрация	
танцевальные движения по показу воспитателя.	* Слушание	«Спортивный марш» муз.		
Закрепить умение детей начинать движение с		И.Дунаевского		
началом музыки и заканчивать с её окончанием.	* Пение	«Баю-бай» муз. С.Железнова		
Продолжать развивать у детей музыкальное				
восприятие, отзывчивость на музыку разного				
характера; учить различать динамику (тихое и				
громкое звучание).				
Продолжать формировать эмоциональную				
отзывчивость на песню ласкового характера.				
Правильно передавать мелодию.				
		'Зайка, зайка, покружись"		
Дата	* Музыкально-	«Упражнение с цветами», муз. А.	Фонограмма тр3	
Учить плясовым движениям с предметами, начинать	ритм. движения	Жилина «Вальс».	Иллюстрация	
и прекращать движения вместе с музыкой.	* Слушание	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз.		
Продолжать учить детей узнавать спокойную,		М. Качурбиной		
плясовую и реагировать на их спокойный и задорный	* Пение	«Солнышко», укр. нар. мел, обр. Н.		
характер сменой движений.		Метлова		
Подводить к устойчивому навыку точного		«Плачет котик», муз. М. Пархаладзе		
интонирования несложной мелодии.				
Формировать умение детей работать в коллективе.				

	Лексическая тема	а «Труд людей на стройке»	
		"Вот как мы закружимся"	
Дата	* Музыкальноритм. движения  * Слушание  * Пение	«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной «Солнышко», укр. нар. мел, обр. Н. Метлова «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе	Фонограмма mp3 Иллюстрация
		"Вот как мы закружимся"	
Дата Продолжать учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. Самостоятельно применять знакомые танцевальные	* Музыкально- ритм. движения	«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной	Фонограмма mp3 Иллюстрация
движения.  Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные состояния (веселый, грустный).	* Слушание	«Солнышко», укр. нар. мел, обр. Н. Метлова «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе	
Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Воспитывать любовь к музыке.	* Пение		
,	Лексическая т	тема «Наше Отечество»	1
		: "Сказки зимнего леса"	
Дата	* Музыкальноритм. движения  * Слушание  * Пение	Танец с платочками под рус. нар. плясовую мелодию «Злюка» муз. Д. Кабалевского «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе «Как тебя зовут?», рус. нар. колыбельная	Фонограмма mp3 Иллюстрация
отзывчивость на песню ласкового характера. Правильно передавать мелодию.	2		
Tr.		: "Сказки зимнего леса"	
Дата	* Музыкально- ритм. движения	Танец с платочками под рус. нар. мелодию	Фонограмма mp3 Иллюстрация

Отмечать в движении контрастный характер частей		«Резвушка», муз. Д. Кабалевского						
музыки (марш, колыбельная).		«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тили-						
Различать темп: быстро, медленно.	* Слушание	чеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку						
Побуждать детей эмоционально воспринимать		пою», муз. Т. Попатенко						
мелодию. Слушать и сравнивать звуки. Уметь		11010//, MyS. 1. Honarchiko						
определять их по тембру.								
	* Пение							
Формировать певческие навыки, умение	* Пение							
импровизировать на музыкальных инструментах.								
Подводить детей к устойчивому навыку чистого								
интонирования большой секунды. Правильно								
произносить слова песни.								
		іа «Комнатные растения»						
		Слушай, слушай, различай"	<del>,</del>					
Дата	* Музыкально-	Танец с платочками под рус. нар.	Фонограмма тр3					
Побуждать детей передавать характер музыкального	ритм. движения	мелодию	Иллюстрация					
произведения, на вступление ритмично хлопать.		«Резвушка», муз. Д. Кабалевского						
Развивать чувство ритма.	* Слушание	«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тили-						
Учить различать жанр песни и характер музыки	,	чеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку						
(ласковый, спокойный).		пою», муз. Т. Попатенко						
Учить детей эмоционально откликаться на знакомый		, ,						
образ (зайчик). Подпевать не спеша, протяжно,	* Пение							
выделяя ударные слоги в словах «ладушки»,	Tremme							
«маленький». Учить детей «подстраиваться» к								
интонации взрослого, петь, не отставая, и не								
опережая друг друга.								
опережая друг друга.		MAPT						
	Помонно	ская тема «Весна»						
		: "Весёлая погремушка"						
Попо			Φ2					
Дата	* Музыкально-	Танец с платочками под рус. нар.	Фонограмма тр3					
Продолжать учить детей выполнять образные	ритм. движения	мелодию	Иллюстрация					
движения, подсказанные характером музыки.		«Резвушка», муз. Д. Кабалевского						
Самостоятельно применять знакомые танцевальные		«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тили-						
движения.	* Слушание	чеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку						
Учить детей эмоционально реагировать на		пою», муз. Т. Попатенко						
окружающий мир, различать эмоциональные	* Пение							
состояния (веселый, грустный).								
Развивать навык точного интонирования несложных								
мелодий. Добиваться слаженного пения; учить								
вместе начинать и заканчивать пение;								
Воспитывать любовь к музыке.								
	Занятие 2. Тема	: "Весёлая погремушка"						
		- 1 - J	занятие 2. гема феселая погремушка					

Дата Закреплять у детей умение выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Закрепить умение детей начинать движение с	* Музыкально- ритм. движения	Танец с платочками под рус. нар. мелодию «Резвушка», муз. Д. Кабалевского «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тили-	Фонограмма mp3 Иллюстрация		
началом музыки и заканчивать с её окончанием. Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного	* Слушание	чеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко			
характера; учить различать динамику (тихое и громкое звучание). Продолжать формировать эмоциональную	* Пение				
отзывчивость на песню ласкового характера. Правильно передавать мелодию.					
правильно передавать мелодию.	Паксинаской т	 гема «Неделя искусств»	l l		
		а: "Мамины ладошки"			
Дата	* Музыкально-	Танец с платочками под рус. нар.	Фонограмма тр3		
Отмечать в движении контрастный характер частей музыки (марш, колыбельная). Различать темп: быстро, медленно.	ритм. движения	мелодию «Резвушка», муз. Д. Кабалевского «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тили-	Иллюстрация		
Побуждать детей эмоционально воспринимать мелодию. Слушать и сравнивать звуки. Уметь определять их по тембру. Формировать певческие навыки, умение	* Слушание	чеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко			
импровизировать на музыкальных инструментах. Подводить детей к устойчивому навыку чистого интонирования большой секунды. Правильно произносить слова песни.	* Пение				
	Занятие 4. Тем	а: "Мамины ладошки"			
Дата	* Музыкально-	Танец с платочками под рус. нар.	Фонограмма тр3		
Упражнять детей в умении передавать характер музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать. Развивать чувство ритма. Продолжать учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный).	ритм. движения  * Слушание	мелодию «Резвушка», муз. Д. Кабалевского «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко	Иллюстрация		
Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	* Пение				
Лексическая тема «Животный мир морей и океанов»					
	Занятие 5. Тема: "От улыбки станет всем светлей"				
Дата	* Музыкально-	Танец с платочками под рус. нар.	Фонограмма mp3		
Побуждать детей передавать характер музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать.	ритм. движения	мелодию «Резвушка», муз. Д. Кабалевского	Иллюстрация		

	* Слушание	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко		
и прекращать движения вместе с музыкой.		«Подснежники», муз. В. Калинникова «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой		
Учить плясовым движениям с предметами, начинать	ритм. движения	«Резвушка», муз. Д. Кабалевского	Иллюстрация	
Дата	* Музыкально-	«Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой	Фонограмма тр3	
	Занятие 8. Те	ма: "Хитрая лисичка"	<u> </u>	
Правильно передавать мелодию.				
Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера.				
громкое звучание). Продолжать формировать эмоциональную				
характера; учить различать динамику (тихое и				
восприятие, отзывчивость на музыку разного				
Продолжать развивать у детей музыкальное		, , ,		
началом музыки и заканчивать с её окончанием.		«Маме песенку пою» муз. Т. Попа-тенко		
Закрепить умение детей начинать движение с	* Пение	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой		
танцевальные движения по показу воспитателя.	ритм. движения  * Слушание	«Резвушка», муз. д. Каоалевского «Подснежники», муз. В. Калинникова	иллюстрация	
Дата Закреплять у детей умение выполнять простые	* Музыкально-	«Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой «Резвушка», муз. Д. Кабалевского	Фонограмма mp3 Иллюстрация	
П		ма: "Хитрая лисичка"	Δ	
		ародная культура и традиции»		
Воспитывать любовь к музыке.				
вместе начинать и заканчивать пение;				
мелодий. Добиваться слаженного пения; учить	* Пение			
Развивать навык точного интонирования несложных				
состояния (веселый, грустный).				
окружающий мир, различать эмоциональные	Слушанис	noron, mys. 1. Honatchko		
движения. Учить детей эмоционально реагировать на	* Слушание	пою», муз. Т. Попатенко		
Самостоятельно применять знакомые танцевальные		«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку		
движения, подсказанные характером музыки.		«Резвушка», муз. Д. Кабалевского		
Продолжать учить детей выполнять образные	ритм. движения	мелодию	Иллюстрация	
Дата	* Музыкально-	Танец с платочками под рус. нар.	Фонограмма тр3	
		улыбки станет всем светлей"		
опережая друг друга.				
интонации взрослого, петь, не отставая, и не				
«маленький». Учить детей «подстраиваться» к				
выделяя ударные слоги в словах «ладушки»,	* Пение			
образ (зайчик). Подпевать не спеша, протяжно,				
Учить детей эмоционально откликаться на знакомый		noion, mys. 1. Honatenro		
Учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный).	• Слушание	пою», муз. Т. Попатенко		
VIIII SOUTHINGS MOUSE FRANKS IN MARKET ST.	* Слушание	чеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку		l

Продолжать учить детей узнавать спокойную,			
плясовую и реагировать на их спокойный и задорный			
характер сменой движений.	* Пение		
Подводить к устойчивому навыку точного			
интонирования несложной мелодии.			
Формировать умение детей работать в коллективе.			
		АПРЕЛЬ	
	Лексическая тем	а «Неделя детской книги»	
		а: "Весёлые сосульки"	
Дата	* Музыкально-	«Смело идти и прятаться», муз. И.	Фонограмма тр3
Побуждать детей передавать характер музыкального	ритм. движения	Беркович («Марш»);	Иллюстрация
произведения, на вступление ритмично хлопать.	риим данжения	«Марш», муз. Ю. Чичкова	
Развивать чувство ритма.	* Слушание	«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонни-	
Учить различать жанр песни и характер музыки	Слушание	кова, сл. З. Петро-вой	
(ласковый, спокойный).	* Пение	кова, ст. э. погро воп	
Учить детей эмоционально откликаться на знакомый	Пенис		
образ (зайчик). Подпевать не спеша, протяжно,			
выделяя ударные слоги в словах «ладушки»,			
«маленький». Учить детей «подстраиваться» к			
интонации взрослого, петь, не отставая, и не			
опережая друг друга.			
опережил друг и.	Zaugtue 2 Ten	іа: "Весёлые сосульки"	
Дата	* Музыкально-	«Смело идти и прятаться», муз. И.	Фонограмма тр3
Отмечать в движении контрастный характер частей	ритм. движения	«смело идти и прятаться», муз. и. Беркович («Марш»);	Иллюстрация
музыки (марш, колыбельная).	ритм. движения	марш», муз. Ю. Чичкова	иллюстрация
музыки (марш, кольюельная). Различать темп: быстро, медленно.	* Слушание	«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонни-	
*	Слушание	кова, сл. 3. Петровой	
Побуждать детей эмоционально воспринимать мелодию. Слушать и сравнивать звуки. Уметь	* Пение	кова, сл. 5. Петровои	
	Пение		
определять их по тембру.			
Формировать певческие навыки, умение			
импровизировать на музыкальных инструментах.			
Подводить детей к устойчивому навыку чистого			
интонирования большой секунды. Правильно			
произносить слова песни.	TT		
Лексическая тема «Космос» Занятие 3. Тема: "Ах, какой чудесный день"			
П			
Дата	* Музыкально-	«Веселые ножки», рус. нар. мелодия,	Фонограмма mp3
Упражнять детей в умении передавать характер	ритм. движения	обраб. В. Агафонникова	Иллюстрация
музыкального произведения, на вступление	* 0	«Марш», муз. Ю. Чичкова	
ритмично хлопать.	* Слушание	«Машина», муз. Т. Попатенко	
Развивать чувство ритма.	* Пение	«Цыплята», муз. А. Филиппенко	

Г <del></del>	<u> </u>		Т	
Продолжать учить различать жанр песни и характер				
музыки (ласковый, спокойный).				
Учить детей своевременно начинать и заканчивать				
песню, брать дыхание после вступления и между				
музыкальными фразами.				
		Ах, какой чудесный день"	,	
Дата	* Музыкально-	«Веселые ножки», рус. нар. мелодия,	Фонограмма тр3	
Продолжать учить детей выполнять образные	ритм. движения	обраб. В. Агафонникова	Иллюстрация	
движения, подсказанные характером музыки.	* Слушание	«Марш», муз. Ю. Чичкова		
Самостоятельно применять знакомые танцевальные	* Пение	«Машина», муз. Т. Попатенко		
движения.		«Цыплята», муз. А. Филиппенко		
Учить детей эмоционально реагировать на				
окружающий мир, различать эмоциональные				
состояния (веселый, грустный).				
Развивать навык точного интонирования несложных				
мелодий. Добиваться слаженного пения; учить				
вместе начинать и заканчивать пение;				
Воспитывать любовь к музыке.				
	Лексическая	и тема «Труд на селе»		
	Занятие 5. Те	иа: "Весенняя капель"		
Дата	* Музыкально-	«Веселые ножки», рус. нар. мелодия,	Фонограмма тр3	
Отмечать в движении контрастный характер частей	ритм. движения	обраб. В. Агафонникова	Иллюстрация	
музыки (марш, колыбельная).	* Слушание	«Марш», муз. Ю. Чичкова	_	
Различать темп: быстро, медленно.	•	«Машина», муз. Т. Попатенко		
Побуждать детей эмоционально воспринимать	* Пение	«Цыплята», муз. А. Филиппенко		
мелодию. Слушать и сравнивать звуки. Уметь		-		
определять их по тембру.				
Формировать певческие навыки, умение				
импровизировать на музыкальных инструментах.				
Подводить детей к устойчивому навыку чистого				
интонирования большой секунды. Правильно				
произносить слова песни.				
	Занятие 6. Те	ма: "Весенняя капель"		
Дата	* Музыкально-	«Веселые ножки», рус. нар. мелодия,	Фонограмма тр3	
Побуждать детей передавать характер музыкального	ритм. движения	обраб. В. Агафонникова	Иллюстрация	
произведения, на вступление ритмично хлопать.		«Марш», муз. Ю. Чичкова		
Развивать чувство ритма.	* Слушание	«Машина», муз. Т. Попатенко		
Учить различать жанр песни и характер музыки	-	«Цыплята», муз. А. Филиппенко		
(ласковый, спокойный).				
Учить детей эмоционально откликаться на знакомый	* Пение			
образ (зайчик). Подпевать не спеша, протяжно,				
выделяя ударные слоги в словах «ладушки»,				

«маленький». Учить детей «подстраиваться» к				1
интонации взрослого, петь, не отставая, и не				ļ
опережая друг друга.				
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Лексическая тем	а «Земля наш общий дом»	-	
	Занятие 7. Тем	иа: "В гости к музыке"		
Дата	* Музыкально-	«Игра с куклой», муз. В. Карасевой	Фонограмма тр3	
Закреплять у детей умение выполнять простые	ритм. движения	«Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною»,	Иллюстрация	
танцевальные движения по показу воспитателя.		муз. С. Майкапара		
Закрепить умение детей начинать движение с	* Слушание	«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонни-		
началом музыки и заканчивать с её окончанием.		кова; «Цыплята», муз. А. Филиппенко		
Продолжать развивать у детей музыкальное				
восприятие, отзывчивость на музыку разного				
характера; учить различать динамику (тихое и	<b>у</b> п			
громкое звучание).	* Пение			
Продолжать формировать эмоциональную				
отзывчивость на песню ласкового характера. Правильно передавать мелодию.				
правильно передавать мелодию.	Занатие 8 Тек	иа: "В гости к музыке"	<u> </u>	
Лата	* Музыкально-	«Игра с куклой», муз. В. Карасевой	Фонограмма тр3	
Учить плясовым движениям с предметами, начинать	ритм. движения	«Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною»,	Иллюстрация — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	ļ
и прекращать движения вместе с музыкой.	* Слушание	муз. С. Майкапара	Table of pages	
Продолжать учить детей узнавать спокойную,	* Пение	«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонни-		
плясовую и реагировать на их спокойный и задорный		кова; «Цыплята», муз. А. Филиппенко		
характер сменой движений.		•		
Подводить к устойчивому навыку точного				
интонирования несложной мелодии.				
Формировать умение детей работать в коллективе.				
		МАЙ		
		тема «День Победы»		
т.		"Колокольчик, зазвени"		
Дата	* Музыкально-	«Парный танец», рус. нар. мелодия	Фонограмма тр3	
Продолжать учить детей выполнять образные	ритм. движения	«Архангельская мелодия».	Иллюстрация	
движения, подсказанные характером музыки.	* 0	«Воробей», муз. А. Руббах		
Самостоятельно применять знакомые танцевальные	* Слушание	«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А.		
движения. Учить детей эмоционально реагировать на		барто; «веселый музыкант», муз. А. Филиппенко		
Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные		Филиппенко		
окружающий мир, различать эмоциональные состояния (веселый, грустный).	* Пение			
Развивать навык точного интонирования несложных	Honne			
мелодий. Добиваться слаженного пения; учить				
вместе начинать и заканчивать пение;				ļ
Воспитывать любовь к музыке.				
<u> </u>			<u> </u>	

	Запатие 2 Теме	"Колокольчик, зазвени"	
<b>Дата</b> Упражнять детей в умении передавать характер	* Музыкально-	«Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».	Фонограмма mp3 Иллюстрация
музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать.	ритм. движения	«Воробей», муз. А. Руббах «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А.	иллюстрация
Развивать чувство ритма. Продолжать учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный).	* Слушание	Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко	
Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	* Пение		
		тема «Безопасность»	
		ма: "Лесная песенка"	
Дата Побуждать детей передавать характер музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать. Развивать чувство ритма. Учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный). Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ (зайчик). Подпевать не спеша, протяжно, выделяя ударные слоги в словах «ладушки», «маленький». Учить детей «подстраиваться» к интонации взрослого, петь, не отставая, и не опережая друг друга.	* Музыкальноритм. движения  * Слушание  * Пение	«Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». «Воробей», муз. А. Руббах «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко	Фонограмма mp3 Иллюстрация
		ма: "Лесная песенка"	
Дата Закреплять у детей умение выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Закрепить умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику (тихое и громкое звучание). Продолжать формировать эмоциональную отзывшивость на несию даскового характера.	* Музыкальноритм. движения  * Слушание  * Пение	«Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». «Воробей», муз. А. Руббах «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко	Фонограмма mp3 Иллюстрация
отзывчивость на песню ласкового характера. Правильно передавать мелодию.			
правильно передавать мелодию.	Лексическа	 	
		а: "Птички и птенчики"	
Дата	* Музыкально-	«Парный танец», рус. нар. мелодия	Фонограмма тр3
	ритм. движения	«Архангельская мелодия».	Иллюстрация

Учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный). Учить детей эмоционально откликаться на знакомый	Пение	«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко	
произведения, на вступление ритмично хлопать. Развивать чувство ритма.	* Слушание * Пение	Чайковского «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Веселый музыкант» муз. А.	
Побуждать детей передавать характер музыкального	ритм. движения	А. Рубах. «Игра в лошадки», муз. П.	Иллюстрация — — — — — — — — — — — — — — — — — — —
Лата	* Музыкально-	Д\ И «Кто как идет?»; «Воробей», муз.	Фонограмма тр3
,	Занятие 8. Тема: "Солі	нышко-вёдрышко, жарче грей''	l
песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	* Пение		
Учить детей своевременно начинать и заканчивать	* П		
музыки (ласковый, спокойный).			
Продолжать учить различать жанр песни и характер		Филиппенко	
Развивать чувство ритма.		«Веселый музыкант» муз. А.	
ритмично хлопать.	* Слушание	«Пастушок», муз. Н. Преображенского;	
музыкального произведения, на вступление		шадки», муз. П. Чайковского	_
Упражнять детей в умении передавать характер	ритм. движения	«Воробей», муз. А. Рубах. «Игра в ло-	Иллюстрация
Дата	* Музыкально-	Д\ И «Кто как идет?»	Фонограмма тр3
		нышко-вёдрышко, жарче грей"	
Topomposata jinemie geren pacerata a komiekrinae.	Лексическа	я тема «Скоро лето»	
интонирования несложной мелодии. Формировать умение детей работать в коллективе.			
Подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложной мелодии.	* Пение		
характер сменой движений.	* Почно	Филиппенко	
плясовую и реагировать на их спокойный и задорный		Барто; «Веселый музыкант», муз. А.	
Продолжать учить детей узнавать спокойную,	* Слушание	«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А.	
и прекращать движения вместе с музыкой.	* 0	«Воробей», муз. А. Руббах	
Учить плясовым движениям с предметами, начинать	ритм. движения	«Архангельская мелодия».	Иллюстрация
Дата	* Музыкально-	«Парный танец», рус. нар. мелодия	Фонограмма тр3
		: "Птички и птенчики"	
Воспитывать любовь к музыке.			
вместе начинать и заканчивать пение;			
мелодий. Добиваться слаженного пения; учить			
Развивать навык точного интонирования несложных			
окружающий мир, различать эмоциональные состояния (веселый, грустный).			
Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные	Пенис		
1 22	* Пение	<b>Филиппенко</b>	
Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения.		Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко	
движения, подсказанные характером музыки.	* Слушание	«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А.	
	* C	«Воробей», муз. А. Руббах	

выделяя ударные слоги в словах «ладушки»,		
«маленький». Учить детей «подстраиваться» к		
интонации взрослого, петь, не отставая, и не		
опережая друг друга.		

## 4.3 Группа комбинированной направленности для детей от 4 до 5 лет «Сказочная страна»

СЕНТЯБРЬ					
Лексическая тема «Здравствуй детский сад»					
	Занятие 1. Тема	а: "Угадай, что звучит?"			
Цели и задачи	Методические	Оборудование, репертуар	Оборудование	Индивидуальная	
	приёмы			работа	
Дата Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки, пружинят; Узнать знакомую пьесу, внимательно, заинтересованно слушать, чувствовать ее характер Учить детей передавать спокойный, напевный характер песни Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Разобрать текст песни. Объяснить непонятные слова, метафоры. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь	1. Музритмические движения 2. Слушание. 3.Муздидактич. игра 4. Пение. 5. Танец. 6. Игра.	«Пружинки» под рус. нар. мелодию «Колыбельная», муз. А. Гречанинова а) Попевка «Две тетери» сл. Народные б) «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина «Пляска парами», латыш. нар. мелодия «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида (игра)	Фонограмма mp3 Иллюстрация		
быстро строить круг, находить своего ведущего.	Занятие 2. Тем	। а: "Угадай, что звучит?"			
Дата Учить детей двигаться в соответствии с энергичным характером музыки. Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном положении звука Учить детей передавать спокойный, напевный характер песни	1. Музритмические движения 2. Слушание. 3. Муздидактич. игра 4. Пение. 5. Танец.	«Пружинки» под рус. нар. мелодию «Колыбельная», муз. А. Гречанинова а) Попевка «Две тетери» сл. народные б) «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина «Пляска парами», латыш. нар. мелодия	Фонограмма mp3 Иллюстрация Погремушки		

	T			
Учить протягивать ударные слоги в начале каждого		«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида		
такта, брать дыхание в конце фраз.	6. Игра.	(игра)		
Продолжать учить детей правильным приемам				
звукоизвлечения.				
Продолжать разучивать песню.				
Различать музыкальное вступление, начинать				
движение после него, запоминать				
последовательность движений танца				
Слушать музыку, запоминать содержание игры.				
Осваивать образные движения.				
•	Лексиче	ская тема «Осень»		
		ма: "Лесная прогулка"		
Дата	1. Музритмические	«Пружинки» под рус. нар. мелодию	Палочки	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Колыбельная»,	Фонограмма тр3	
пространстве, развивать координацию и		муз. А. Гречанинова	Иллюстрация	
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	а) Попевка «Две тетери» сл. народные		
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,		б) «Осень»,		
различать характер песни.	3. Муздидактич.	муз. Ю. Чичкова,		
Развивать тембровый и динамический слух. Дать	игра	сл. И. Мазнина		
детям понятия о контрастной динамике (громко -		«Пляска парами», латыш. нар. мелодия		
тихо)	4. Пение.	«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида		
Обратить внимание на чистое интонирование малой		(игра)		
секунды.	5. Танец.			
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,				
формировать умение удерживать ровное ритмичное	6. Игра.			
движение мелодии на восьмых.	_			
Закрепить умение различать характер музыки,				
передавать его в движении.				
Двигаться в соответствии с характером музыки,				
останавливаться с окончанием музыки.				
	Занятие 4. Те	ма: "Лесная прогулка"		
Дата	1. Музритмические	«Пружинки» под рус. нар. мелодию	Палочки	
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	«Колыбельная»,	Фонограмма тр3	
бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в		муз. А. Гречанинова	Иллюстрация	
соответствии с изменением характера.	2. Слушание.	а) Попевка «Две тетери» сл. народные		
Узнать знакомую пьесу, внимательно,		б) «Осень»,		
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	3. Муздидактич.	муз. Ю. Чичкова,		
Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой	игра	сл. И. Мазнина		
Упражнять в точной передаче поступенного		«Пляска парами», латыш. нар. мелодия		
движения вверх.	4. Пение.	«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида		
		(игра)		
	5. Танец.			

0.5			
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,			
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	6. Игра.		
слушать, подпевать			
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и			
связно исполнять несложную последовательность			
движений.			
		гема «Кладовая осени»	
	Занятие 5. Тем	ла: "В гостях у сказки"	
Дата	1. Музритмические	«Веселые мячики» (подпрыгивание и	Погремушки
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	бег), муз. М. Сатулиной	Фонограмма тр3
развивать координацию и выразительность			Иллюстрация
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	«Колыбельная»,	_
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,	,	муз. А. Гречанинова	
пружинят;	3.Муздидактич.	а) Попевка «Две тетери» сл. народные	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	игра	б) «Осень»,	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер	•	муз. Ю. Чичкова,	
Учить детей передавать спокойный, напевный	4. Пение.	сл. И. Мазнина	
характер песни		«Пляска парами», латыш. нар. мелодия	
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.	«Лошадка»,	
напевный, лирический характер музыки. Разобрать	,	муз. Н. Потоловского	
текст песни. Объяснить непонятные слова,	6. Игра.		
метафоры.	. 1		
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать			
движения.			
Выделять различные части музыки. Двигаться в			
соответствии с характером каждой части. Уметь			
быстро строить круг, находить своего ведущего			
	Занятие 6. Тем	иа: "В гостях у сказки"	
Дата	1. Музритмические	«Веселые мячики» (подпрыгивание и	Игрушка петушок
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	бег), муз. М. Сатулиной	Фонограмма тр3
пространстве, развивать координацию и	дыжены		Иллюстрация
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	«Колыбельная»,	Тивноотрации
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,	2. e.i., maiine.	муз. А. Гречанинова	
пружинят	3.Муздидактич.	а) Попевка «Две тетери» сл. народные	
Дать детям представление о том, что композитор	игра	б) «Осень»,	
(поэт, художник) может изобразить разное	m pu	муз. Ю. Чичкова,	
состояние природы и передать определенные	4. Пение.	куз. 10. чичкова, сл. И. Мазнина	
настроения и чувства человека, созвучные этим	i. Heline.	«Пляска парами», латыш. нар. мелодия	
картинам природы.	5. Танец.	«Пляска парами», латыш. нар. мелодия «Лошадка»,	
Развивать у детей звуковысотный слух.	J. тапоц.	«лошадка», муз. Н. Потоловского	
Учить петь без музыкального сопровождения при	6. Игра.	My 5. 11. 11010/10BCR010	
поддержке голосом воспитателя.	o. mpa.		
поддержке голосом воспитателя.			

Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать			
спокойный, напевный характер песни, побуждать к			
подпеванию. Разучить первый куплет песни.			
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер			
мелодии, различать контрастный характер			
вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в			
пространстве			
Выделять различные части музыки. Двигаться в			
соответствии с характером каждой части.			
	Лексическая	тема «Труд взрослых»	
	Занятие 7. Тема	: "Лесное приключение"	
Дата	1. Музритмические	«Веселые мячики» (подпрыгивание и	Игрушка петушок
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	бег), муз. М. Сатулиной	Фонограмма тр3
развивать координацию и выразительность			Иллюстрация
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	«Колыбельная»,	
Учить детей различать характер музыки, передавать		муз. А. Гречанинова	
его в движении	3. Муздидактич.	а) Попевка «Две тетери» сл. народные	
Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней	игра	б) «Осень»,	
поется.	1	муз. Ю. Чичкова,	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	4. Пение.	сл. И. Мазнина	
секунды.		«Пляска парами», латыш. нар. мелодия	
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.	«Лошадка»,	
напевный, лирический характер музыки. Учить	·	муз. Н. Потоловского	
передавать ласковый характер песни,	6. Игра.		
вырабатывать напевное звучание.	1		
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать			
движения.			
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в			
пространстве.			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный			
образ.			
	Занятие 8. Тема	: "Лесное приключение"	
Дата	1. Музритмические	«Веселые мячики» (подпрыгивание и	Игрушка петушок
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	бег), муз. М. Сатулиной	Фонограмма тр3
развивать координацию и выразительность			Иллюстрация
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	«Колыбельная»,	
Учить детей различать характер музыки, передавать		муз. А. Гречанинова	
его в движении	3. Муздидактич.	а) Попевка «Две тетери» сл. народные	
	игра	б) «Осень»,	

Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать	<ol> <li>4. Пение.</li> <li>5. Танец.</li> <li>6. Игра.</li> </ol>	муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина «Пляска парами», латыш. нар. мелодия «Лошадка», муз. Н. Потоловского	
движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный образ			
	(	ОКТЯБРЬ	,
	Лексичесь	кая тема «Человек»	
		иа: "У Мишки во бору"	
Дата Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Узнать знакомую пьесу, внимательно, заинтересованно слушать, чувствовать ее характер. Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой Упражнять в точной передаче поступенного движения вверх. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать. Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений	<ol> <li>Музритмические движения</li> <li>Слушание.</li> <li>Муздидактич. игра</li> <li>Пение.</li> <li>Танец.</li> <li>Игра.</li> </ol>	Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова «Осенью» муз. С.Майкапара «Колыбельная», муз. М. Раухвергера	Игрушка петушок Фонограмма mp3 Иллюстрация
,,	Занятие 2. Тем	а: "У Мишки во бору"	l l
Дата Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Узнавать песню по музыкальному сопровождению, различать характер песни.	<ol> <li>Музритмические движения</li> <li>Слушание.</li> <li>Муздидактич. игра</li> </ol>	Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова «Осенью» муз. С.Майкапара «Колыбельная», муз. М. Раухвергера	Игрушка петушок Фонограмма mp3 Иллюстрация

Развивать тембровый и динамический слух. Дать	4. Пение.		
детям понятия о контрастной динамике (громко -			
тихо)	5. Танец.		
Обратить внимание на чистое интонирование малой			
секунды.	6. Игра.		
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,			
формировать умение удерживать ровное ритмичное			
движение мелодии на восьмых.			
Закрепить умение различать характер музыки,			
передавать его в движении.			
Двигаться в соответствии с характером музыки,			
останавливаться с окончанием музыки.			
Учить детей выразительно передавать образ			
лошадки.			
	Лексическая те	ма «Продукты питания»	
	Занятие 3. Тем	а: "Заинька-дружочек"	
Дата	1. Музритмические	«Качание рук с лентами», польск. нар.	Игрушка петушок
Учить детей двигаться в соответствии с энергичным	движения	мелодия, обраб. Л.Вишкарева	Фонограмма тр3
характером музыки. Учить детей отзываться на		«Ах ты, береза», рус. нар. песня	Иллюстрация
спокойный, ласковый характер музыки.	2. Слушание.	а) Попевка «Жук» муз.	
Воспитывать умение внимательно слушать, активно	•	Н. Потоловского,	
отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном	3. Муздидактич.	сл. народные	
положении звука	игра	б) «Баю-бай»,	
Учить детей передавать спокойный, напевный	•	муз. М. Красина,	
характер песни	4. Пение.	сл. М. Черной	
Учить протягивать ударные слоги в начале каждого		«По улице мостовой», рус. нар.	
такта, брать дыхание в конце фраз.	5. Танец.	мелодия, обраб. Т. Ломовой	
Продолжать учить детей правильным приемам	,	«Жмурки»,	
звукоизвлечения.	6. Игра.	муз. Ф. Флотова	
Продолжать разучивать песню.	- 1		
Различать музыкальное вступление, начинать			
движение после него, запоминать			
последовательность движений танца			
Слушать музыку, запоминать содержание игры.			
Осваивать образные движения.			
	Занятие 4. Тем	а: "Заинька-дружочек"	1
Дата	1. Музритмические	«Качание рук с лентами», польск. нар.	Фонограмма тр3
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	лвижения	мелодия, обраб. Л.Вишкарева	Иллюстрация
развивать координацию и выразительность	, ,	«Ах ты, береза», рус. нар. песня	
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	а) Попевка «Жук» муз.	
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,	<i>,</i> <del></del>	Н. Потоловского,	
пружинят;		сл. народные	
		тиродиме	1

Узнать знакомую пьесу, внимательно, заинтересованно слушать, чувствовать ее характер Учить детей передавать спокойный, напевный характер песни Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Разобрать текст песни. Объяснить непонятные слова, метафоры. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего	<ol> <li>3. Муздидактич. игра</li> <li>4. Пение.</li> <li>5. Танец.</li> <li>6. Игра.</li> </ol>	б) «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой «Жмурки», муз. Ф. Флотова	
	Лексическая тем	ла «Мой дом. Моя семья»	
		'Бобик, Бобик, лапку дай"	
Дата Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Учить детей различать характер музыки, передавать его в движении Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер музыки. Учить передавать напевное звучание. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный	<ol> <li>Музритмические движения</li> <li>Слушание.</li> <li>Муздидактич. игра</li> <li>Пение.</li> <li>Танец.</li> <li>Игра.</li> </ol>	«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Листопад», муз. Т. Попатенко «Ладушки», рус. нар. песни	Фонограмма тр3 Иллюстрация
образ.	Запатно 6 Томо !	'Бобик, Бобик, лапку дай"	
Дата	1. Музритмические	«Качание рук с лентами», польск. нар.	Фонограмма тр3
Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.	движения 2. Слушание.	мелодия, обраб. Л.Вишкарева «Ах ты, береза», рус. нар. песня а) Попевка «Жук» муз.	Иллюстрация

Учить детей различать характер музыки, передавать		Н. Потоловского,		
его в движении	3. Муздидактич.	сл. народные		
Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней	игра	б) «Баю-бай»,		
поется.		муз. М. Красина,		
Обратить внимание на чистое интонирование малой	4. Пение.	сл. М. Черной		
секунды.		«По улице мостовой», рус. нар.		
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.	мелодия, обраб. Т. Ломовой		
напевный, лирический характер музыки. Учить	,	«Жмурки»,		
передавать ласковый характер песни,	6. Игра.	муз. Ф. Флотова		
вырабатывать напевное звучание.	1			
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать				
движения.				
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в				
пространстве.				
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение				
самостоятельно начинать движение после				
вступления, передавать игровой музыкальный				
образ.				
oopus.	Лексическая те	ма «Перелетные птицы»		
		а: "Цыплята и котята"		
Дата	1. Музритмические	«Качание рук с лентами», польск. нар.	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	мелодия, обраб. Л.Вишкарева	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и	движения	«Ах ты, береза», рус. нар. песня	изынострация	
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	а) Попевка «Жук» муз.		
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,	2. Слушанис.	а) попевка «жук» муз. Н. Потоловского,		
пружинят	3. Муздидактич.	сл. народные		
Дать детям представление о том, что композитор	I	б) «Баю-бай»,		
(поэт, художник) может изобразить разное	игра	муз. М. Красина,		
1	4. Пение.	муз. м. красина, сл. М. Черной		
состояние природы и передать определенные	4. Пение.			
настроения и чувства человека, созвучные этим	5. Танец.	«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой		
картинам природы.	3. танец.			
Развивать у детей звуковысотный слух.	( II	«Жмурки»,		
Учить петь без музыкального сопровождения при	6. Игра.	муз. Ф. Флотова		
поддержке голосом воспитателя.				
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать				
спокойный, напевный характер песни, побуждать к				
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер				
мелодии, различать контрастный характер				
вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в				
пространстве				

Выделять различные части музыки. Двигаться в				
соответствии с характером каждой части.				
соответетьии с ларактером каждон части.	Занятие 8. Тем	а: "Цыплята и котята"		
Дата	1. Музритмические	«Барабанщик»,	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. М. Красева	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и	<u></u>	«Осенняя песенка», муз.	- Francis - Français	
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	Д. Васильева-Буглая, сл. А.Плещеева		
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	,	а) Попевка «Жук» муз.		
различать характер песни.	3. Муздидактич.	Н. Потоловского,		
Развивать тембровый и динамический слух. Дать	игра	сл. народные		
детям понятия о контрастной динамике (громко –		б) «Осень»,		
тихо)	4. Пение.	муз. И. Кишко,		
Обратить внимание на чистое интонирование малой		сл. Т. Волгиной		
секунды.	5. Танец.	«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия		
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		«Медведь и заяц»,		
формировать умение удерживать ровное ритмичное	6. Игра.	муз. В. Ребикова		
движение мелодии на восьмых.				
Закрепить умение различать характер музыки,				
передавать его в движении. Двигаться в				
соответствии с характером музыки, останавливаться с окончанием музыки.				
с окончанием музыки.		НОЯБРЬ	<u> </u>	
		тема «Родная страна»		
		а: "Мишка косолапый"		
Дата	1. Музритмические	«Барабанщик»,	Фонограмма тр3	
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	муз. М. Красева	Иллюстрация	
развивать координацию и выразительность		«Осенняя песенка», муз.	1 ,	
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	Д. Васильева-Буглая, сл. А.Плещеева		
Учить детей различать характер музыки, передавать	•	а) Попевка «Жук» муз.		
его в движении	3. Муздидактич.	Н. Потоловского,		
Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней	игра	сл. народные		
поется.		б) «Осень»,		
Обратить внимание на чистое интонирование малой	4. Пение.	муз. И. Кишко,		
секунды.		сл. Т. Волгиной		
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.	«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия		
напевный, лирический характер музыки. Учить		«Медведь и заяц»,		
передавать ласковый характер песни,	6. Игра.	муз. В. Ребикова		
вырабатывать напевное звучание.				
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать				
движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в				
пространстве.				
i iibucibancibe.				

Развивать музыкально-ритмические навыки: умение				
самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный				
образ.				
	Занятие 2. Тема:	"Мишка косолапый"		
Дата	1. Музритмические	«Барабанщик»,	Фонограмма тр3	
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	муз. М. Красева	Иллюстрация	
развивать координацию и выразительность		«Осенняя песенка», муз.		
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	Д. Васильева-Буглая, сл. А.Плещеева		
Учить детей различать характер музыки, передавать		а) Попевка «Жук» муз.		
его в движении	3. Муздидактич.	Н. Потоловского,		
Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней	игра	сл. народные		
поется.		б) «Осень»,		
Обратить внимание на чистое интонирование малой	4. Пение.	муз. И. Кишко,		
секунды.	- T	сл. Т. Волгиной		
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.	«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия		
напевный, лирический характер музыки. Учить	( H-	«Медведь и заяц»,		
передавать ласковый характер песни,	6. Игра.	муз. В. Ребикова		
вырабатывать напевное звучание. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать				
движения.				
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в				
пространстве.				
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение				
самостоятельно начинать движение после				
вступления, передавать игровой музыкальный				
образ.	П	Т		
		ема «Дикие животные» ма: "Что за музыка?"		
Пото		ма: "Что за музыка?" «Барабанщик»,	Фомориомия	
<b>Дата</b> Учить детей двигаться в соответствии с энергичным	1. Музритмические движения	«ьараоанщик», муз. М. Красева	Фонограмма mp3 Иллюстрация	
характером музыки. Учить детей отзываться на	движения	муз. №. Красева «Осенняя песенка», муз.	иппострация	
спокойный, ласковый характер музыки.	2. Слушание.	Д. Васильева-Буглая, сл. А.Плещеева		
Воспитывать умение внимательно слушать, активно	2. Citymanne.	а) Попевка «Жук» муз.		
отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном	3. Муздидактич.	Н. Потоловского,		
положении звука	игра	сл. народные		
Учить детей передавать спокойный, напевный	1	б) «Осень»,		
характер песни	4. Пение.	муз. И. Кишко,		
Учить протягивать ударные слоги в начале каждого		сл. Т. Волгиной		
такта, брать дыхание в конце фраз.	5. Танец.	«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия		
Продолжать учить детей правильным приемам		«Медведь и заяц»,		
звукоизвлечения.	6. Игра.	муз. В. Ребикова		

П			1	
Продолжать разучивать песню.				
Различать музыкальное вступление, начинать				
движение после него, запоминать				
последовательность движений танца				
Слушать музыку, запоминать содержание игры.				
Осваивать образные движения.				
		ма: "Что за музыка?"		
Дата	1. Музритмические	«Барабанщик»,	Фонограмма тр3	
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	муз. М. Красева	Иллюстрация	
развивать координацию и выразительность		«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-		
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	Буглая, сл. А. Плещеева		
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,	-	«Узнай свой инструмент»		
пружинят;	3. Муздидактич.	а) Попевка «Жук» муз.		
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	игра	Н. Потоловского,		
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер	=	сл. народные		
Учить детей передавать спокойный, напевный	4. Пение.	б) «Осень»,		
характер песни		муз. И. Кишко,		
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.	сл. Т. Волгиной		
напевный, лирический характер музыки. Разобрать	,	«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия		
текст песни. Объяснить непонятные слова,	6. Игра.	«Медведь и заяц»,		
метафоры.	v	муз. В. Ребикова		
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать				
движения.				
Выделять различные части музыки. Двигаться в				
соответствии с характером каждой части. Уметь				
быстро строить круг, находить своего ведущего.				
ометро строить круг, находить своего ведущего.	Пексическая тем	иа «Домашние животные»		
		какие ножки бегут по дорожке"		
Дата	1. Музритмические	«Барабанщик»,	Фонограмма тр3	
		_		
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. М. Красева	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и		«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-		
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	Буглая, сл. А. Плещеева		
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,		«Узнай свой инструмент»		
пружинят	3. Муздидактич.	а) Попевка «Жук» муз.		
Дать детям представление о том, что композитор	игра	Н. Потоловского,		
(поэт, художник) может изобразить разное		сл. народные		
состояние природы и передать определенные	4. Пение.	б) «Осень»,		
настроения и чувства человека, созвучные этим		муз. И. Кишко,		
картинам природы.	5. Танец.	сл. Т. Волгиной		
Развивать у детей звуковысотный слух.		«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия		
Учить петь без музыкального сопровождения при	6. Игра.	«Медведь и заяц»,		
поддержке голосом воспитателя.		муз. В. Ребикова		

Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать			
спокойный, напевный характер песни, побуждать к			
подпеванию. Разучить первый куплет песни.			
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер			
мелодии, различать контрастный характер			
вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в			
пространстве			
Выделять различные части музыки. Двигаться в			
соответствии с характером каждой части.			
	Занятие 6. Тема: "Вот	какие ножки бегут по дорожке"	1
Дата	1. Музритмические	«Барабанщик»,	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	муз. М. Красева	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в		«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-	1 '
соответствии с изменением характера.	2. Слушание.	Буглая, сл. А. Плещеева	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	<b>2</b> . 2013 21.01.11.20	«Узнай свой инструмент»	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	3. Муздидактич.	а) Попевка «Жук» муз.	
Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой	игра	Н. Потоловского,	
Упражнять в точной передаче поступенного	in pu	сл. народные	
движения вверх.	4. Пение.	б) «Осень»,	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,	4. Henric.	муз. И. Кишко,	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	5. Танец.	сл. Т. Волгиной	
развивать эмоциональную отзыв-извость на песню, слушать, подпевать.	э. танец.	«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и	6. Игра.	«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Медведь и заяц»,	
связно исполнять несложную последовательность	o. mpa.	муз. В. Ребикова	
движений.		муз. В. 1 соикова	
движении.	Поконноокод томо иО		
		дежда, обувь, головные уборы» ла: "Сказочные звуки"	
Дата	1. Музритмические	ча. Сказочные звуки «Барабанщик»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. М. Красева	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и	движения	муз. мг. красева «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-	изынострация
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	Буглая, сл. А. Плещеева	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	2. Слушание.	углая, сл. А. Плещеева «Узнай свой инструмент»	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2 Main management		
различать характер песни.	3. Муздидактич.	а) Попевка «Жук» муз. Н. Потоловского,	
Развивать тембровый и динамический слух. Дать	игра	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
детям понятия о контрастной динамике (громко –	4 Почио	сл. народные	
тихо)	4. Пение.	б) «Осень»,	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	5 T	муз. И. Кишко,	
секунды.	5. Танец.	сл. Т. Волгиной	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,	( II	«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия	
формировать умение удерживать ровное ритмичное	6. Игра.	«Медведь и заяц»,	
движение мелодии на восьмых.		муз. В. Ребикова	

2				
Закрепить умение различать характер музыки,				
передавать его в движении.				
Двигаться в соответствии с характером музыки,				
останавливаться с окончанием музыки.	D 0.75			
		иа: "Сказочные звуки"	T	
Дата	1. Музритмические	«Барабанщик»,	Фонограмма тр3	
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	муз. М. Красева	Иллюстрация	
развивать координацию и выразительность		«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-		
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	Буглая, сл. А. Плещеева		
Учить детей различать характер музыки, передавать		«Узнай свой инструмент»		
его в движении	3. Муздидактич.	а) Попевка «Жук» муз.		
Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней	игра	Н. Потоловского,		
поется.		сл. народные		
Обратить внимание на чистое интонирование малой	4. Пение.	б) «Осень»,		
секунды.		муз. И. Кишко,		
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.	сл. Т. Волгиной		
напевный, лирический характер музыки. Учить		«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия		
передавать ласковый характер песни,	6. Игра.	«Медведь и заяц»,		
вырабатывать напевное звучание.		муз. В. Ребикова		
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать				
движения.				
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в				
пространстве.				
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение				
самостоятельно начинать движение после				
вступления, передавать игровой музыкальный				
образ.				
		<b>ĮЕКАБРЬ</b>		
	Лексиче	ская тема «Зима»		
	Занятие 1. Тема: "	В гости зимушка пришла"		
Дата	1. Музритмические	«Всадники»,	Фонограмма тр3	
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	муз. В. Витлина	Иллюстрация	
развивать координацию и выразительность		«Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А.	-	
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	Блока		
Учить детей различать характер музыки, передавать	-	а) попевка «Пастушок»		
его в движении	3. Муздидактич.	муз. Н.Преображенской		
Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней	игра	сл. народные		
поется.		б) «Снежинки», муз.		
Обратить внимание на чистое интонирование малой	4. Пение.	О. Берта, обраб.		
секунды.		Н. Метлова,		
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.	сл. В. Антоновой		
напевный, лирический характер музыки. Учить		«Снежинки»,		

	T		
передавать ласковый характер песни,	6. Игра.	муз. Т. Ломовой	
вырабатывать напевное звучание.		«Жмурки»,	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать		муз. Ф. Флотова	
движения.			
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в			
пространстве.			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать лвижение после			
вступления, передавать игровой музыкальный			
образ.			
00)43.	Занятие 2. Тема• !	'В гости зимушка пришла"	
Лата	1. Музритмические	«Всадники»,	Фонограмма тр3
Учить детей двигаться в соответствии с энергичным	лвижения	муз. В. Витлина	Иллюстрация
	движения	1 2	иллюстрация
характером музыки. Учить детей отзываться на	2.0	«Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А.	
спокойный, ласковый характер музыки.	2. Слушание.	Блока	
Воспитывать умение внимательно слушать, активно		а) попевка «Пастушок»	
отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном	3. Муздидактич.	муз. Н.Преображенской	
положении звука	игра	сл. народные	
Учить детей передавать спокойный, напевный		б) «Снежинки», муз.	
характер песни	4. Пение.	О. Берта, обраб.	
Учить протягивать ударные слоги в начале каждого		Н. Метлова,	
такта, брать дыхание в конце фраз.	5. Танец.	сл. В. Антоновой	
Продолжать учить детей правильным приемам		«Снежинки»,	
звукоизвлечения.	6. Игра.	муз. Т. Ломовой	
Продолжать разучивать песню.	_	«Жмурки»,	
Различать музыкальное вступление, начинать		муз. Ф. Флотова	
движение после него, запоминать			
последовательность движений танца			
Слушать музыку, запоминать содержание игры.			
Осваивать образные движения.			
о същить сориные дыменым	Лексичес	і кая тема «Мебель»	
		"Белый снег, пушистый"	
Дата	1. Музритмические	«Всадники»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. В. Витлина	Иллюстрация
	дылсния	муз. Б. Битлина «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А.	тыпострация
пространстве, развивать координацию и	2 (		
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	Блока	
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,	2 14	а) попевка «Пастушок»	
пружинят	3. Муздидактич.	муз. Н.Преображенской	
Дать детям представление о том, что композитор	игра	сл. народные	
(поэт, художник) может изобразить разное		б) «Снежинки», муз.	
состояние природы и передать определенные	4. Пение.	О. Берта, обраб.	
		Н. Метлова,	

	T		
настроения и чувства человека, созвучные этим	5. Танец.	сл. В. Антоновой	
картинам природы.		«Снежинки»,	
Развивать у детей звуковысотный слух.	6. Игра.	муз. Т. Ломовой	
Учить петь без музыкального сопровождения при		«Жмурки»,	
поддержке голосом воспитателя.		муз. Ф. Флотова	
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать			
спокойный, напевный характер песни, побуждать к			
подпеванию. Разучить первый куплет песни.			
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер			
мелодии, различать контрастный характер			
вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в			
пространстве			
Выделять различные части музыки. Двигаться в			
соответствии с характером каждой части.			
соответетын е характером каждон таетн.	Занатие 4 Тема•	"Белый снег, пушистый"	
Дата	1. Музритмические	«Всадники»,	Фонограмма тр3
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	муз. В. Витлина	Иллюстрация
развивать координацию и выразительность	движения	«Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А.	пынострация
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	Блока	
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,	2. Слушание.	а) попевка «Пастушок»	
	3. Муздидактич.	муз. Н.Преображенской	
пружинят;	- J 11 11		
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	игра	сл. народные	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер	4 11	б) «Снежинки», муз.	
Учить детей передавать спокойный, напевный	4. Пение.	О. Берта, обраб.	
характер песни	5 75	Н. Метлова,	
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.	сл. В. Антоновой	
напевный, лирический характер музыки. Разобрать		«Снежинки»,	
текст песни. Объяснить непонятные слова,	6. Игра.	муз. Т. Ломовой	
метафоры.		«Жмурки»,	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать		муз. Ф. Флотова	
движения.			
Выделять различные части музыки. Двигаться в			
соответствии с характером каждой части. Уметь			
быстро строить круг, находить своего ведущего.			
Лексическая тема «Посуда»			
Занятие 5. Тема: "Ёлочка-краса"			
Дата	1. Музритмические	«Марш»,	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	муз. Е. Тиличеевой	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в		«Зайчик»,	
соответствии с изменением характера.	2. Слушание.	муз. Ю. Матвеева,	
		сл. А. Блока	
<u> </u>			

	1 -	T .	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	3. Муздидактич.	а) попевка «Пастушок»	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	игра	муз. Н.Преображенской	
Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой		сл. Народные	
Упражнять в точной передаче поступенного	4. Пение.	б) «Санки»,	
движения вверх.		муз. М. Красева,	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,	5. Танец.	сл. О. Высотской	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,		«Снежинки»,	
слушать, подпевать	6. Игра.	муз. О. Берта,	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и		обраб. Н. Метлова;	
связно исполнять несложную последовательность		«Игра Деда Мороза со снежками», муз.	
движений.		П. Чайковского (из балета «Спящая	
		красавица»);	
	Занятие 6. Т	ема: "Ёлочка-краса"	
Дата	1. Музритмические	«Марш»,	Фонограмма тр3
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	муз. Е. Тиличеевой	Иллюстрация
развивать координацию и выразительность	, ,	«Зайчик»,	
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	муз. Ю. Матвеева,	
Учить детей различать характер музыки, передавать		сл. А. Блока	
его в движении	3. Муздидактич.	а) попевка «Пастушок»	
Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней	игра	муз. Н.Преображенской	
поется.	m pu	сл. Народные	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	4. Пение.	б) «Санки»,	
секунды.		муз. М. Красева,	
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.	сл. О. Высотской	
напевный, лирический характер музыки. Учить	,	«Снежинки»,	
передавать ласковый характер песни,	6. Игра.	муз. О. Берта,	
вырабатывать напевное звучание.	0.22F.	обраб. Н. Метлова;	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать		«Игра Деда Мороза со снежками», муз.	
движения.		П. Чайковского (из балета «Спящая	
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в		красавица»);	
пространстве.			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный			
образ.			
	Лексическая те	ма «Новогодние чудеса»	
		Здравствуй, Дедушка Мороз"	
Дата	1. Музритмические	«Марш»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	лвижения	муз. Е. Тиличеевой	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и	дымспил	муз. Е. Тиличесьой «Зайчик»,	пынострации
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	муз. Ю. Матвеева,	
выразительность движении, чувство ритма.	2. Слушанис.	сл. А. Блока	
	l	VII. FA. DIIUKA	

Узнавать песню по музыкальному сопровождению, различать характер песни. Развивать тембровый и динамический слух. Дать детям понятия о контрастной динамике (громко – тихо) Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды.	<ol> <li>Муздидактич. игра</li> <li>Пение.</li> <li>Танец.</li> </ol>	а) попевка «Пастушок» муз. Н.Преображенской сл. Народные б) «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской «Снежинки».		
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых.  Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении.  Двигаться в соответствии с характером музыки, останавливаться с окончанием музыки.	6. Игра.	муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»);		
		дравствуй, Дедушка Мороз''		
Дата Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Учить детей различать характер музыки, передавать его в движении Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер музыки. Учить передавать напевное звучание. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после	<ol> <li>Музритмические движения</li> <li>Слушание.</li> <li>Муздидактич. игра</li> <li>Пение.</li> <li>Танец.</li> <li>Игра.</li> </ol>	«Марш», муз. Е. Тиличеевой «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока а) попевка «Пастушок» муз. Н.Преображенской сл. Народные б) «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»);	Фонограмма тр3 Иллюстрация	
вступления, передавать игровой музыкальный образ.				
январь				
лпоаго Лексическая тема «Зимние забавы»				
	лексическая тема «Зимние заоавы» Занятие 1. Тема: "До свидания, ёлочка"			
Пото	1. Музритмические	«Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара	Фонограмма тр3	
Дата	т. мгузритмические движения	«Этиса и заицы» под муз. А. Маикапара «В садике»	Иллюстрация	
L				

<i>1</i> /		) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) (		
Учить детей двигаться в соответствии с энергичным	2.0	«Музыкальный ящик» (из «Альбома		
характером музыки. Учить детей отзываться на	2. Слушание.	пьес для детей» Г. Свиридова);		
спокойный, ласковый характер музыки.	2 34	а) попевка «Птенчики»		
Воспитывать умение внимательно слушать, активно	3. Муздидактич.	муз. Е.Тиличеевой		
отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном	игра	сл. М.Долинова		
положении звука		б) Колядки: «Здравствуйте»,		
Учить детей передавать спокойный, напевный	4. Пение.	«С Новым годом»;		
характер песни		«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер,		
Учить протягивать ударные слоги в начале каждого	5. Танец.	сл. Е. Каргановой;		
такта, брать дыхание в конце фраз.		«Веселые мячики», муз. М. Сатулина		
Продолжать учить детей правильным приемам	6. Игра.	(игра)		
звукоизвлечения.				
Продолжать разучивать песню.				
Различать музыкальное вступление, начинать				
движение после него, запоминать				
последовательность движений танца				
Слушать музыку, запоминать содержание игры.				
Осваивать образные движения.				
		: "До свидания, ёлочка"		
Дата	1. Музритмические	«Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«В садике»	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и		«Музыкальный ящик» (из «Альбома		
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	пьес для детей» Г. Свиридова);		
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,		а) попевка «Птенчики»		
пружинят	3. Муздидактич.	муз. Е.Тиличеевой		
Дать детям представление о том, что композитор	игра	сл. М.Долинова		
(поэт, художник) может изобразить разное		б) Колядки: «Здравствуйте»,		
состояние природы и передать определенные	4. Пение.	«С Новым годом»;		
настроения и чувства человека, созвучные этим		«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер,		
картинам природы.	5. Танец.	сл. Е. Каргановой;		
Развивать у детей звуковысотный слух.		«Веселые мячики», муз. М. Сатулина		
Учить петь без музыкального сопровождения при	6. Игра.	(игра)		
поддержке голосом воспитателя.	•			
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать				
спокойный, напевный характер песни, побуждать к				
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер				
мелодии, различать контрастный характер				
вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в				
пространстве				
- the exhause the				

Выделять различные части музыки. Двигаться в			
соответствии с характером каждой части.			
		я тема «Транспорт»	
	Занятие 3. Т	Сема: "Вот как пляшем"	
Дата	1. Музритмические	«Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара	Фонограмма тр3
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	«В садике»	Иллюстрация
развивать координацию и выразительность		«Музыкальный ящик» (из «Альбома	
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	пьес для детей» Г. Свиридова);	
Учить детей различать характер музыки, передавать		а) попевка «Птенчики»	
его в движении	3. Муздидактич.	муз. Е.Тиличеевой	
Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней	игра	сл. М.Долинова	
поется.		б) Колядки: «Здравствуйте»,	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	4. Пение.	«С Новым годом»;	
секунды.		«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер,	
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.	сл. Е. Каргановой;	
напевный, лирический характер музыки. Учить		«Веселые мячики», муз. М. Сатулина	
передавать ласковый характер песни,	6. Игра.	(игра)	
вырабатывать напевное звучание.			
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать			
движения.			
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в			
пространстве.			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный			
образ.	D 4 T.		
п		ма: "Вот как пляшем"	
Дата	1. Музритмические	«Ходит медведь» под муз. «Этюд» К.	Фонограмма тр3
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	Черни;	Иллюстрация
развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.	2 C	«Жаворонок», муз. М. Глинки	
· ·	2. Слушание.	муз. ім. і линки «Что делает кукла?».	
Учить детей различать характер музыки, передавать его в движении	3. Муздидактич.	«что делает кукла:». a) попевка «Птенчики»	
Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней	уздидактич. игра	а) попевка «ттенчики» муз. Е.Тиличеевой	
поется.	иі ра	муз. Е. гиличеевой сл. М. Долинова	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	4. Пение.	сл. м. долинова б) Колядки: «Здравствуйте»,	
секунды.	т. Попис.	о) колядки. «Эдравствуите», «С Новым годом»;	
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.	«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия	
напевный, лирический характер музыки. Учить	э. тапоц.	«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Медведь и заяц»,	
передавать ласковый характер песни,	6. Игра.	муз. В. Ребикова	
вырабатывать напевное звучание.	0. III pu.	11,5. D. 1 001110000	
Disputational numbridge objection.			<u> </u>

Познакомить детей с новым танцем. Разучивать				
движения.				
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в				
пространстве.				
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение				
самостоятельно начинать движение после				
вступления, передавать игровой музыкальный				
образ.				
•	ексическая тема «Жив	отные холодных и жарких стран»		
VI		"Паровозик, чу-чух-чух"		
Дата	1. Музритмические		Фонограмма тр3	
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	Черни;	Иллюстрация	
бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в	дыжения	«Жаворонок»,	пинострации	
соответствии с изменением характера.	2. Слушание.	муз. М. Глинки		
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	2. Cilymanne.	«Что делает кукла?».		
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	3. Муздидактич.	а) попевка «Птенчики»		
Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой		муз. Е.Тиличеевой		
	игра			
Упражнять в точной передаче поступенного	4 11	сл. М. Долинова		
движения вверх.	4. Пение.	б) Колядки: «Здравствуйте»,		
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		«С Новым годом»;		
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	5. Танец.	«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия		
слушать, подпевать.		«Медведь и заяц»,		
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и	6. Игра.	муз. В. Ребикова		
связно исполнять несложную последовательность				
движений.				
		"Паровозик, чу-чух-чух"	1	1
Дата	1. Музритмические	«Ходит медведь» под муз. «Этюд» К.	Фонограмма тр3	
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	Черни;	Иллюстрация	
развивать координацию и выразительность		«Жаворонок»,		
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	муз. М. Глинки		
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,		«Что делает кукла?».		
пружинят;	3. Муздидактич.	а) попевка «Птенчики»		
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	игра	муз. Е.Тиличеевой		
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер		сл. М. Долинова		
Учить детей передавать спокойный, напевный	4. Пение.	б) Колядки: «Здравствуйте»,		
характер песни		«С Новым годом»;		
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.	«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия		
напевный, лирический характер музыки. Разобрать	, ,	«Медведь и заяц»,		
текст песни. Объяснить непонятные слова,	6. Игра.	муз. В. Ребикова		
метафоры.	r ···	J		
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать				
движения.				
Annual Prince Pr	į	1	į	

Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь				
быстро строить круг, находить своего ведущего				
		<b>РЕВРАЛЬ</b>		
		ема «Профессии севера»		
-		'Зайка, зайка, покружись''		
Дата	1. Музритмические	«Петух», муз. Т. Ломовой	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Смелый наездник» (из «Альбома для	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и	2 C	юношества»)		
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	Р. Шумана		
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	3. Муздидактич.	а) попевка «Кукушечка»		
различать характер песни. Развивать тембровый и динамический слух. Дать	2 / / / /	рус. нар. песня, обр. И. Арсеева		
детям понятия о контрастной динамике (громко –	игра	оор. и. Арсеева б) «Если добрый ты», муз. Б. Савельева,		
тихо)	4. Пение.	сл. М. Пляцковского		
Обратить внимание на чистое интонирование малой	<b>ч.</b> Попис.	C.I. IVI. IIJIMIROBEROI O		
секунды.	5. Танец.	«Танец с ложками» под рус. нар.		
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,	от тапод.	мелодию		
формировать умение удерживать ровное ритмичное	6. Игра.	«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;		
движение мелодии на восьмых.	- 1	(игра)		
Закрепить умение различать характер музыки,				
передавать его в движении.				
Двигаться в соответствии с характером музыки,				
останавливаться с окончанием музыки.				
		'Зайка, зайка, покружись''		
Дата	1. Музритмические	«Петух»,	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Т. Ломовой	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и	• •	«Смелый наездник» (из «Альбома для		
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	юношества»)		
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,	2 14	Р. Шумана		
пружинят	3. Муздидактич.	а) попевка «Кукушечка»		
Дать детям представление о том, что композитор (поэт, художник) может изобразить разное	игра	рус. нар. песня, обр. И. Арсеева		
состояние природы и передать определенные	4. Пение.	оор. и. Арсеева б) «Если добрый ты», муз. Б. Савельева,		
настроения и чувства человека, созвучные этим	т. ПСНИС.	о) «Если доорый ты», муз. в. Савельева, сл. М. Пляцковского		
картинам природы.	5. Танец.	C.I. IVI. IIJIMURODOROI O		
Развивать у детей звуковысотный слух.	э. тапоц.	«Танец с ложками» под рус. нар.		
Учить петь без музыкального сопровождения при	6. Игра.	мелодию		
поддержке голосом воспитателя.	h.m.	«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;		
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать		(игра)		
спокойный, напевный характер песни, побуждать к				
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				

	T		
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер			
мелодии, различать контрастный характер			
вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в			
пространстве			
Выделять различные части музыки. Двигаться в			
соответствии с характером каждой части.			
	Лексическая тема	а «Труд людей на стройке»	
	Занятие 3. Тема:	"Вот как мы закружимся"	
Дата	1. Музритмические	«Петух»,	Фонограмма тр3
Учить детей двигаться в соответствии с энергичным	движения	муз. Т. Ломовой	Иллюстрация
характером музыки. Учить детей отзываться на	, ,	«Смелый наездник» (из «Альбома для	
спокойный, ласковый характер музыки.	2. Слушание.	юношества»)	
Воспитывать умение внимательно слушать, активно		Р. Шумана	
отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном	3. Муздидактич.	a) попевка «Кукушечка»	
положении звука	игра	рус. нар. песня,	
Учить детей передавать спокойный, напевный		обр. И. Арсеева	
характер песни	4. Пение.	б) «Если добрый ты», муз. Б. Савельева,	
Учить протягивать ударные слоги в начале каждого		сл. М. Пляцковского	
такта, брать дыхание в конце фраз. Продолжать	5. Танец.	on in in indiana	
учить детей правильным приемам звукоизвлечения.	or raneg.	«Танец с ложками» под рус. нар.	
Продолжать разучивать песню.	6. Игра.	мелодию	
Различать музыкальное вступление, начинать	***F***	«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;	
движение после него, запоминать		(игра)	
последовательность движений танца		( F)	
Слушать музыку, запоминать содержание игры.			
Осваивать образные движения.			
C COMING TO COMMING ADMINISTRATION	Занятие 4. Тема:	"Вот как мы закружимся"	
Лата	1. Музритмические	«Петух»,	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	лвижения	муз. Т. Ломовой	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в	движения	«Смелый наездник» (из «Альбома для	плиострации
соответствии с изменением характера.	2. Слушание.	юношества»)	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	2. Слушание.	Р. Шумана	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	3. Муздидактич.	а) попевка «Кукушечка»	
Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой	ул. — муздидактич. игра	рус. нар. песня,	
Упражнять в точной передаче поступенного	ni pa	рус. нар. песня, обр. И. Арсеева	
движения вверх.	4. Пение.	оор. и. Арсеева б) «Если добрый ты», муз. Б. Савельева,	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,	т. пспис.	сл. М. Пляцковского	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	5. Танец.	C.I. IVI. IIJINUKOBCKOI U	
-	э. танец.	«Танец с ложками» под рус. нар.	
слушать, подпевать.	6. Игра.	«танец с ложками» под рус. нар. мелодию	
	о. игра.	r 1	
		«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;	

Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений.		(игра)	
		тема «Наше Отечество» : "Сказки зимнего леса"	
<b>Дата</b> Формировать навыки ориентировки в пространстве,	3анятие 5. 1 ема 1. Музритмические движения	: "Сказки зимнего леса" «Петух», муз. Т. Ломовой	Фонограмма mp3 Иллюстрация
развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Учить детей различать характер музыки, передавать его в движении Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер музыки. Учить передавать напевное звучание. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный образ.	<ol> <li>Слушание.</li> <li>Муздидактич. игра</li> <li>Пение.</li> <li>Танец.</li> <li>Игра.</li> </ol>	«Марш», муз. С. Прокофьева а) попевка «Кукушечка» рус. нар. песня, обр. И. Арсеева б) «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова  «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской (игра)	
00)43.	Занятие 6. Тема	: "Сказки зимнего леса"	
Дата	1. Музритмические	«Петух»,	Фонограмма тр3
Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Учить детей различать характер музыки, передавать его в движении Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить различать	движения  2. Слушание.  3. Муздидактич. игра  4. Пение.  5. Танец.	муз. Т. Ломовой «Марш», муз. С. Прокофьева а) попевка «Кукушечка» рус. нар. песня, обр. И. Арсеева б) «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Катилось яблоко», муз. В.	Иллюстрация
напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание.	6. Игра.	Агафонникова «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской (игра)	

Познакомить детей с новым танцем. Разучивать			
движения.			
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в			
пространстве.			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный образ			
	Лексическая тем	іа «Комнатные растения»	
		Слушай, слушай, различай''	
Дата	1. Музритмические	«Петух»,	Фонограмма тр3
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	муз. Т. Ломовой	Иллюстрация
развивать координацию и выразительность		«Марш»,	1 '
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	муз. С. Прокофьева	
Учить детей различать характер музыки, передавать		a) попевка «Кукушечка»	
его в движении	3. Муздидактич.	рус. нар. песня,	
Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней	игра	обр. И. Арсеева	
поется.	1	б) «Зима прошла»,	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	4. Пение.	муз. Н. Метлова,	
секунды.		сл. М. Клоковой;	
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.	«Катилось яблоко», муз. В.	
напевный, лирический характер музыки. Учить	,	Агафонникова	
передавать ласковый характер песни,	6. Игра.	«Кукла», муз. Старокадомского, сл. О.	
вырабатывать напевное звучание.	1	Высотской (игра)	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать		( 1 /	
движения.			
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в			
пространстве.			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный			
образ.			
	Занятие 8. Тема: "	Слушай, слушай, различай''	
Дата	1. Музритмические	«Петух»,	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	муз. Т. Ломовой	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в		«Марш»,	
соответствии с изменением характера.	2. Слушание.	муз. С. Прокофьева	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	*	а) попевка «Кукушечка»	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	3. Муздидактич.	рус. нар. песня,	
Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой	игра	обр. И. Арсеева	
Упражнять в точной передаче поступенного	-	б) «Зима прошла»,	
движения вверх.	4. Пение.	муз. Н. Метлова,	
		сл. М. Клоковой;	

Обогащать детей музыкальными впечатлениями,	5. Танец.	«Катилось яблоко», муз. В.	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,		Агафонникова	
слушать, подпевать.	6. Игра.	«Кукла», муз. Старокадомского, сл. О.	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и		Высотской (игра)	
связно исполнять несложную последовательность			
движений.			
		MAPT	
		ская тема «Весна»	
		: "Весёлая погремушка"	<u>,                                      </u>
Дата	1. Музритмические	«Упражнения с цветами» под муз.	Фонограмма тр3
Учить детей двигаться в соответствии с энергичным	движения	«Вальса» А. Жилина;	Иллюстрация
характером музыки. Учить детей отзываться на		«Мамины ласки»,	
спокойный, ласковый характер музыки.	2. Слушание.	муз. А. Гречанинова	
Воспитывать умение внимательно слушать, активно		а) попевка «Ой, кулики! Весна поет!»	
отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном	3. Муздидактич.	(рус. нар. песни)	
положении звука	игра	б) «Подарок маме», муз. А.	
Учить детей передавать спокойный, напевный		Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
характер песни	4. Пение.	«Танец с платочками», рус. нар.	
Учить протягивать ударные слоги в начале каждого		мелодия	
такта, брать дыхание в конце фраз. Продолжать	5. Танец.	«Мы на луг ходили», муз. А.	
учить детей правильным приемам звукоизвлечения.		Филиппенко, сл. Н. Кукловской	
Продолжать разучивать песню.	6. Игра.		
Различать музыкальное вступление, начинать			
движение после него, запоминать			
последовательность движений танца			
Слушать музыку, запоминать содержание игры.			
Осваивать образные движения.			
		: "Весёлая погремушка"	
Дата	1. Музритмические	«Упражнения с цветами» под муз.	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Вальса» А. Жилина;	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и		«Мамины ласки»,	
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	муз. А. Гречанинова	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	_	а) попевка «Ой, кулики! Весна поет!»	
различать характер песни.	3. Муздидактич.	(рус. нар. песни)	
Развивать тембровый и динамический слух. Дать	игра	б) «Подарок маме», муз. А.	
детям понятия о контрастной динамике (громко –		Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
тихо)	4. Пение.	«Танец с платочками», рус. нар.	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	. m	мелодия	
секунды.	5. Танец.	«Мы на луг ходили», муз. А.	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,	6. Игра.	Филиппенко, сл. Н. Кукловской	
формировать умение удерживать ровное ритмичное			
движение мелодии на восьмых.			

2				
Закрепить умение различать характер музыки,				
передавать его в движении.				
Двигаться в соответствии с характером музыки,				
останавливаться с окончанием музыки.	TT.			
		тема «Неделя искусств»		
т.		а: "Мамины ладошки"		
Дата	1. Музритмические	«Упражнения с цветами» под муз.	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Вальса» А. Жилина;	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и	• ~	«Мамины ласки»,		
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	муз. А. Гречанинова		
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,		а) попевка «Ой, кулики! Весна поет!»		
пружинят	3. Муздидактич.	(рус. нар. песни)		
Дать детям представление о том, что композитор	игра	б) «Подарок маме», муз. А.		
(поэт, художник) может изобразить разное		Филиппенко, сл. Т. Волгиной		
состояние природы и передать определенные	4. Пение.	«Танец с платочками», рус. нар.		
настроения и чувства человека, созвучные этим		мелодия		
картинам природы.	5. Танец.	«Мы на луг ходили», муз. А.		
Развивать у детей звуковысотный слух.		Филиппенко, сл. Н. Кукловской		
Учить петь без музыкального сопровождения при	6. Игра.			
поддержке голосом воспитателя.				
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать				
спокойный, напевный характер песни, побуждать к				
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер				
мелодии, различать контрастный характер				
вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в				
пространстве				
Выделять различные части музыки. Двигаться в				
соответствии с характером каждой части.				
		а: "Мамины ладошки"		
Дата	1. Музритмические	«Упражнения с цветами» под муз.	Фонограмма тр3	
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	«Вальса» А. Жилина;	Иллюстрация	
развивать координацию и выразительность		«Мамины ласки»,		
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	муз. А. Гречанинова		
Учить детей различать характер музыки, передавать		а) попевка «Ой, кулики! Весна поет!»		
его в движении	3. Муздидактич.	(рус. нар. песни)		
Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней	игра	б) «Подарок маме», муз. А.		
поется.		Филиппенко, сл. Т. Волгиной		
Обратить внимание на чистое интонирование малой	4. Пение.	«Танец с платочками», рус. нар.		
секунды.		мелодия		
	5. Танец.			

вступления, передавать игровой музыкальный образ.    Дата	Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение	6. Игра.	«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской	
Дата	вступления, передавать игровой музыкальный			
Дата				
Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.  Учить детей различать характер музыки, передавать его в движении  Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней постея.  Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды.  Занакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения.  Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.  Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный образ.  Занятие 6. Тема: "От улыбки станет всем светлей"  Дита				
образ.         Занятие 6. Тема: "От улыбки станет всем светлей"           Дата         1. Музритмические Совершенствовать танцевальные движения: легкий движения         «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;         Фонограмма mp3 Иллюстрация	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.  Учить детей различать характер музыки, передавать его в движении  Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется.  Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды.  Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание.  Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения.  Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.  Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после	движения  2. Слушание.  3. Муздидактич. игра  4. Пение.  5. Танец.	«Вальса» А. Жилина; «Мама», муз. П. Чайковского а) попевка «Жаворонушки, прилетите!» б) «Веснянка», укр. нар. песня «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса «Рыбка»,	
Дата         1. Музритмические         «Упражнения с цветами» под муз.         Фонограмма mp3           Совершенствовать танцевальные движения: легкий         движения         «Вальса» А. Жилина;         Иллюстрация	оораз.	 	упыбун станет всем светней"	
Совершенствовать танцевальные движения: легкий движения «Вальса» А. Жилина; Иллюстрация	Лата			Фонограмма тр3
		, ·		
соответствии с изменением характера.  2. Слушание. муз. П. Чайковского а) попевка «Жаворонушки, прилетите!»	бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в		«Мама», муз. П. Чайковского	

F	T	T	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	3. Муздидактич.	б) «Веснянка», укр. нар. песня	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	игра	«Танец зайчат» из «Польки» И.	
Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой		Штрауса	
Упражнять в точной передаче поступенного	4. Пение.	«Рыбка»,	
движения вверх.		муз. М. Красева;	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,	5. Танец.		
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,			
слушать, подпевать.	6. Игра.		
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и	1		
связно исполнять несложную последовательность			
движений.			
	Лексическая тема «Н	ародная культура и традиции»	
	Занятие 7. Те	ма: "Хитрая лисичка"	
Дата	1. Музритмические	«Упражнения с цветами» под муз.	Фонограмма тр3
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	«Вальса» А. Жилина;	Иллюстрация
развивать координацию и выразительность		«Мама»,	
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	муз. П. Чайковского	
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,	-	а) попевка «Жаворонушки, прилетите!»	
пружинят;	3. Муздидактич.	б) «Веснянка», укр. нар. песня	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	игра	«Танец зайчат» из «Польки» И.	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер	-	Штрауса	
Учить детей передавать спокойный, напевный	4. Пение.	«Рыбка»,	
характер песни		муз. М. Красева;	
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.		
напевный, лирический характер музыки. Разобрать	·		
текст песни. Объяснить непонятные слова,	6. Игра.		
метафоры.			
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать			
движения.			
Выделять различные части музыки. Двигаться в			
соответствии с характером каждой части. Уметь			
быстро строить круг, находить своего ведущего.			
	Занятие 8. Те	ма: "Хитрая лисичка"	1
Дата	1. Музритмические		Фонограмма тр3
Учить детей двигаться в соответствии с энергичным	движения	«Вальса» А. Жилина;	Иллюстрация
характером музыки. Учить детей отзываться на		«Мама»,	
спокойный, ласковый характер музыки.	2. Слушание.	муз. П. Чайковского	
Воспитывать умение внимательно слушать, активно		а) попевка «Жаворонушки, прилетите!»	
отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном	3. Муздидактич.	б) «Веснянка», укр. нар. песня	
положении звука	игра	«Танец зайчат» из «Польки» И.	
Учить детей передавать спокойный, напевный		Штрауса	
характер песни	4. Пение.	«Рыбка»,	

	T		
Учить протягивать ударные слоги в начале каждого		муз. М. Красева;	
такта, брать дыхание в конце фраз.	5. Танец.		
Продолжать учить детей правильным приемам			
звукоизвлечения.	6. Игра.		
Продолжать разучивать песню.			
Различать музыкальное вступление, начинать			
движение после него, запоминать			
последовательность движений танца			
Слушать музыку, запоминать содержание игры.			
Осваивать образные движения.			
		АПРЕЛЬ	
		а «Неделя детской книги»	
		1а: "Весёлые сосульки"	
Дата	1. Музритмические	Легкий бег под латв. «Польку»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. А. Жилинского	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и		«Веснянка», укр. нар. песня, обраб.	
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	Г. Лобачева,	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,		сл. О. Высотской	
различать характер песни.	3. Муздидактич.	а) попевка «Путаница», песня-шутка	
Развивать тембровый и динамический слух. Дать	игра	муз. Е. Тиличеевой,	
детям понятия о контрастной динамике (громко –		сл. К. Чуковского	
тихо)	4. Пение.	б) «Кукушечка», рус. нар. песня,	
Обратить внимание на чистое интонирование малой		обраб. И. Арсеева	
секунды.	5. Танец.	Приглашение», укр. нар. мелодия,	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		обраб.	
формировать умение удерживать ровное ритмичное	6. Игра.	Г. Теплицкого	
движение мелодии на восьмых.		«Платочек», укр. нар. песня, обр. Н.	
Закрепить умение различать характер музыки,		Метлова;	
передавать его в движении.			
Двигаться в соответствии с характером музыки,			
останавливаться с окончанием музыки.			
		иа: "Весёлые сосульки"	
Дата	1. Музритмические	Легкий бег под латв. «Польку»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. А. Жилинского	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и		«Веснянка», укр. нар. песня, обраб.	
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	Г. Лобачева,	
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,		сл. О. Высотской	
пружинят	3. Муздидактич.	а) попевка «Путаница», песня-шутка	
Дать детям представление о том, что композитор	игра	муз. Е. Тиличеевой,	
(поэт, художник) может изобразить разное		сл. К. Чуковского	
состояние природы и передать определенные	4. Пение.	б) «Кукушечка», рус. нар. песня,	
		обраб. И. Арсеева	

настроения и чувства человека, созвучные этим	5. Танец.	Приглашение», укр. нар. мелодия,	
картинам природы.		обраб.	
Развивать у детей звуковысотный слух.	6. Игра.	Г. Теплицкого	
Учить петь без музыкального сопровождения при		«Платочек», укр. нар. песня, обр. Н.	
поддержке голосом воспитателя.		Метлова;	
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать			
спокойный, напевный характер песни, побуждать к			
подпеванию. Разучить первый куплет песни.			
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер			
мелодии, различать контрастный характер			
вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в			
пространстве			
Выделять различные части музыки. Двигаться в			
соответствии с характером каждой части.			
		кая тема «Космос»	
	Занятие 3. Тема: '	'Ах, какой чудесный день"	
Дата	1. Музритмические	Легкий бег под латв. «Польку»,	Фонограмма тр3
Упражнять детей в умении передавать характер	движения	муз. А. Жилинского	Иллюстрация
музыкального произведения, на вступление		«Веснянка», укр. нар. песня, обраб.	
ритмично хлопать.	2. Слушание.	Г. Лобачева,	
Развивать чувство ритма.		сл. О. Высотской	
Продолжать учить различать жанр песни и характер	3. Муздидактич.	а) попевка «Путаница», песня-шутка	
музыки (ласковый, спокойный).	игра	муз. Е. Тиличеевой,	
Учить детей своевременно начинать и заканчивать		сл. К. Чуковского	
песню, брать дыхание после вступления и между	4. Пение.	б) «Кукушечка», рус. нар. песня,	
музыкальными фразами.		обраб. И. Арсеева	
	5. Танец.	Приглашение», укр. нар. мелодия,	
		обраб.	
	6. Игра.	Г. Теплицкого	
		«Платочек», укр. нар. песня, обр. Н.	
		Метлова;	
		'Ах, какой чудесный день"	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
Дата	1. Музритмические	Легкий бег под латв. «Польку»,	Фонограмма тр3
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	муз. А. Жилинского	Иллюстрация
развивать координацию и выразительность		«Веснянка», укр. нар. песня, обраб.	
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	Г. Лобачева,	
Учить детей различать характер музыки, передавать		сл. О. Высотской	
его в движении	3. Муздидактич.	а) попевка «Путаница», песня-шутка	
Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней	игра	муз. Е. Тиличеевой,	
поется.		сл. К. Чуковского	
	4. Пение.	б) «Кукушечка», рус. нар. песня,	

	T		
Обратить внимание на чистое интонирование малой		обраб. И. Арсеева	
секунды.	5. Танец.	Приглашение», укр. нар. мелодия,	
Знакомить детей с новой песней. Учить различать		обраб.	
напевный, лирический характер музыки. Учить	6. Игра.	Г. Теплицкого	
передавать ласковый характер песни,		«Платочек», укр. нар. песня, обр. Н.	
вырабатывать напевное звучание.		Метлова;	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать			
движения.			
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в			
пространстве.			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный образ			
	Лексическая	я тема «Труд на селе»	
	Занятие 5. Те	ма: "Весенняя капель"	
Дата	1. Музритмические	«Марш»,	Фонограмма тр3
Учить детей двигаться в соответствии с энергичным	движения	муз. Е. Тиличеевой	Иллюстрация
характером музыки. Учить детей отзываться на		«Бабочка»,	
спокойный, ласковый характер музыки.	2. Слушание.	муз. Э. Грига	
Воспитывать умение внимательно слушать, активно	-	а) попевка «Путаница», песня-шутка	
отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном	3. Муздидактич.	муз. Е. Тиличеевой,	
положении звука	игра	сл. К. Чуковского	
Учить детей передавать спокойный, напевный	_	б) «Воробей»,	
характер песни	4. Пение.	муз. В. Герчик,	
Учить протягивать ударные слоги в начале каждого		сл. А.Чельцова	
такта, брать дыхание в конце фраз.	5. Танец.	Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского	
Продолжать учить детей правильным приемам		«Веселая девочка Таня»,	
звукоизвлечения.	6. Игра.	муз. А. Филиппенко,	
Продолжать разучивать песню.		сл. Н. Кукловской и	
Различать музыкальное вступление, начинать		Р. Борисовой	
движение после него, запоминать		•	
последовательность движений танца			
Слушать музыку, запоминать содержание игры.			
Осваивать образные движения.			
	Занятие 6. Те	ма: "Весенняя капель"	
Дата	1. Музритмические	«Марш»,	Фонограмма тр3
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	муз. Е. Тиличеевой	Иллюстрация
развивать координацию и выразительность		«Бабочка»,	_
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	муз. Э. Грига	
Учить детей различать характер музыки, передавать		а) попевка «Путаница», песня-шутка	
его в движении	3. Муздидактич.	муз. Е. Тиличеевой,	
1	игра	сл. К. Чуковского	1

Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней		б) «Воробей»,	
поется.	4. Пение.	муз. В. Герчик,	
Обратить внимание на чистое интонирование малой		сл. А.Чельцова	
секунды.	5. Танец.	Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского	
Знакомить детей с новой песней. Учить различать		«Веселая девочка Таня»,	
напевный, лирический характер музыки. Учить	6. Игра.	муз. А. Филиппенко,	
передавать ласковый характер песни,		сл. Н. Кукловской и	
вырабатывать напевное звучание.		Р. Борисовой	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения.			
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в			
пространстве.			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный			
образ.			
оораз.	Помонноской том	 а «Земля наш общий дом»	
		а «земля наш оощии дом» иа: "В гости к музыке"	
Дата	1. Музритмические	«Марш»,	Фонограмма тр3
' ' <del> </del>	т. мгузритмические лвижения	«марш», муз. Е. Тиличеевой	Иллюстрация
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	муз. Е. Гиличеевои «Бабочка»,	иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в	2 C		
соответствии с изменением характера. Узнать знакомую пьесу, внимательно,	2. Слушание.	муз. Э. Грига	
	2 14	а) попевка «Путаница», песня-шутка	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	3. Муздидактич.	муз. Е. Тиличеевой,	
Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой	игра	сл. К. Чуковского	
Упражнять в точной передаче поступенного	4 17	б) «Воробей»,	
движения вверх.	4. Пение.	муз. В. Герчик,	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,	7 T	сл. А.Чельцова	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	5. Танец.	Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского	
слушать, подпевать.		«Веселая девочка Таня»,	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и	6. Игра.	муз. А. Филиппенко,	
связно исполнять несложную последовательность		сл. Н. Кукловской и	
движений.		Р. Борисовой	
		иа: "В гости к музыке"	
Дата	1. Музритмические	«Марш»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Е. Тиличеевой	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и		«Бабочка»,	
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	муз. Э. Грига	
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,		а) попевка «Путаница», песня-шутка	
пружинят	3. Муздидактич.	муз. Е. Тиличеевой,	
Дать детям представление о том, что композитор	игра	сл. К. Чуковского	
(поэт, художник) может изобразить разное		б) «Воробей»,	

состояние природы и передать определенные	4. Пение.	муз. В. Герчик,			
настроения и чувства человека, созвучные этим		сл. А.Чельцова			
картинам природы.	5. Танец.	Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского			
Развивать у детей звуковысотный слух.		«Веселая девочка Таня»,			
Учить петь без музыкального сопровождения при	6. Игра.	муз. А. Филиппенко,			
поддержке голосом воспитателя.		сл. Н. Кукловской и			
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать		Р. Борисовой			
спокойный, напевный характер песни, побуждать к					
подпеванию. Разучить первый куплет песни.					
Учить выразительному исполнению движений.					
Воспринимать веселый, плясовой характер					
мелодии, различать контрастный характер					
вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в					
пространстве					
Выделять различные части музыки. Двигаться в					
соответствии с характером каждой части.					
		МАЙ			
	Лексическая	і тема «День Победы»			
	Занятие 1. Тема:	: "Колокольчик, зазвени"			
Дата	1. Музритмические	«Веселые мячики» (подпрыгивание и	Фонограмма тр3		
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	бег), муз. М. Сатулиной;	Иллюстрация		
пространстве, развивать координацию и		«Итальянская полька», муз. С.			
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	Рахманинова			
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	•	а) попевка «Кисонька-мурысонька»,			
различать характер песни.	3. Муздидактич.	рус. нар. песни			
Развивать тембровый и динамический слух. Дать	игра	б) «Дождик»,			
детям понятия о контрастной динамике (громко –	•	муз. М. Красева,			
тихо)	4. Пение.	сл. Н. Френкель;			
Обратить внимание на чистое интонирование малой		«Дудочка-дуда»,			
секунды.	5. Танец.	муз. Ю. Слонова,			
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,	,	сл. народные;			
формировать умение удерживать ровное ритмичное	6. Игра.	«Считалка»,			
движение мелодии на восьмых.	•	муз. В. Агафонникова			
Закрепить умение различать характер музыки,		1			
передавать его в движении.					
Двигаться в соответствии с характером музыки,					
останавливаться с окончанием музыки.					
	Занятие 2. Тема: "Колокольчик, зазвени"				
Дата	1. Музритмические	«Веселые мячики» (подпрыгивание и	Фонограмма тр3		
Учить детей двигаться в соответствии с энергичным	движения	бег), муз. М. Сатулиной;	Иллюстрация		
характером музыки. Учить детей отзываться на		«Итальянская полька», муз. С.	,		
спокойный, ласковый характер музыки.	2. Слушание.	Рахманинова			

Воспитывать умение внимательно слушать, активно		а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном	3. Муздидактич.	рус. нар. песни	
положении звука	игра	б) «Дождик»,	
Учить детей передавать спокойный, напевный		муз. М. Красева,	
характер песни	4. Пение.	сл. Н. Френкель;	
Учить протягивать ударные слоги в начале каждого		«Дудочка-дуда»,	
такта, брать дыхание в конце фраз.	5. Танец.	муз. Ю. Слонова,	
Продолжать учить детей правильным приемам		сл. народные;	
звукоизвлечения.	6. Игра.	«Считалка»,	
Продолжать разучивать песню.	•	муз. В. Агафонникова	
Различать музыкальное вступление, начинать			
движение после него, запоминать			
последовательность движений танца			
Слушать музыку, запоминать содержание игры.			
Осваивать образные движения.			
	Лексическая	тема «Безопасность»	
		ма: "Лесная песенка"	
Дата	1. Музритмические	«Веселые мячики» (подпрыгивание и	Фонограмма тр3
Побуждать детей передавать характер	движения	бег), муз. М. Сатулиной;	Иллюстрация
музыкального произведения, на вступление		«Итальянская полька», муз. С.	
ритмично хлопать.	2. Слушание.	Рахманинова	
Развивать чувство ритма.	<b>2.</b> (3.1) <b>2.</b> (1.1)	a) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
Учить различать жанр песни и характер музыки	3. Муздидактич.	рус. нар. песни	
(ласковый, спокойный).	игра	б) «Дождик»,	
Учить детей эмоционально откликаться на	m pu	муз. М. Красева,	
знакомый образ (зайчик). Подпевать не спеша,	4. Пение.	сл. Н. Френкель;	
протяжно, выделяя ударные слоги в словах	11011110.	«Дудочка-дуда»,	
«ладушки», «маленький». Учить детей	5. Танец.	муз. Ю. Слонова,	
«подстраиваться» к интонации взрослого, петь, не	3. Tunen.	сл. народные;	
отставая, и не опережая друг друга.	6. Игра.	«Считалка»,	
отетавая, и не опережая друг друга.	0. mpa.	муз. В. Агафонникова	
	Занатие 4 Те	муз. В. Атафонникова	
Дата	1. Музритмические	«Веселые мячики» (подпрыгивание и	Фонограмма тр3
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	т. wrysритмические движения	«веселые мячики» (подпрынивание и бег), муз. М. Сатулиной;	Иллюстрация
развивать координацию и выразительность	дылспия	ост), муз. мг. Сатулиной, «Итальянская полька», муз. С.	тыпострация
движений, чувство ритма.	2. Слушание.	«итальянская полька», муз. С. Рахманинова	
учить детей различать характер музыки, передавать	2. Слушанис.	гахманинова a) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
его в движении	3. Муздидактич.		
	2 , , , ,	рус. нар. песни б) «Дождик»,	
Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней	игра		
поется.	4. Патта	муз. М. Красева,	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	4. Пение.	сл. Н. Френкель;	
секунды.		«Дудочка-дуда»,	

	<u></u>	<u></u>	<u> </u>	
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	5. Танец.	муз. Ю. Слонова,		
напевный, лирический характер музыки. Учить		сл. народные;		
передавать ласковый характер песни,	6. Игра.	«Считалка»,		
вырабатывать напевное звучание.		муз. В. Агафонникова		
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать				
движения.				
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в				
пространстве.				
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение				
самостоятельно начинать движение после				
вступления, передавать игровой музыкальный				
образ.				
	Лексическа	я тема «Насекомые»		
		а: "Птички и птенчики"		
Дата	1. Музритмические		Фонограмма тр3	
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	мелодия, обраб.	Иллюстрация	
бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в		Л. Вишкарева		
соответствии с изменением характера.	2. Слушание.	«Котик заболел»,		
Узнать знакомую пьесу, внимательно,		муз. А. Гречанинова		
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	3. Муздидактич.	«Мы идём с флажками»		
Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой	игра	игра на детских музыкальных		
Упражнять в точной передаче поступенного		инструментах		
движения вверх.	4. Пение.	а) попевка «Кисонька-мурысонька»,		
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		рус. нар. песни		
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	5. Танец.	б) «Зайчик», муз.		
слушать, подпевать.		М. Старокадомского,		
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и	6. Игра.	сл. М. Клоковой		
связно исполнять несложную последовательность				
движений.				
		а: "Птички и птенчики"		
Дата	1. Музритмические	«Качание рук с лентами», польск. нар.	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	мелодия, обраб.	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и		Л. Вишкарева		
выразительность движений, чувство ритма.	2. Слушание.	«Котик заболел»,		
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,		муз. А. Гречанинова		
различать характер песни.	3. Муздидактич.	«Мы идём с флажками»		
Развивать тембровый и динамический слух. Дать	игра	игра на детских музыкальных		
детям понятия о контрастной динамике (громко –		инструментах		
тихо)	4. Пение.	а) попевка «Кисонька-мурысонька»,		
Обратить внимание на чистое интонирование малой		рус. нар. песни		
секунды.	5. Танец.	б) «Зайчик», муз.		
		М. Старокадомского,		

Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,	6. Игра.	сл. М. Клоковой	
формировать умение удерживать ровное ритмичное		«Покажи ладошку», латыш. нар.	
движение мелодии на восьмых.		мелодия	
Закрепить умение различать характер музыки,		«Гуси, лебеди и волк», муз. Е.	
передавать его в движении.		Тиличеевой, сл. М. Булатова	
Двигаться в соответствии с характером музыки,			
останавливаться с окончанием музыки.			
	Лексическа	я тема «Скоро лето»	
	Занятие 7. Тема: "Сол	нышко-вёдрышко, жарче грей''	
Дата	1. Музритмические	«Качание рук с лентами», польск. нар.	Фонограмма тр3
Учить детей двигаться в соответствии с энергичным	движения	мелодия, обраб.	Иллюстрация
характером музыки. Учить детей отзываться на		Л. Вишкарева	
спокойный, ласковый характер музыки.	2. Слушание.	«Котик заболел»,	
Воспитывать умение внимательно слушать, активно	*	муз. А. Гречанинова	
отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном	3. Муздидактич.	«Мы идём с флажками»	
положении звука	игра	игра на детских музыкальных	
Учить детей передавать спокойный, напевный	1	инструментах	
характер песни	4. Пение.	а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
Учить протягивать ударные слоги в начале каждого		рус. нар. песни	
такта, брать дыхание в конце фраз.	5. Танец.	б) «Зайчик», муз.	
Продолжать учить детей правильным приемам	,	М. Старокадомского,	
звукоизвлечения.	6. Игра.	сл. М. Клоковой	
Продолжать разучивать песню.	v	«Покажи ладошку», латыш. нар.	
Различать музыкальное вступление, начинать		мелодия	
движение после него, запоминать		«Гуси, лебеди и волк», муз. Е.	
последовательность движений танца		Тиличеевой,	
Слушать музыку, запоминать содержание игры.		сл. М. Булатова	
Осваивать образные движения.			
C C DUIT DU C C DUSTINIC ADIMICITIDI.	Занятие 8 Тема: "Сол	нышко-вёдрышко, жарче грей"	
Дата	1. Музритмические	«Качание рук с лентами», польск. нар.	Фонограмма тр3
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	лвижения	мелодия, обраб. Л. Вишкарева	Иллюстрация
развивать координацию и выразительность	2. Слушание.	«Котик заболел», муз. А. Гречанинова	ТВЫПОСТРИЦИЯ
движений, чувство ритма.	2. City manne.	«Мы идём с флажками»	
Дети идут маршем; руки вверх, раскрыв ладошки,	3. Муздидактич.	игра на детских музыкальных	
пружинят;	игра	инструментах	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	m pu	а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер	4. Пение.	рус. нар. песни	
Учить детей передавать спокойный, напевный	T. HOUNC.	рус. нар. песни б) «Зайчик», муз.	
характер песни	5. Танец.	м. Старокадомского,	
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	J. тапоц.	м. Старокадомского, сл. М. Клоковой	
напевный, лирический характер музыки. Разобрать	6. Игра.		
пансьпый, лирический характер музыки. газоорать	o. mpa.	-	
		мелодия	

текст песни. Объяснить непонятные слова,	«Гуси, лебеди и волк», муз. Е.	
метафоры.	Тиличеевой,	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать	сл. М. Булатова	
движения.		
Выделять различные части музыки. Двигаться в		
соответствии с характером каждой части. Уметь		
быстро строить круг, находить своего ведущего		

## От 5 до 6 лет

От 5 до 6 лет	(	ЕНТЯБРЬ			
Лексическая тема «Здравствуй детский сад»					
		ема: "Золотая осень"			
Цели и задачи	Методические	Оборудование, репертуар	Оборудование	Индивидуальная	
	приёмы			работа	
Дата	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой;	Фонограмма тр3		
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	«Колыбельная», муз. Г. Свиридова	Иллюстрация		
развивать координацию и выразительность					
движений, чувство ритма.	*Слушание.				
Познакомить с творчеством Д. Шостаковича.					
Познакомить с произведением, пояснить характер	*Музыкально-дид.	«Определи по ритму».			
музыки.	игра	а) Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой,			
Учить детей передавать весёлый характер песни		сл. Н. Френкель;			
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	*Пение.	б) «Журавли», муз. А. Лившица,			
напевный, лирический характер музыки. Разобрать		сл. М. Познанской;			
текст песни. Объяснить непонятные слова,	*Танец.	«Дружные пары»,			
метафоры.		муз. И. Штрауса («Полька»);			
Познакомить детей с новым танцем в парах.	*Игра.	«Ловишка», муз. Й. Гайдна;			
Разучивать движения.					
Слушать музыку, запоминать содержание игры.					
Осваивать образные движения.					
	Занятие 2. Т	ема: "Золотая осень"			
Дата	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой;	Фонограмма тр3		
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения	«Колыбельная»,	Иллюстрация		
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.		муз. Г. Свиридова	ДМИ		
Продолжать учить детей свободно ориентироваться	*Слушание.	«Определи по ритму».			
в пространстве зала		а) Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой,			
Дать детям представление о том, что композитор	*Музыкально-дид.	сл. Н. Френкель;			
может изобразить разное и передать определенные	игра	б) «Журавли»,			
настроения и чувства человека.		муз. А. Лившица,			
Развивать у детей звуковысотный слух.	*Пение.	сл. М. Познанской;			
	*Танец.	«Дружные пары», муз. И. Штрауса			
		(«Полька»);			

			<u>,                                      </u>
Учить петь без музыкального сопровождения при	*Игра.	«Ловишка», муз. Й. Гайдна	
поддержке голосом воспитателя, петь естественным			
голосом без крика.			
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать			
спокойный, напевный характер песни, побуждать к			
подпеванию. Разучить первый куплет песни.			
Развивать певческие навыки, закреплять			
произношение звуков в пении.			
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,			
различать контрастный характер вариаций, легко			
бегать, свободно ориентируясь в пространстве			
Выделять различные части музыки. Двигаться в			
соответствии с характером каждой части. Уметь			
быстро строить круг.			
	Лексичес	кая тема «Осень»	
	Занятие 3. Т	ема: "Золотая осень"	
Дата	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой;	Палочки
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения		Фонограмма тр3
пространстве, развивать координацию и	*Слушание.	«Колыбельная»,	Иллюстраци
выразительность движений, чувство ритма.		муз. Г. Свиридова	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	*Музыкально-дид.	«Определи по ритму».	
различать характер песни.	игра	а) Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой,	
Воспитывать умение внимательно слушать, активно		сл. Н. Френкель;	
отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном	*Пение.	б) «Журавли»,	
положении звука		муз. А. Лившица,	
Учить детей чисто интонировать с помощью		сл. М. Познанской;	
воспитателя и без него.	*Танец.	«Дружные пары», муз. И. Штрауса	
Учить протягивать ударные слоги в начале каждого		(«Полька»);	
такта, брать дыхание в конце фраз.Продолжать	*Игра.	«Ловишка», муз. Й. Гайдна.	
учить детей правильным приемам звукоизвлечения.	-	•	
Продолжать разучивать песню.			
Закрепить умение различать характер музыки,			
передавать его в движении.			
Двигаться в соответствии с характером музыки,			
останавливаться с окончанием музыки.			
Слушать музыку, запоминать содержание игры.			
Осваивать образные движения.			
	Занятие 4. Тем	ла: "Лесная прогулка"	
Дата	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой;	Палочки
	движения		Фонограмма тр3
	*Слушание.	«Колыбельная»,	Иллюстрация

	муз. Г. Свиридова				
*Музыкально-дид.	«Определи по ритму».				
игра	а) Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой,				
	сл. Н. Френкель;				
*Пение.	б) «Журавли»,				
	муз. А. Лившица,				
*Игра					
In pu.	(Wieblinka), Mys. 11. I and Ia				
		1			
*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой;				
движения					
	«Колыбельная»,	Иллюстрация			
*Слушание.	муз. Г. Свиридова				
	«Определи по ритму».				
*Музыкально-дид.	а) Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой,				
игра	сл. Н. Френкель;				
	б) «Журавли»,				
*Пение.	муз. А. Лившица,				
	сл. М. Познанской;				
*Танец.					
'					
	,,				
r					
	Игра  *Пение.  *Танец.  *Игра.   *Игра.   Занятие 5. Тем  *Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.	*Музыкально-дид. игра а) Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; б) «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Ловишка», муз. Й. Гайдна  *Музритмические движения  *Слушание. «Кладовая осени»  *Музритмические движения  *Слушание. «Колыбельная», муз. Т. Ломовой; «Колыбельная», муз. Г. Свиридова «Определи по ритму». а) Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; б) «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Ловишка», муз. Й. Гайдна	*Музыкально-дид. игра  а) Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; б) «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); *Игра.   *Музька тема «Кладовая осени»  Занятие 5. Тема: "Лесная прогулка"  *Музритмические движения  «Колыбельная», «Слушание.  «Определи по ритму». а) Попевка «Зайка», муз. И. Штрауса («Полька»); «Ловишка», муз. Й. Гайдна  *Музритмические движения  «Колыбельная», «Колыбельная», «Колыбельная», «Музыкально-дид. игра  «Музыкально-дид. игра  «Пение.  муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Ловишка», муз. Й. Гайдна		

Побуждать детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.			
	Занятие 6. Тем	ла: "Лесная прогулка"	
Дата Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Узнавать песню по музыкальному сопровождению, различать характер песни. Учить воспринимать настроение музыкального произведения. Развивать тембровый и динамический слух. Дать детям понятия о контрастной динамике (громко – тихо) Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Развивать правильный глубокий выдох в конце фраз. Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых. Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении. Двигаться в соответствии с характером музыки, останавливаться с окончанием музыки. Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления.	*Музритмические движения *Слушание. *Музыкально-дид. игра *Пение. *Танец. *Игра.	«Вальс», муз. А. Дворжака; «Колыбельная», муз. Г. Свиридова «Громко, тихо запоём». а) Попевка «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; б) «Колыбельная», рус. нар. песня; «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;	ДМИ Фонограмма mp3 Иллюстрация
		тема «Труд взрослых»	
		: "Лесное приключение"	
Дата Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Узнать знакомую пьесу, внимательно, заинтересованно слушать, чувствовать ее характер. Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой Упражнять в точной передаче поступенного движения вверх.	*Музритмические движения *Слушание. *Музыкально-дид. игра *Пение.	«Вальс», муз. А. Дворжака; «Колыбельная», муз. Г. Свиридова «Громко, тихо запоём». а) Попевка «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; б) «Колыбельная», рус. нар. песня; «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;	Игрушка петушок Фонограмма mp3 Иллюстрация

	Г.	T	<u> </u>	
Учить протягивать ударные слоги в начале каждого	*Танец.			
такта, брать дыхание в конце фраз. Продолжать				
учить детей правильным приемам звукоизвлечения.	*Игра.			
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и				
связно исполнять несложную последовательность				
движений				
Продолжать закреплять навык самостоятельно				
реагировать на изменение характера музыки.				
Начинать движение точно после вступления.				
	Занятие 8. Тема	: "Лесное приключение"		
Дата	*Музритмические	«Вальс», муз. А. Дворжака;	Игрушка петушок	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Колыбельная», муз. Г. Свиридова	Фонограмма тр3	
пространстве, развивать координацию и	~	«Громко, тихо запоём».	Иллюстрация	
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	а) Попевка «Сшили кошке к празднику		
Способствовать развитию ловкости, координации	23.3 11411110.	сапожки», детская песенка;		
движений, мышечной силы и гибкости.	*Музыкально-дид.	б) «Колыбельная», рус. нар. песня;		
Узнавать называть пьесу, обратить внимание на	игра	«Матрешки», муз. Б. Мокроусова;		
линамические оттенки.	m pu	«Не выпустим», муз. Т. Ломовой;		
Развивать слуховое восприятие и музыкальную	*Пение.	wife biniyethiam, mys. 1. Homoberi,		
память у детей.	пение.			
Правильно произносить гласные звуки в словах.				
Продолжать упражнять в чистом интонировании	*Танец.			
мелодии песни, формировать умение удерживать	танец.			
ровное ритмичное движение мелодии на восьмых.	*Игра.			
Закрепить изученный танец, добиваться плавных	rii pa.			
движений.				
Закреплять навык самостоятельно реагировать на				
изменение характера музыки. Начинать движение				
точно после вступления. Продолжать учить				
спокойному, хороводному шагу и легкому бегу.		 ОКТЯБРЬ		
		сая тема «Человек»		
Tr.		иа: "В гостях у сказки"	TT	
Дата	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Игрушка петушок	
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.	движения	укр. нар. мелодия,	Фонограмма тр3	
Продолжать развивать у детей четкость движения		обр. Р. Рустамова	Иллюстрация	
голеностопного сустава.	*Слушание.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена		
Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать		года» П. Чайковского);		
новую мелодию.	*Музыкально-дид.	«Ритмические полоски»		
Обратить внимание на чистое интонирование малой	игра	а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой,		
секунды.		сл. Н. Френкель		
	*Пение.	б) «Огородная-хороводная»,		

Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения.	*Танец. *Игра.	муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Игра с бубном», муз. М. Красева	
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный образ.			
	Занятие 2. Тем	иа: "В гостях у сказки"	,
Дата	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Игрушка петушок
Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.	движения	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с	*Слушание.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);	
ленточками. Познакомить с произведением, пояснить характер музыки.	*Музыкально-дид. игра	«Ритмические полоски» а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель	
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца. Учить детей передавать игровой характер песни.	*Пение.	б) «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «К нам гости пришли», муз. Ан.	
Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении.	*Танец.	Александрова, сл. М. Ивенсен «Игра с бубном»,	
Познакомить детей с музыкальным сопровождением нового танца, отметить характер музыка деление её на части. Познакомить с элементами танца.	*Игра.	муз. М. Красева	
Закреплять правильное произношение звуков.			
Развивать интонационную выразительность.			
	Лексическая те	ма «Продукты питания»	1
		: "Старичок-лесовичок"	
Дата	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Игрушка петушок
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	укр. нар. мелодия,	Фонограмма тр3
пространстве, развивать пластичность и	. , ,	обр. Р. Рустамова	Иллюстрация
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	•	года» П. Чайковского);	
различать характер песни.	*Музыкально-дид.	«Ритмические полоски»	
Упражнять детей в восприятии и различении	игра	а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой,	
акцента в трёх ритмических рисунках.		сл. Н. Френкель	
Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Пение.	б) «Огородная-хороводная»,	

Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;	
формировать умение удерживать ровное ритмичное	*Танец.	«К нам гости пришли», муз. Ан.	
движение мелодии на восьмых.		Александрова, сл. М. Ивенсен	
Закрепить умение различать характер музыки,	*Игра.	«Игра с бубном»,	
передавать его в движении. Двигаться в	_	муз. М. Красева	
соответствии с характером музыки, останавливаться			
с окончанием музыки.			
Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
-	Занятие 4. Тема	: "Старичок -лесовичок"	
Дата	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и			_
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена	
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		года» П. Чайковского);	
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	«Ритмические полоски»	
характера, развивать умение высказываться об	игра	а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой,	
эмоционально-образном содержании музыки.		сл. Н. Френкель	
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	б) «Огородная-хороводная»,	
интереса к музыкальному искусству, расширению		муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;	
музыкального кругозора и закреплению		«К нам гости пришли», муз. Ан.	
необходимых знаний об инструментах.	*Танец.	Александрова, сл. М. Ивенсен	
Петь слаженно, естественным голосом, вместе		«Игра с бубном»,	
начинать и заканчивать песню.	*Игра.	муз. М. Красева	
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать			
спокойный, напевный характер песни, побуждать к			
подпеванию. Разучить первый куплет песни.			
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,			
различать контрастный характер вариаций, легко			
бегать, свободно ориентируясь в пространстве			
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.			
		иа «Мой дом. Моя семья»	
		ема: "Родной город"	<u> </u>
Дата	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Фонограмма тр3
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.	движения	укр. нар. мелодия,	Иллюстрация
Продолжать развивать у детей четкость движения		обр. Р. Рустамова	
голеностопного сустава.	*Слушание.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена	
Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать		года» П. Чайковского);	
новую мелодию.	*Музыкально-дид.	«Ритмические полоски»	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	игра	а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой,	
секунды.		сл. Н. Френкель	

		<u></u>	<u>,                                    </u>
Знакомить детей с новой песней. Учить детей	*Пение.	б) «Огородная-хороводная»,	
воспринимать весёлый, радостный характер песни.		муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;	
Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.		«К нам гости пришли», муз. Ан.	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать	*Танец.	Александрова, сл. М. Ивенсен	
движения.		«Игра с бубном»,	
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в	*Игра.	муз. М. Красева	
пространстве.	-		
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный			
образ.			
	Занятие 6. Тем	а: "Родной город"	
Дата	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	укр. нар. мелодия,	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их		обр. Р. Рустамова	
с плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	•	года» П. Чайковского);	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	«Ритмические полоски»	
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой,	
содержании.	_	сл. Н. Френкель	
Подводить детей к умению петь радостно,	*Пение.	б) «Огородная-хороводная»,	
оживлённо.	*Танец.	муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		«К нам гости пришли», муз. Ан.	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	*Игра.	Александрова, сл. М. Ивенсен	
слушать, подпевать.	1	«Игра с бубном»,	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и		муз. М. Красева	
связно исполнять несложную последовательность			
движений.			
Развивать выразительность движений.			
		ма «Перелетные птицы»	
	Занятие 7. Те	ма: "Улетают птицы"	
Дата	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	укр. нар. мелодия,	Иллюстрация
пространстве, развивать пластичность и		обр. Р. Рустамова	
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,		года» П. Чайковского);	
различать характер песни.	*Музыкально-дид.	«Ритмические полоски»	
Упражнять детей в восприятии и различении	игра	а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой,	
акцента в трёх ритмических рисунках.		сл. Н. Френкель	
Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Пение.	б) «Огородная-хороводная»,	
		муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;	

Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,	*Танец.	«К нам гости пришли», муз. Ан.	
формировать умение удерживать ровное ритмичное		Александрова, сл. М. Ивенсен	
движение мелодии на восьмых.	*Игра.	«Игра с бубном»,	
Закрепить умение различать характер музыки,	-	муз. М. Красева	
передавать его в движении. Двигаться в			
соответствии с характером музыки, останавливаться			
с окончанием музыки.			
Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
	Занятие 8. Те	ма: "Улетают птицы"	
Дата	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	укр. нар. мелодия,	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и	, ,	обр. Р. Рустамова	'
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена	
Вызывать эмоциональный отклик на музыку	,	года» П. Чайковского);	
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	«Ритмические полоски»	
характера, развивать умение высказываться об	игра	a) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой,	
эмоционально-образном содержании музыки.		сл. Н. Френкель	
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	б) «Огородная-хороводная»,	
интереса к музыкальному искусству, расширению	Tienne.	муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;	
музыкального кругозора и закреплению		«К нам гости пришли», муз. Ан.	
необходимых знаний об инструментах.	*Танец.	Александрова, сл. М. Ивенсен	
Петь слаженно, естественным голосом, вместе	Talled.	«Игра с бубном»,	
начинать и заканчивать песню.	*Игра.	муз. М. Красева	
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать	111 pui	Mys. III. Icpaceba	
спокойный, напевный характер песни, побуждать к			
подпеванию. Разучить первый куплет песни.			
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,			
различать контрастный характер вариаций, легко			
бегать, свободно ориентируясь в пространстве			
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.			
2 Transmitted in antitotic of the Indiana in the In		НОЯБРЬ	
		тема «Родная страна»	
		Тема: "Наша Родина"	
Дата	*Музритмические	«Плавные руки»,	Фонограмма тр3
Продолжать совершенствовать навыки основных	лвижения	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);	Иллюстрация — — — — — — — — — — — — — — — — — — —
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.		«Листопад»,	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться	*Слушание.	муз. Т. Попатенко,	
в пространстве зала. Учить выполнять движения с	<i></i>	сл. Е. Авдиенко	
ленточками.	*Музыкально-дид.	«Дон - дон»	
	игра	рус. нар. песня.	
L	P ==	1 L / ap - 11-2-1111	

1	T	
*Пение.		
*Танец.		
	муз. Е. Тиличеевой;	
*Игра.	«Урожайная»,	
	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной	
	«Найди себе пару»,	
	латв. нар. мелодия	
	обр. Т. Попатенко	
Занятие 2. Т	<b>Гема: "Наша Родина"</b>	
*Музритмические	«Плавные руки»,	Фонограмма тр3
движения	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);	Иллюстрация
	«Листопад»,	
*Слушание.	муз. Т. Попатенко,	
	сл. Е. Авдиенко	
*Музыкально-дид.	«Дон - дон»	
игра	рус. нар. песня.	
	обр. Р. Рустамова	
*Пение.		
	а) попевка «Бубенчики»,	
	муз. Е. Тиличеевой	
*Танец.	б) «Гармошка»,	
*Игра.		
1		
Лексическая т		1
	«Плавные руки»,	Фонограмма тр3
движения	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);	Иллюстрация
	«Листопад»,	
*Слушание.	муз. Т. Попатенко,	
	сл. Е. Авдиенко	
*Музыкально-дид.	«Дон - дон»	
игра		
-	обр. Р. Рустамова	
	Занятие 2. Т  *Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.  *Танец.  *Игра.  Лексическая т Занятие 3. Те  *Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид.	*Танец. а) попевка «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой б) «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной «Найди себе пару», латв. нар. мелодия обр. Т. Попатенко  *Музритмические движения "Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Листопад», муз. Т. Попатенко (сл. Е. Авдиенко (жДон - дон») рус. нар. песня. а) попевка «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой б) «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Урожайная», муз. Е. Тиличеевой; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной «Найди себе пару», латв. нар. мелодия обр. Т. Попатенко  *Музритмические движения "Что за музыка?"  *Музритмические движения "Музритмические движения "Попатенко, сл. Е. Авдиенко («Дон - дон») рус. нар. песня.

Знакомить детей с новой песней. Учить детей	*Пение.	игра на дет. муз. инстр.	
воспринимать весёлый, радостный характер песни.		а) попевка «Бубенчики»,	
Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.		муз. Е. Тиличеевой	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать	*Танец.	б) «Гармошка»,	
движения.		муз. Е. Тиличеевой;	
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в	*Игра.	«Урожайная»,	
пространстве.	_	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной	
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение		«Найди себе пару»,	
самостоятельно начинать движение после		латв. нар. мелодия	
вступления, передавать игровой музыкальный		обр. Т. Попатенко	
образ.			
	Занятие 4. Те	ма: "Что за музыка?"	
Дата	*Музритмические	«Плавные руки»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и		«Листопад»,	
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	муз. Т. Попатенко,	
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		сл. Е. Авдиенко	
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	«Дон - дон»	
характера, развивать умение высказываться об	игра	рус. нар. песня.	
эмоционально-образном содержании музыки.	_	обр. Р. Рустамова	
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	игра на дет. муз. инстр.	
интереса к музыкальному искусству, расширению		а) попевка «Бубенчики»,	
музыкального кругозора и закреплению		муз. Е. Тиличеевой	
необходимых знаний об инструментах.	*Танец.	б) «Гармошка»,	
Петь слаженно, естественным голосом, вместе		муз. Е. Тиличеевой;	
начинать и заканчивать песню.	*Игра.	«Урожайная»,	
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать		муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной	
спокойный, напевный характер песни, побуждать к		«Найди себе пару»,	
подпеванию. Разучить первый куплет песни.		латв. нар. мелодия	
Учить выразительному исполнению движений.		обр. Т. Попатенко	
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,			
различать контрастный характер вариаций, легко			
бегать, свободно ориентируясь в пространстве			
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.			
		а «Домашние животные»	
	Занятие 5. Тема:	"Деревенское подворье"	
Дата	*Музритмические	«Плавные руки»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);	Иллюстрация
пространстве, развивать пластичность и		«Листопад»,	
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	муз. Т. Попатенко,	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,		сл. Е. Авдиенко	
различать характер песни.		«Дон - дон»	

Упражнять детей в восприятии и различении	*Музыкально-дид.	рус. нар. песня.	
акцента в трёх ритмических рисунках.	игра	обр. Р. Рустамова	
Отрабатывать естественное звучание в пении.		игра на дет. муз. инстр.	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,	*Пение.	а) попевка «Бубенчики»,	
формировать умение удерживать ровное ритмичное		муз. Е. Тиличеевой	
движение мелодии на восьмых.		б) «Гармошка»,	
Закрепить умение различать характер музыки,	*Танец.	муз. Е. Тиличеевой;	
передавать его в движении. Двигаться в		«Урожайная»,	
соответствии с характером музыки, останавливаться	*Игра.	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной	
с окончанием музыки.		«Найди себе пару»,	
Развивать образное мышление, эмоциональность.		латв. нар. мелодия	
Учить детей согласовывать движения с музыкой.		обр. Т. Попатенко	
	Занятие 6. Тема:	"Деревенское подворье"	
Дата	*Музритмические	«Плавные руки»,	Фонограмма тр3
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);	Иллюстрация
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.		«Листопад»,	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться	*Слушание.	муз. Т. Попатенко,	
в пространстве зала. Учить выполнять движения с		сл. Е. Авдиенко	
ленточками.	*Музыкально-дид.	«Дон - дон»	
Познакомить с произведением, пояснить характер	игра	рус. нар. песня.	
музыки.		обр. Р. Рустамова	
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно	*Пение.	игра на дет. муз. инстр.	
с начала до конца.		а) попевка «Бубенчики»,	
Учить детей передавать игровой характер песни.		муз. Е. Тиличеевой	
Развивать певческие навыки, закреплять	*Танец.	б) «Гармошка»,	
произношение звуков в пении.		муз. Е. Тиличеевой;	
Познакомить детей с музыкальным	*Игра.	«Урожайная»,	
сопровождением нового танца, отметить характер		муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной	
музыка деление её на части. Познакомить с		«Найди себе пару»,	
элементами танца		латв. нар. мелодия	
Закреплять правильное произношение звуков.		обр. Т. Попатенко	
Развивать интонационную выразительность.			
		цежда, обувь, головные уборы»	
		ла: "Сказочные звуки"	
Дата	*Музритмические	«Плавные руки»,	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их		«Листопад»,	
с плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	муз. Т. Попатенко,	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,		сл. Е. Авдиенко	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	«Дон - дон»	
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	рус. нар. песня.	
содержании.		обр. Р. Рустамова	

		1	
Подводить детей к умению петь радостно,	*Пение.	игра на дет. муз. инстр.	
оживлённо.		а) попевка «Бубенчики»,	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		муз. Е. Тиличеевой	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	*Танец.	б) «Гармошка»,	
слушать, подпевать.		муз. Е. Тиличеевой;	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и	*Игра.	«Урожайная»,	
связно исполнять несложную последовательность		муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной	
движений		«Найди себе пару»,	
Развивать выразительность движений.		латв. нар. мелодия	
		обр. Т. Попатенко	
	Занятие 8. Тем	ма: "Сказочные звуки"	
Дата	*Музритмические	«Плавные руки»,	Фонограмма тр3
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.	движения	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);	Иллюстрация
Продолжать развивать у детей четкость движения		«Листопад»,	
голеностопного сустава.	*Слушание.	муз. Т. Попатенко,	
Познакомить с творчеством нового композитора.	-	сл. Е. Авдиенко	
Слушать новую мелодию.	*Музыкально-дид.	«Дон - дон»	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	игра	рус. нар. песня.	
секунды.		обр. Р. Рустамова	
Знакомить детей с новой песней. Учить детей	*Пение.	игра на дет. муз. инстр.	
воспринимать весёлый, радостный характер песни.		а) попевка «Бубенчики»,	
Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.		муз. Е. Тиличеевой	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать	*Танец.	б) «Гармошка»,	
движения.		муз. Е. Тиличеевой;	
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в	*Игра.	«Урожайная»,	
пространстве.	_	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной	
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение		«Найди себе пару»,	
самостоятельно начинать движение после		латв. нар. мелодия	
вступления, передавать игровой музыкальный		обр. Т. Попатенко	
образ.			
		<b>ЦЕКАБРЬ</b>	
	Лексич	еская тема «Зима	
	Занятие 1. Тема: '	'В гости зимушка пришла"	
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и		«Полька»,	
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,	
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		сл. З. Петровой	
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.	
характера, развивать умение высказываться об	игра	Зарицкой,	
эмоционально-образном содержании музыки.	•	сл. Л. Куклина	
	*Пение.	б) «Придумай песенку» рус. нар. песня	
		-J	ı

Способствовать формированию у детей устойчивого		«К нам приходит Новый год»,		
интереса к музыкальному искусству, расширению		муз. В. Герчик,		
музыкального кругозора и закреплению	*Танец.	сл. З. Петровой		
необходимых знаний об инструментах.		«Как на тоненький ледок»,		
Петь слаженно, естественным голосом, вместе	*Игра.	рус. нар. песня,		
начинать и заканчивать песню.		обраб. А. Рубца		
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать				
спокойный, напевный характер песни, побуждать к				
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,				
различать контрастный характер вариаций, легко				
бегать, свободно ориентируясь в пространстве				
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.				
	Занятие 2. Тема: "	В гости зимушка пришла"		
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и		«Полька»,		
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,		
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		сл. 3. Петровой		
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.		
характера, развивать умение высказываться об	игра	Зарицкой,		
эмоционально-образном содержании музыки.		сл. Л. Куклина		
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	б) «Придумай песенку» рус. нар. песня		
интереса к музыкальному искусству, расширению		«К нам приходит Новый год»,		
музыкального кругозора и закреплению		муз. В. Герчик,		
необходимых знаний об инструментах.	*Танец.	сл. З. Петровой		
Петь слаженно, естественным голосом, вместе		«Как на тоненький ледок»,		
начинать и заканчивать песню.	*Игра.	рус. нар. песня,		
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать		обраб. А. Рубца		
спокойный, напевный характер песни, побуждать к				
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,				
различать контрастный характер вариаций, легко				
бегать, свободно ориентируясь в пространстве				
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.				
		кая тема «Мебель»		
		"Белый снег, пушистый"		
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3	
	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация	
		«Полька»,		

Совершенствовать танцевальные движения: легкий	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,		
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их		сл. З. Петровой		
с плавными движениями рук с ленточками.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.		
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	игра	Зарицкой,		
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	_	сл. Л. Куклина		
Учить детей называть произведение, говорить о	*Пение.	б) «Придумай песенку» рус. нар. песня		
содержании.		«К нам приходит Новый год»,		
Подводить детей к умению петь радостно,		муз. В. Герчик,		
оживлённо.	*Танец.	сл. 3. Петровой		
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,	·	«Как на тоненький ледок»,		
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	*Игра.	рус. нар. песня,		
слушать, подпевать.	1	обраб. А. Рубца		
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и				
связно исполнять несложную последовательность				
движений				
Развивать выразительность движений.				
•	Занятие 4. Тема:	"Белый снег, пушистый"	<u> </u>	
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и		«Полька»,		
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,		
Вызывать эмоциональный отклик на музыку	_	сл. 3. Петровой		
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.		
характера, развивать умение высказываться об	игра	Зарицкой,		
эмоционально-образном содержании музыки.	-	сл. Л. Куклина		
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	б) «Придумай песенку» рус. нар. песня		
интереса к музыкальному искусству, расширению		«К нам приходит Новый год»,		
музыкального кругозора и закреплению		муз. В. Герчик,		
необходимых знаний об инструментах.	*Танец.	сл. 3. Петровой		
Петь слаженно, естественным голосом, вместе	·	«Как на тоненький ледок»,		
начинать и заканчивать песню.	*Игра.	рус. нар. песня,		
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать	•	обраб. А. Рубца		
спокойный, напевный характер песни, побуждать к				
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,				
различать контрастный характер вариаций, легко				
бегать, свободно ориентируясь в пространстве				
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.				
Лексическая тема «Посуда»				
Занятие 5. Тема: "Ёлочка-краса"				

т.	43.6		
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация
пространстве, развивать пластичность и	11.0	«Полька»,	
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	42.6	сл. З. Петровой	
различать характер песни.	*Музыкально-дид.	«Музыкальный магазин»	
Упражнять детей в восприятии и различении	игра	а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.	
акцента в трёх ритмических рисунках.		Зарицкой,	
Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Пение.	сл. Л. Куклина	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		б) «Придумай песенку» рус. нар. песня	
формировать умение удерживать ровное ритмичное		«К нам приходит Новый год»,	
движение мелодии на восьмых.	*Танец.	муз. В. Герчик,	
Закрепить умение различать характер музыки,		сл. 3. Петровой	
передавать его в движении. Двигаться в	*Игра.	«Как на тоненький ледок»,	
соответствии с характером музыки, останавливаться		рус. нар. песня,	
с окончанием музыки.		обраб. А. Рубца	
Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
	Занятие 6. Т	ема: "Ёлочка-краса"	
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.		«Полька»,	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,	
в пространстве зала. Учить выполнять движения с		сл. З. Петровой	
ленточками.	*Музыкально-дид.	«Музыкальный магазин»	
Познакомить с произведением, пояснить характер	игра	а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.	
музыки.		Зарицкой,	
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно	*Пение.	сл. Л. Куклина	
с начала до конца.		б) «Придумай песенку» рус. нар. песня	
Учить детей передавать игровой характер песни.		«К нам приходит Новый год»,	
Развивать певческие навыки, закреплять	*Танец.	муз. В. Герчик,	
произношение звуков в пении.		сл. З. Петровой	
Познакомить детей с музыкальным	*Игра.	«Как на тоненький ледок»,	
сопровождением нового танца, отметить характер	-	рус. нар. песня,	
музыка деление её на части. Познакомить с		обраб. А. Рубца	
элементами танца.		•	
Закреплять правильное произношение звуков.			
Развивать интонационную выразительность.		_	
	Лексическая те	ма «Новогодние чудеса»	
	Занятие 7. Тема: "З	дравствуй, Дедушка Мороз"	
Дата			
Au.u	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3

Совершенствовать танцевальные движения: легкий		«Полька»,		
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,		
с плавными движениями рук с ленточками.		сл. З. Петровой		
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	*Музыкально-дид.	«Музыкальный магазин»		
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	игра	а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.		
Учить детей называть произведение, говорить о		Зарицкой,		
содержании.	*Пение.	сл. Л. Куклина		
Подводить детей к умению петь радостно,		б) «Придумай песенку» рус. нар. песня		
оживлённо.		«К нам приходит Новый год»,		
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,	*Танец.	муз. В. Герчик,		
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,		сл. З. Петровой		
слушать, подпевать.	*Игра.	«Как на тоненький ледок»,		
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и	•	рус. нар. песня,		
связно исполнять несложную последовательность		обраб. А. Рубца		
движений				
Развивать выразительность движений.				
-	Занятие 8. Тема: "З	дравствуй, Дедушка Мороз''		
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и		«Полька»,		
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,		
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		сл. З. Петровой		
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	«Музыкальный магазин»		
характера, развивать умение высказываться об	игра	а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.		
эмоционально-образном содержании музыки.		Зарицкой,		
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	сл. Л. Куклина		
интереса к музыкальному искусству, расширению		б) «Придумай песенку» рус. нар. песня		
музыкального кругозора и закреплению		«К нам приходит Новый год»,		
необходимых знаний об инструментах.	*Танец.	муз. В. Герчик,		
Петь слаженно, естественным голосом, вместе		сл. З. Петровой		
начинать и заканчивать песню.	*Игра.	«Как на тоненький ледок»,		
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать		рус. нар. песня,		
спокойный, напевный характер песни, побуждать к		обраб. А. Рубца		
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,				
различать контрастный характер вариаций, легко				
бегать, свободно ориентируясь в пространстве				
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.				
		ЯНВАРЬ		
		тема «Зимние забавы»		
Занятие 1. Тема: "До свидания, ёлочка"				

	Ι .		
Дата	*Музритмические	«Росинки», муз. С. Майкапара;	Фонограмма тр3
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.	движения	«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3.	Иллюстрация
Продолжать развивать у детей четкость движения		Александровой	
голеностопного сустава.	*Слушание.	«Мама и детки»	
Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать		а) попевка «Птенчики»	
новую мелодию.	*Музыкально-дид.	муз. Е.Тиличеевой	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	игра	сл. М. Долинова	
секунды.		б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М.	
Знакомить детей с новой песней. Учить детей	*Пение.	Клоковой	
воспринимать весёлый, радостный характер песни.			
Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.		«Задорный танец», муз. В. Золотарева	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать	*Танец.	«Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.	
движения.		Агафонникова	
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в	*Игра.		
пространстве.			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный			
образ.			
		: "До свидания, ёлочка"	
Дата	*Музритмические	«Росинки», муз. С. Майкапара;	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3.	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их		Александровой	
с плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	«Мама и детки»	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,		а) попевка «Птенчики»	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	муз. Е.Тиличеевой	
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	сл. М. Долинова	
содержании.		б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М.	
Подводить детей к умению петь радостно,	*Пение.	Клоковой	
оживлённо.		«Задорный танец», муз. В. Золотарева	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		«Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	*Танец.	Агафонникова	
слушать, подпевать.			
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и	*Игра.		
связно исполнять несложную последовательность			
движений			
Развивать выразительность движений.			
		я тема «Транспорт»	
		"Весёлый колокольчик"	
Дата	*Музритмические	«Росинки», муз. С. Майкапара;	Фонограмма тр3
	движения	«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3.	Иллюстрация
		Александровой	

Продолжать формировать навыки ориентировки в	*Слушание.	«Ищи»	
пространстве, развивать пластичность и		а) попевка «Птенчики»	
выразительность движений с ленточками.	*Музыкально-дид.	муз. Е.Тиличеевой	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	игра	сл. М. Долинова	
различать характер песни.		б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М.	
Упражнять детей в восприятии и различении	*Пение.	Клоковой	
акцента в трёх ритмических рисунках.			
Отрабатывать естественное звучание в пении.		«Задорный танец», муз. В. Золотарева	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,	*Танец.	«Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.	
формировать умение удерживать ровное ритмичное		Агафонникова	
движение мелодии на восьмых.	*Игра.	-	
Закрепить умение различать характер музыки,	•		
передавать его в движении. Двигаться в			
соответствии с характером музыки, останавливаться			
с окончанием музыки.			
Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
•	Занятие 4. Тема:	"Весёлый колокольчик"	i
Дата	*Музритмические	«Росинки», муз. С. Майкапара;	Фонограмма тр3
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения	«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3.	Иллюстрация
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.		Александровой	1 ,
Продолжать учить детей свободно ориентироваться	*Слушание.	«Иши»	
в пространстве зала. Учить выполнять движения с		а) попевка «Птенчики»	
ленточками.	*Музыкально-дид.	муз. Е.Тиличеевой	
Познакомить с произведением, пояснить характер	игра	сл. М. Долинова	
музыки.	1	б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М.	
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно	*Пение.	Клоковой	
с начала до конца.			
Учить детей передавать игровой характер песни.		«Задорный танец», муз. В. Золотарева	
Развивать певческие навыки, закреплять	*Танец.	«Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.	
произношение звуков в пении.	,	Агафонникова	
Познакомить детей с музыкальным	*Игра.	1	
сопровождением нового танца, отметить характер	1		
музыка деление её на части. Познакомить с			
элементами танца			
Закреплять правильное произношение звуков.			
Развивать интонационную выразительность.			
	ексическая тема «Жив	отные холодных и жарких стран»	'
		В гости к царице Музыке"	
Дата	*Музритмические	«Росинки», муз. С. Майкапара;	Фонограмма тр3
	лвижения	«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3.	Иллюстрация
	, ,	Александровой	
	l		1

	1		1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	*Слушание.	«Ищи»		
пространстве, развивать координацию и		а) попевка «Птенчики»		
выразительность движений, чувство ритма.	*Музыкально-дид.	муз. Е.Тиличеевой		
Вызывать эмоциональный отклик на музыку	игра	сл. М. Долинова		
спокойного, плавного и веселого, плясового		б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М.		
характера, развивать умение высказываться об	*Пение.	Клоковой		
эмоционально-образном содержании музыки.				
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Танец.	«Задорный танец», муз. В. Золотарева		
интереса к музыкальному искусству, расширению		«Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.		
музыкального кругозора и закреплению	*Игра.	Агафонникова		
необходимых знаний об инструментах.	1			
Петь слаженно, естественным голосом, вместе				
начинать и заканчивать песню.				
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать				
спокойный, напевный характер песни, побуждать к				
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,				
различать контрастный характер вариаций, легко				
бегать, свободно ориентируясь в пространстве				
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.				
Benominate it artifette j lacibobate e shakomon in pe.		D 15 "		
	Занятие 6 Тема• '	'В гости к напине Музыке''		
Лата		В гости к царице Музыке"	Фонограмма тр3	
Дата	*Музритмические	«Росинки», муз. С. Майкапара;	Фонограмма тр3	
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.		«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3.	Фонограмма mp3 Иллюстрация	
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения	*Музритмические движения	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3. Александровой		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава.	*Музритмические	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3. Александровой «Ищи»		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать	*Музритмические движения  *Слушание.	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой «Ищи» а) попевка «Птенчики»		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию.	*Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид.	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой «Ищи» а) попевка «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой	*Музритмические движения  *Слушание.	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой «Ищи» а) попевка «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой сл. М. Долинова		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды.	*Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3. Александровой «Ищи» а) попевка «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой сл. М. Долинова б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М.		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей	*Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид.	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой «Ищи» а) попевка «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой сл. М. Долинова		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни.	*Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой «Ищи» а) попевка «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой сл. М. Долинова б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.	*Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой «Ищи» а) попевка «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой сл. М. Долинова б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Задорный танец», муз. В. Золотарева		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать	*Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой «Ищи» а) попевка «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой сл. М. Долинова б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Задорный танец», муз. В. Золотарева «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения.	*Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой «Ищи» а) попевка «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой сл. М. Долинова б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Задорный танец», муз. В. Золотарева		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в	*Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой «Ищи» а) попевка «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой сл. М. Долинова б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Задорный танец», муз. В. Золотарева «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	*Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой «Ищи» а) попевка «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой сл. М. Долинова б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Задорный танец», муз. В. Золотарева «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение	*Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой «Ищи» а) попевка «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой сл. М. Долинова б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Задорный танец», муз. В. Золотарева «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после	*Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой «Ищи» а) попевка «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой сл. М. Долинова б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Задорный танец», муз. В. Золотарева «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный	*Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой «Ищи» а) попевка «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой сл. М. Долинова б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Задорный танец», муз. В. Золотарева «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после	*Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.  *Танец.  *Игра.	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой «Ищи» а) попевка «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой сл. М. Долинова б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Задорный танец», муз. В. Золотарева «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.		

	Лексическая т	ема «Профессии севера»	
		а: "В гости к царице Музыке"	
Дата Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с плавными движениями рук с ленточками. Узнать знакомую пьесу, внимательно, заинтересованно слушать, чувствовать ее характер. Учить детей называть произведение, говорить о содержании. Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать. Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений	*Музритмические движения *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.  *Танец. *Игра.	«Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Музыкальное лото» а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель б) «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Зеркало», рус. нар. мелодия «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Развивать выразительность движений.	D 2 TF 1	13.6	
Дата	<b>Занятие 2. Тема:</b> *Музритмические	'Мы шагаем, как солдаты" «Канава»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, побуждать к подпеванию. Разучить первый куплет песни. Учить выразительному исполнению движений. Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии, различать контрастный характер вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в пространстве Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.  *Танец.  *Игра.	рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Музыкальное лото» а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель б) «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Зеркало», рус. нар. мелодия «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова	Иллюстрация

Лексическая тема «Труд людей на стройке»				
		'Мы шагаем, как солдаты''		
Дата	*Музритмические	«Канава», рус. нар. мелодия,	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	лвижения	обр. Р. Рустамова	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и	дыжения	«Моя Россия», муз. Г. Струве,	тынострация	
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	сл. Н. Соловьевой		
Вызывать эмоциональный отклик на музыку	esty matrice.	CSI. 11. COSIOBBEBON		
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	«Музыкальное лото»		
характера, развивать умение высказываться об	игра	а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой,		
эмоционально-образном содержании музыки.	m pu	сл. Н. Френкель		
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	б) «Курица», муз. Е. Тиличеевой,		
интереса к музыкальному искусству, расширению	*Танеп.	сл. М. Долинова;		
музыкального кругозора и закреплению	Tunen.	«Зеркало»,		
необходимых знаний об инструментах.	*Игра.	рус. нар. мелодия		
Петь слаженно, естественным голосом, вместе	111 pu.	уус. нар. мелодил		
начинать и заканчивать песню.		рус. нар. мелодия,		
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать		обр. В. Агафонникова		
спокойный, напевный характер песни, побуждать к		оор. В. Инфонникова		
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,				
различать контрастный характер вариаций, легко				
бегать, свободно ориентируясь в пространстве				
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.				
Беноминать и активно у наствовать в знакомой игре.	Занятие 4. Тема:	''Мы шагаем, как солдаты''	I I	
Дата	*Музритмические	«Канава»,	Фонограмма тр3	
Продолжать совершенствовать навыки основных	лвижения	рус. нар. мелодия,	Иллюстрация	
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.	дыжены	обр. Р. Рустамова	тынострация	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться	*Слушание.	«Моя Россия»,		
в пространстве зала. Учить выполнять движения с	Слушание.	муз. Г. Струве,		
ленточками.	*Музыкально-дид.	сл. Н. Соловьевой		
Познакомить с произведением, пояснить характер	игра	«Музыкальное лото»		
музыки.	m pu	а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой,		
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно	*Пение.	сл. Н. Френкель		
с начала до конца.	TICHING.	б) «Курица»,		
Учить детей передавать игровой характер песни.		муз. Е. Тиличеевой,		
Развивать певческие навыки, закреплять	*Танец.	куз. Е. Тилической, сл. М. Долинова;		
произношение звуков в пении.	тапоц.	сл. т. долинова,		
Познакомить детей с музыкальным	*Игра.	«Зеркало»,		
сопровождением нового танца, отметить характер	rii pa.	ус. нар. мелодия		
музыка деление её на части. Познакомить с		уус. нар. мелодия «Будь ловкий»,		
элементами танца		«Будь ловкии», рус. нар. мелодия,		
элементами тапца		рус. пар. мелодия,		

Закреплять правильное произношение звуков.		обр. В. Агафонникова	
Развивать интонационную выразительность.			
•		тема «Наше Отечество»	·
	Занятие 5. Тем	а: " Будем в Армии служить "	
Дата	*Музритмические	«Гавот», муз. Ф. Госсека	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Музыка», муз. Г. Струве	Иллюстрация
пространстве, развивать пластичность и		«Музыкальные загадки»	
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	а) попевка «Петрушка», муз. В. Карасевой,	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,		сл. Н. Френкель	
различать характер песни.	*Музыкально-дид.		
Упражнять детей в восприятии и различении	игра	б) «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П.	
акцента в трёх ритмических рисунках.	ψ <b>1</b> 7	Воронько	
Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Пение.	«Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар.	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		мелодии	
формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых.	*Танец.	«Ой, заинька по сенечкам», рус. нар. песня	
Закрепить умение различать характер музыки,	танец.		
передавать его в движении. Двигаться в	*Игра.		
соответствии с характером музыки, останавливаться	rii pa.		
с окончанием музыки.			
Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
	Занятие 6. Тема: '	Будем в Армии служить "	-
Дата	*Музритмические	«Гавот», муз. Ф. Госсека	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	«Музыка», муз. Г. Струве	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их		«Музыкальные загадки»	
с плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	а) попевка «Петрушка», муз. В. Карасевой,	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,		сл. Н. Френкель	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.		
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	б) «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П.	
содержании.	4	Воронько	
Подводить детей к умению петь радостно,	*Пение.	«Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар.	
оживлённо.	*Танец.	мелодии	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,	*Игра.	«Ой, заинька по сенечкам», рус. нар. песня	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,			
слушать, подпевать.			
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность			
движений			
движении Развивать выразительность движений.			
тазывать выразительность движении.	Лексическая тем		
		слушай, слушай, различай"	

			T	
Дата	*Музритмические	«Гавот», муз. Ф. Госсека	Фонограмма тр3	
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.	движения	«Музыка», муз. Г. Струве	Иллюстрация	
Продолжать развивать у детей четкость движения		«Музыкальные загадки»		
голеностопного сустава.	*Слушание.	а) попевка «Петрушка», муз. В. Карасевой,		
Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать		сл. Н. Френкель		
новую мелодию.	*Музыкально-дид.			
Обратить внимание на чистое интонирование малой	игра	б) «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П.		
секунды.		Воронько		
Знакомить детей с новой песней. Учить детей	*Пение.	«Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар.		
воспринимать весёлый, радостный характер песни.		мелодии		
Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.		«Ой, заинька по сенечкам», рус. нар. песня		
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать	*Танец.			
движения.				
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в	*Игра.			
пространстве.	1			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение				
самостоятельно начинать движение после				
вступления, передавать игровой музыкальный				
образ.				
	Занятие 8. Тема: '	Слушай, слушай, различай"		
Дата	*Музритмические	«Гавот», муз. Ф. Госсека	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Музыка», муз. Г. Струве	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и		«Музыкальные загадки»	1 ,	
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	а) попевка «Петрушка», муз. В. Карасевой,		
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		сл. Н. Френкель		
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	1		
характера, развивать умение высказываться об	игра	б) «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П.		
эмоционально-образном содержании музыки.	1	Воронько		
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	«Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар.		
интереса к музыкальному искусству, расширению		мелолии		
музыкального кругозора и закреплению		«Ой, заинька по сенечкам», рус. нар. песня		
необходимых знаний об инструментах.	*Танец.	······································		
Петь слаженно, естественным голосом, вместе	1 411024			
начинать и заканчивать песню.	*Игра.			
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать	r ···			
спокойный, напевный характер песни, побуждать к				
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,				
различать контрастный характер вариаций, легко				
бегать, свободно ориентируясь в пространстве				
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.				
Denominate it aktineno y lactedeate e snakomon in pc.			1	1

		MAPT			
	Лексиче	ская тема «Весна»			
Занятие 1. Тема: "Мамин праздник"					
Дата Совершенствовать танцевальные движения: легкий	*Музритмические движения	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой	Фонограмма mp3 Иллюстрация		
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их		«Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой,	1 '		
с плавными движениями рук с ленточками. Узнать знакомую пьесу, внимательно,	*Слушание.	сл. Л. Румарчук «Узнай свой инструмент»			
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Считалочка»,			
Учить детей называть произведение, говорить о содержании.	игра	муз. И. Арсеева б) «Ландыш», муз. М. Красева,			
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.	*Пение.	сл. Н. Френкель; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия,			
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		обр. С. Разоренова			
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	*Танец.	«Ворон»,			
слушать, подпевать.		рус. нар. песня			
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность пвижений	*Игра.				
Развивать выразительность движений.					
Tubblibath ballasitemblice th Ablikeliiii.	Занятие 2. Тема:	''Мамин праздник''			
Дата	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой	Фонограмма тр3		
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения		Иллюстрация		
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.	4.0	«Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой,			
Продолжать учить детей свободно ориентироваться	*Слушание.	сл. Л. Румарчук			
в пространстве зала. Учить выполнять движения с	43.6	«Узнай свой инструмент»			
ленточками.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Считалочка»,			
Познакомить с произведением, пояснить характер	игра	муз. И. Арсеева			
музыки.	*Пение.	б) «Ландыш»,			
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца.	ттение.	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;			
Учить детей передавать игровой характер песни.		сл. п. Френкель, «Круговая пляска», рус. нар. мелодия,			
Развивать певческие навыки, закреплять	*Танец.	«круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова			
произношение звуков в пении.	тапоц.	«Ворон»,			
Познакомить детей с музыкальным	*Игра.	рус. нар. песня			
сопровождением нового танца, отметить характер	111 P	b) - map, meeny			
музыка деление её на части. Познакомить с					
элементами танца					
Закреплять правильное произношение звуков.					
Развивать интонационную выразительность.					
	Лексическая т	ема «Неделя искусств»			
	Занятие 3. Тем	а: "Весенний перезвон"			

Дата	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения		Иллюстрация
пространстве, развивать пластичность и		«Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой,	
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	сл. Л. Румарчук	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,		«Узнай свой инструмент»	
различать характер песни.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Считалочка»,	
Упражнять детей в восприятии и различении	игра	муз. И. Арсеева	
акцента в трёх ритмических рисунках.		б) «Ландыш»,	
Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Пение.	муз. М. Красева,	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		сл. Н. Френкель;	
формировать умение удерживать ровное ритмичное		«Круговая пляска», рус. нар. мелодия,	
движение мелодии на восьмых.	*Танец.	обр. С. Разоренова	
Закрепить умение различать характер музыки,		«Ворон»,	
передавать его в движении. Двигаться в	*Игра.	рус. нар. песня	
соответствии с характером музыки, останавливаться	•		
с окончанием музыки.			
Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
	Занятие 4. Тем	а: "Весенний перезвон"	-
Дата	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения		Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их		«Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой,	
с плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	сл. Л. Румарчук	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	,	«Узнай свой инструмент»	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Считалочка»,	
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	муз. И. Арсеева	
содержании.	1	б) «Ландыш»,	
Подводить детей к умению петь радостно,	*Пение.	муз. М. Красева,	
оживлённо.		сл. Н. Френкель;	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		«Круговая пляска», рус. нар. мелодия,	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	*Танец.	обр. С. Разоренова	
слушать, подпевать.	,	«Ворон»,	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и	*Игра.	рус. нар. песня	
связно исполнять несложную последовательность	111 p.m.	py or map moons	
движений			
Развивать выразительность движений.			
	Лексическая тема «Ж	ивотный мир морей и океанов»	<u> </u>
		улыбки станет всем светлей"	
Дата	*Музритмические	«Передача платочка», муз. Т. Ломовой	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и	, ,	«Жаворонок»,	· '
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	муз. М. Глинки	
		1 /	<u> </u>

Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню.	*Музыкально-дид. игра *Пение. *Танец. *Игра.	«Громко – тихо запоём» а) попевка «Тучка», закличка б) «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова «Будь ловким», рус. нар. мелодия	
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, побуждать к подпеванию. Разучить первый куплет песни. Учить выразительному исполнению движений. Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии, различать контрастный характер вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в пространстве Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.		обр. В. Агафонникова	
	Занятие 6. Тема: "От	улыбки станет всем светлей"	
Дата Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с плавными движениями рук с ленточками. Узнать знакомую пьесу, внимательно, заинтересованно слушать, чувствовать ее характер. Учить детей называть произведение, говорить о содержании. Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать. Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений Развивать выразительность движений.	*Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.  *Танец.  *Игра.	«Передача платочка», муз. Т. Ломовой «Жаворонок», муз. М. Глинки «Громко – тихо запоём» а) попевка «Тучка», закличка б) «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова «Будь ловким», рус. нар. мелодия обр. В. Агафонникова	Фонограмма тр3 Иллюстрация
		ародная культура и традиции»	
		ма: "Весёлая капель"	
ДатаУчить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения	*Музритмические движения	«Передача платочка», муз. Т. Ломовой «Жаворонок»,	Фонограмма mp3 Иллюстрация
голеностопного сустава.	*Слушание.	муз. М. Глинки	
TOTICHOCTOTHOTO CYCTABA.	слушание.	муз. м. т линки	

			Т
Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать		«Громко – тихо запоём»	
новую мелодию.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Тучка», закличка	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	игра		
секунды.		б) «Весенняя песенка», муз. А.	
Знакомить детей с новой песней. Учить детей	*Пение.	Филиппенко, сл. Г Бойко	
воспринимать весёлый, радостный характер песни.		«Хоровод цветов»,	
Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.		муз. Ю. Слонова	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать	*Танец.		
движения.		«Будь ловким»,	
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в	*Игра.	рус. нар. мелодия	
пространстве.	•	обр. В. Агафонникова	
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение		1	
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный			
образ.			
	Занятие 8. Те	ма: "Весёлая капель"	1
Дата	*Музритмические	«Передача платочка», муз. Т. Ломовой	Фонограмма тр3
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения		Иллюстрация
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.	Дэлисты	«Жаворонок»,	Than evipação
Продолжать учить детей свободно ориентироваться	*Слушание.	муз. М. Глинки	
в пространстве зала. Учить выполнять движения с	Слу шапис.	«Громко – тихо запоём»	
ленточками.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Тучка», закличка	
Познакомить с произведением, пояснить характер	игра	a) Honebka Wi y ika//, Sakimirka	
	игра	б) «Весенняя песенка», муз. А.	
музыки. Учить детей слушать внимательно, заинтересованно	*Пение.	б) «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко	
с начала до конца.	Пение.	«Хоровод цветов»,	
		«лоровод цветов», муз. Ю. Слонова	
Учить детей передавать игровой характер песни.	**T	муз. Ю. Слонова	
Развивать певческие навыки, закреплять	*Танец.		
произношение звуков в пении.	*11	«Будь ловким»,	
Познакомить детей с музыкальным	*Игра.	рус. нар. мелодия	
сопровождением нового танца, отметить характер		обр. В. Агафонникова	
музыка деление её на части. Познакомить с			
элементами танца			
Закреплять правильное произношение звуков.			
Развивать интонационную выразительность.			
		АПРЕЛЬ	
		а «Неделя детской книги»	
		а: "Весёлые сосульки"	
Дата	*Музритмические	«Упражнения с мячами»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Т. Ломовой;	Иллюстрация
пространстве, развивать пластичность и		«Мотылек»,	
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	муз. С. Майкапара;	

Узнавать песню по музыкальному сопровождению,		«Ступеньки»	
различать характер песни.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Колыбельная»,	
Упражнять детей в восприятии и различении	игра	муз. Е. Тиличеевой,	
акцента в трёх ритмических рисунках.		сл. Н. Найденовой	
Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Пение.	б) «Птичий дом»,	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		муз. Ю. Слонова,	
формировать умение удерживать ровное ритмичное		сл. О. Высотской	
движение мелодии на восьмых.	*Танец.	«Русская пляска»,	
Закрепить умение различать характер музыки,		рус. нар. мелодия («Во саду ли, в	
передавать его в движении. Двигаться в	*Игра.	огороде»);	
соответствии с характером музыки, останавливаться	•	«Найди себе пару», латв. нар. мелодия,	
с окончанием музыки.		обраб. Т. Попатенко	
Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
	Занятие 2. Тем	иа: "Весёлые сосульки"	
Дата	*Музритмические	«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Мотылек»,	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и		муз. С. Майкапара;	1 ,
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	«Ступеньки»	
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		а) попевка «Колыбельная»,	
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	муз. Е. Тиличеевой,	
характера, развивать умение высказываться об		сл. Н. Найденовой	
эмоционально-образном содержании музыки.	1	б) «Птичий дом»,	
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	муз. Ю. Слонова,	
интереса к музыкальному искусству, расширению		сл. О. Высотской	
музыкального кругозора и закреплению		«Русская пляска»,	
необходимых знаний об инструментах.	*Танец.	рус. нар. мелодия («Во саду ли, в	
Петь слаженно, естественным голосом, вместе	,	огороде»);	
начинать и заканчивать песню.	*Игра.	«Найди себе пару», латв. нар. мелодия,	
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать	TII pwi	обраб. Т. Попатенко	
спокойный, напевный характер песни, побуждать к		Francisco	
подпеванию. Разучить первый куплет песни.			
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,			
различать контрастный характер вариаций, легко			
бегать, свободно ориентируясь в пространстве			
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.			
25112111111111111111111111111111111111	Лексичес	। кая тема «Космос»	<u> </u>
		'Ах, какой чудесный день"	
Дата	*Музритмические	«Упражнения с мячами»,	Фонограмма тр3
<u></u>	движения	муз. Т. Ломовой;	Иллюстрация — — — — — — — — — — — — — — — — — — —
	дыжены	муз. 1. ломовой, «Мотылек»,	Тимпоограции
		\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	

	Γ.			
Продолжать формировать навыки ориентировки в	*Слушание.	муз. С. Майкапара;		
пространстве, развивать координацию и		«Ступеньки»		
выразительность движений, чувство ритма.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Колыбельная»,		
Вызывать эмоциональный отклик на музыку	игра	муз. Е. Тиличеевой,		
спокойного, плавного и веселого, плясового		сл. Н. Найденовой		
характера, развивать умение высказываться об	*Пение.	б) «Птичий дом»,		
эмоционально-образном содержании музыки.		муз. Ю. Слонова,		
Способствовать формированию у детей устойчивого		сл. О. Высотской		
интереса к музыкальному искусству, расширению	*Танец.	«Русская пляска»,		
музыкального кругозора и закреплению		рус. нар. мелодия («Во саду ли, в		
необходимых знаний об инструментах.	*Игра.	огороде»);		
Петь слаженно, естественным голосом, вместе		«Найди себе пару», латв. нар. мелодия,		
начинать и заканчивать песню.		обраб. Т. Попатенко		
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать				
спокойный, напевный характер песни, побуждать к				
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,				
различать контрастный характер вариаций, легко				
бегать, свободно ориентируясь в пространстве				
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.				
		: "Ах, какой чудесный день"		
Дата	*Музритмические	«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;	Фонограмма тр3	
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	«Мотылек», муз. С. Майкапара;	Иллюстрация	
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их	*Слушание.	«Ступеньки»		
с плавными движениями рук с ленточками.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Колыбельная»,		
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	игра	муз. Е. Тиличеевой,		
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.		сл. Н. Найденовой		
Учить детей называть произведение, говорить о	*Пение.	б) «Птичий дом»,		
содержании.		муз. Ю. Слонова,		
Подводить детей к умению петь радостно,		сл. О. Высотской		
оживлённо.	*Танец.	«Русская пляска»,		
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,	4.77	рус. нар. мелодия («Во саду ли, в		
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	*Игра.	огороде»);		
слушать, подпевать.		«Найди себе пару», латв. нар. мелодия,		
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и		обраб. Т. Попатенко		
связно исполнять несложную последовательность движений				
Развивать выразительность движений.				
	Лексическая	тема «Труд на селе»		
		иа: "Весенняя капель"		

	Γ.	T	T
Дата	*Музритмические	«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера	Фонограмма тр3
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения	«Пляска птиц»,	Иллюстрация
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.		муз. Н. Римского-Корсакова	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться	*Слушание.	«Качели»	
в пространстве зала. Учить выполнять движения с		а) попевка «Тяв-тяв», муз. В. Герчик,	
ленточками.	*Музыкально-дид.	сл. Ю. Разумовского;	
Познакомить с произведением, пояснить характер	игра	б) «К нам гости пришли»,	
музыки.		муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;	
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно	*Пение.	«Танец бусинок»,	
с начала до конца.		муз. Т. Ломовой	
Учить детей передавать игровой характер песни.		«Поспи и попляши» («Игра с куклой»),	
Развивать певческие навыки, закреплять	*Танец.	муз. Т. Ломовой	
произношение звуков в пении.			
Познакомить детей с музыкальным	*Игра.		
сопровождением нового танца, отметить характер			
музыка деление её на части. Познакомить с			
элементами танца			
Закреплять правильное произношение звуков.			
Развивать интонационную выразительность.			
•	Занятие 6. Те	ма: "Весенняя капель"	- '
Дата	*Музритмические	«Вальс»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Ф. Бургмюллера	Иллюстрация
пространстве, развивать пластичность и		«Пляска птиц»,	
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	муз. Н. Римского-Корсакова	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	•	«Качели»	
различать характер песни.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Тяв-тяв», муз. В. Герчик,	
Упражнять детей в восприятии и различении	игра	сл. Ю. Разумовского;	
акцента в трёх ритмических рисунках.	*	б) «К нам гости пришли»,	
Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Пение.	муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		«Танец бусинок»,	
формировать умение удерживать ровное ритмичное		муз. Т. Ломовой	
движение мелодии на восьмых.	*Танец.	«Поспи и попляши» («Игра с куклой»),	
Закрепить умение различать характер музыки,		муз. Т. Ломовой	
передавать его в движении. Двигаться в	*Игра.		
соответствии с характером музыки, останавливаться	P.		
с окончанием музыки.			
Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
Actor consequent Aprintent o my spinon.	Лексическая тем	а «Земля наш общий дом»	I
		иа: "В гости к музыке"	
Дата	*Музритмические	«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера	Фонограмма тр3
	движения	«Пляска птиц»,	Иллюстрация
	дымения	WIDINGKO III NIII//,	тыпострации

			,
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.		муз. Н. Римского-Корсакова	
Продолжать развивать у детей четкость движения	*Слушание.	«Качели»	
голеностопного сустава.		а) попевка «Тяв-тяв», муз. В. Герчик,	
Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать	*Музыкально-дид.	сл. Ю. Разумовского;	
новую мелодию.	игра	б) «К нам гости пришли»,	
Обратить внимание на чистое интонирование малой		муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;	
секунды.	*Пение.	«Танец бусинок»,	
Знакомить детей с новой песней. Учить детей	*Танец.	муз. Т. Ломовой	
воспринимать весёлый, радостный характер песни.	*Игра.	«Поспи и попляши» («Игра с куклой»),	
Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.	_	муз. Т. Ломовой	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать			
движения.			
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в			
пространстве. Развивать музыкально-ритмические			
навыки: умение самостоятельно начинать движение			
после вступления, передавать игровой музыкальный			
образ.			
	Занятие 8. Тем	ıа: "В гости к музыке"	
Дата	*Музритмические	«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	«Пляска птиц», муз. Н. Римского-	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их		Корсакова	_
с плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	«Качели»	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,		а) попевка «Тяв-тяв», муз. В. Герчик,	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	сл. Ю. Разумовского;	
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	б) «К нам гости пришли»,	
содержании.	-	муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;	
Подводить детей к умению петь радостно,	*Пение.	«Танец бусинок»,	
оживлённо.		муз. Т. Ломовой	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		«Поспи и попляши» («Игра с куклой»),	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	*Танец.	муз. Т. Ломовой	
слушать, подпевать.			
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и	*Игра.		
связно исполнять несложную последовательность	-		
движений			
Развивать выразительность движений.			
		МАЙ	
		тема «День Победы»	
		тих дней не смолкнет слава"	
Дата	*Музритмические	«Пружинка»,	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	муз. Е. Гнесиной («Этюд»)	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их		«Утро», (из сборника «Детская музыка»	
с плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	С. Прокофьева	

	T	T	T T
Узнать знакомую пьесу, внимательно,		«На чём играю?».	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	рус. нар. песни	
содержании.		б) «Горошина»,	
Подводить детей к умению петь радостно,	*Пение.	муз. В. Карасевой,	
оживлённо.		сл. Н. Френкель	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,			
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	*Танец.	«Танец скоморохов», муз. Н. Римского-	
слушать, подпевать.		Корсакова	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и	*Игра.	«Игра со звоночком», муз. С. Ржавской	
связно исполнять несложную последовательность			
движений			
Развивать выразительность движений.			
		"Этих дней не смолкнет слава"	
Дата	*Музритмические	«Пружинка»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Е. Гнесиной («Этюд»)	Иллюстрация
пространстве, развивать пластичность и		«Утро», (из сборника «Детская музыка»	
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	С. Прокофьева	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,		«На чём играю?».	
различать характер песни.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
Упражнять детей в восприятии и различении	игра	рус. нар. песни	
акцента в трёх ритмических рисунках.		б) «Горошина»,	
Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Пение.	муз. В. Карасевой,	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		сл. Н. Френкель	
формировать умение удерживать ровное ритмичное			
движение мелодии на восьмых.	*Танец.	«Танец скоморохов», муз. Н. Римского-	
Закрепить умение различать характер музыки,		Корсакова	
передавать его в движении. Двигаться в	*Игра.	«Игра со звоночком», муз. С. Ржавской	
соответствии с характером музыки, останавливаться			
с окончанием музыки.			
Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
		тема «Безопасность»	
		ма: "Лесная песенка"	
Дата	*Музритмические	«Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»)	Фонограмма тр3
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения	«Утро», (из сборника «Детская музыка»	Иллюстрация
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.		С. Прокофьева	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться	*Слушание.	«На чём играю?».	
в пространстве зала. Учить выполнять движения с		а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
ленточками.	*Музыкально-дид.	рус. нар. песни	
Познакомить с произведением, пояснить характер	игра	б) «Горошина»,	
музыки.		муз. В. Карасевой,	

Учить детей слушать внимательно, заинтересованно	*Пение.	сл. Н. Френкель	
с начала до конца.	*Танец.	-	
Учить детей передавать игровой характер песни.	*Игра.	«Танец скоморохов», муз. Н. Римского-	
Развивать певческие навыки, закреплять	-	Корсакова	
произношение звуков в пении.		«Игра со звоночком», муз. С. Ржавской	
Познакомить детей с музыкальным			
сопровождением нового танца, отметить характер			
музыка деление её на части. Познакомить с			
элементами танца			
Закреплять правильное произношение звуков.			
Развивать интонационную выразительность.			
	Занятие 4. Те	ма: "Лесная песенка"	
Дата	*Музритмические	«Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»)	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Утро», (из сборника «Детская музыка»	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и		С. Прокофьева	1 ,
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	«На чём играю?».	
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	рус. нар. песни	
характера, развивать умение высказываться об	игра	б) «Горошина»,	
эмоционально-образном содержании музыки.	1	муз. В. Карасевой,	
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	сл. Н. Френкель	
интереса к музыкальному искусству, расширению	*Танец.	«Танец скоморохов», муз. Н. Римского-	
музыкального кругозора и закреплению	·	Корсакова	
необходимых знаний об инструментах.	*Игра.	«Игра со звоночком», муз. С. Ржавской	
Петь слаженно, естественным голосом, вместе	1		
начинать и заканчивать песню.			
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать			
спокойный, напевный характер песни, побуждать к			
подпеванию. Разучить первый куплет песни.			
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,			
различать контрастный характер вариаций, легко			
бегать, свободно ориентируясь в пространстве			
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.			
	Лексическа	я тема «Насекомые»	·
	Ванятие 5. Тема: "Любі	имый детский сад, до свидания"	
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко	Фонограмма тр3
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.	движения	«Полька»,	Иллюстрация
Продолжать развивать у детей четкость движения		муз. Д. Львова-Компанейца,	
голеностопного сустава.	*Слушание.	сл. З. Петровой	
Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать		«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия	
новую мелодию.		а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	

06	43.6	T	T
Обратить внимание на чистое интонирование малой	*Музыкально-дид.	рус. нар. песни	
секунды.	игра	б) «Гуси»,	
Знакомить детей с новой песней. Учить детей	417	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
воспринимать весёлый, радостный характер песни.	*Пение.	«Как пошли наши подружки»,	
Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.		рус. нар. песни,	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать		обр. В. Агафонникова	
движения.	*Танец.	«Кот и мыши»,	
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в		муз. Т. Ломовой	
пространстве.	*Игра.		
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный			
образ.			
		имый детский сад, до свидания"	
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	«Полька»,	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их		муз. Д. Львова-Компанейца,	
с плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	сл. 3. Петровой	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,		«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	рус. нар. песни	
содержании.	_	б) «Гуси»,	
Подводить детей к умению петь радостно,	*Пение.	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
оживлённо.		«Как пошли наши подружки»,	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		рус. нар. песни,	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	*Танец.	обр. В. Агафонникова	
слушать, подпевать.		«Кот и мыши»,	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и	*Игра.	муз. Т. Ломовой	
связно исполнять несложную последовательность	1		
движений			
Развивать выразительность движений.			
	Лексическа	ия тема «Скоро лето»	
		ма: "Летний перезвон"	
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Полька»,	Иллюстрация
пространстве, развивать пластичность и		муз. Д. Львова-Компанейца,	1 '
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	сл. З. Петровой	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	<i>y</i> —	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия	
различать характер песни.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
Упражнять детей в восприятии и различении	игра	рус. нар. песни	
акцента в трёх ритмических рисунках.	r	б) «Гуси»,	
Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Пение.	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
O TPHOLIDIDATE COTOCIDENTION SBY MITTING B HOMBIN.	TICHHO.	my 5. 11. Thirmmenko, cm. 1. Dom nhon	

Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		«Как пошли наши подружки»,		
формировать умение удерживать ровное ритмичное		рус. нар. песни,		
движение мелодии на восьмых.	*Танец.	обр. В. Агафонникова		
Закрепить умение различать характер музыки,		«Кот и мыши»,		
передавать его в движении. Двигаться в	*Игра.	муз. Т. Ломовой		
соответствии с характером музыки, останавливаться				
с окончанием музыки.				
Развивать образное мышление, эмоциональность.				
Учить детей согласовывать движения с музыкой.				
	Занятие 8. Те	ма: "Летний перезвон"		
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3	
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация	
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.	*Слушание.	«Полька»,		
Продолжать учить детей свободно ориентироваться	*Музыкально-дид.	муз. Д. Львова-Компанейца,		
в пространстве зала. Учить выполнять движения с	игра	сл. З. Петровой		
ленточками. Познакомить с произведением,	*Пение.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия		
пояснить характер музыки. Учить детей слушать		а) попевка «Кисонька-мурысонька»,		
внимательно, заинтересованно с начала до конца.	*Танец.	рус. нар. песни		
Учить детей передавать игровой характер песни.		б) «Гуси»,		
Развивать певческие навыки, закреплять	*Игра.	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной		
произношение звуков в пении.		«Как пошли наши подружки»,		
Познакомить детей с музыкальным		рус. нар. песни,		
сопровождением нового танца, отметить характер		обр. В. Агафонникова		
музыка деление её на части. Познакомить с		«Кот и мыши»,		
элементами танца		муз. Т. Ломовой		!
Закреплять правильное произношение звуков.				
Развивать интонационную выразительность.				

## От 6 до 7 лет

ОТОДОТ ЛЕТ	СЕНТЯБРЬ				
	Лексическая тема	«Здравствуй детский сад»			
	Занятие 1. Т	ема: "Золотая осень"			
Цели и задачи	Методические	Оборудование, репертуар	Оборудование	Индивидуальная	
приёмы работа					
Дата	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой;	Фонограмма тр3		
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	«Колыбельная», муз. Г. Свиридова	Иллюстрация		
развивать координацию и выразительность движений,		«Определи по ритму».			
увство ритма.					
ознакомить с творчеством Д. Шостаковича.					
		б) «Журавли», муз. А. Лившица,			

	<u></u>		<del>,</del>
Познакомить с произведением, пояснить характер	*Музыкально-дид.	сл. М. Познанской;	
музыки.	игра	«Дружные пары», муз. И. Штрауса	
Учить детей передавать весёлый характер песни		(«Полька»);	
Знакомить детей с новой песней. Учить различать	*Пение.	«Ловишка», муз. Й. Гайдна;	
напевный, лирический характер музыки. Разобрать	*Танец.		
текст песни. Объяснить непонятные слова, метафоры.	*Игра.		
Познакомить детей с новым танцем в парах.			
Разучивать движения.			
Слушать музыку, запоминать содержание игры.			
Осваивать образные движения.			
	Занятие 2. Т	ема: "Золотая осень"	,
Дата	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой;	Фонограмма тр3
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения	«Колыбельная»,	Иллюстрация
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.		муз. Г. Свиридова	ДМИ
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в	*Слушание.	«Определи по ритму».	
пространстве зала		а) Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой,	
Дать детям представление о том, что композитор	*Музыкально-дид.	сл. Н. Френкель;	
может изобразить разное и передать определенные	игра	б) «Журавли»,	
настроения и чувства человека.		муз. А. Лившица,	
Развивать у детей звуковысотный слух.	*Пение.	сл. М. Познанской;	
Учить петь без музыкального сопровождения при		«Дружные пары», муз. И. Штрауса	
поддержке голосом воспитателя, петь естественным		(«Полька»);	
голосом без крика.	*Танец.	«Ловишка»,	
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать		муз. Й. Гайдна;	
спокойный, напевный характер песни, побуждать к	*Игра.		
подпеванию. Разучить первый куплет песни.	_		
Развивать певческие навыки, закреплять			
произношение звуков в пении.			
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,			
различать контрастный характер вариаций, легко			
бегать, свободно ориентируясь в пространстве			
Выделять различные части музыки. Двигаться в			
соответствии с характером каждой части. Уметь			
быстро строить круг.			
	Лексичес	жая тема «Осень»	
	Занятие <b>3.</b> Тема: "I	<b>Тутешествие в осенний лес''</b>	

Пото	*Mvo num	«Маналикий мари» зага Т. Памара	Полочин
Дата Продолжать формировать навыки ориентировки в	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой;	Палочки
	движения	IC C	Фонограмма тр3
пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	«Колыбельная»,	Иллюстраци
	43.6	муз. Г. Свиридова	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	*Музыкально-дид.	«Определи по ритму».	
различать характер песни.	игра	а) Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой,	
Воспитывать умение внимательно слушать, активно		сл. Н. Френкель;	
отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном	*Пение.	б) «Журавли»,	
положении звука		муз. А. Лившица,	
Учить детей чисто интонировать с помощью	*Танец.	сл. М. Познанской;	
воспитателя и без него.	*Игра.	«Дружные пары», муз. И. Штрауса	
Учить протягивать ударные слоги в начале каждого		(«Полька»);	
такта, брать дыхание в конце фраз. Продолжать		«Ловишка», муз. Й. Гайдна	
учить детей правильным приемам звукоизвлечения.			
Продолжать разучивать песню.			
Закрепить умение различать характер музыки,			
передавать его в движении.			
Двигаться в соответствии с характером музыки,			
останавливаться с окончанием музыки.			
Слушать музыку, запоминать содержание игры.			
Осваивать образные движения.			
		иа: "Путешествие в осенний лес"	
Дата	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой;	Палочки
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения		Фонограмма тр3
развивать координацию и выразительность движений,		«Колыбельная»,	Иллюстрация
чувство ритма.	*Слушание.	муз. Г. Свиридова	
Учить детей различать характер музыки, передавать		«Определи по ритму».	
его в движении	*Музыкально-дид.	а) Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой,	
Дать детям представление о том, что композитор	игра	сл. Н. Френкель;	
(поэт, художник) может изобразить разное состояние		б) «Журавли»,	
и передать определенные настроения и чувства	*Пение.	муз. А. Лившица,	
человека.		сл. М. Познанской;	
Развивать чувство ритма. Учить детей различать	*Танец.	«Дружные пары», муз. И. Штрауса	
ритмические рисунки.		(«Полька»);	
Учить передавать мелодию в поступенном её	*Игра.	«Ловишка», муз. Й. Гайдна;	
движении вверх (к вводному тону и тонике).			
Вырабатывать активную артикуляцию.			

Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,				
формировать умение удерживать ровное ритмичное				
движение мелодии на восьмых.				
Закрепить умение различать характер музыки,				
передавать его в движении.				
Двигаться в соответствии с характером музыки,				
останавливаться с окончанием музыки.				
Выделять различные части музыки. Двигаться в				
соответствии с характером каждой части. Уметь				
быстро строить круг, находить своего ведущего.				
	Лексическая т	тема «Кладовая осени»		
	Занятие 5. Тем	иа: "Грибное царство"		
Дата	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой;	ДМИ	
Формировать навыки ориентировки в пространстве,	движения	, ,	Фонограмма тр3	
развивать координацию и выразительность движений,		«Колыбельная»,	Иллюстрация	
чувство ритма.	*Слушание.	муз. Г. Свиридова	1 ,	
Учить детей различать характер музыки, передавать		«Определи по ритму».		
его в движении	*Музыкально-дид.	а) Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой,		
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	игра	сл. Н. Френкель;		
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер	1	б) «Журавли»,		
Учить детей точно попадать на звук, с которого	*Пение.	муз. А. Лившица,		
начинается песня. Петь не форсируя звук.		сл. М. Познанской;		
Развивать певческие навыки, закреплять	*Танец.	«Дружные пары», муз. И. Штрауса		
произношение звуков в пении. Учить различать	,	(«Полька»);		
напевный, лирический характер музыки. Учить	*Игра.	«Ловишка», муз. Й. Гайдна		
передавать ласковый характер песни,				
вырабатывать напевное звучание.				
Побуждать детей самостоятельно менять движения со				
сменой частей музыки. Содействовать развитию				
ловкости, ориентировки в пространстве.				
Слушать музыку, запоминать содержание игры.				
Осваивать образные движения.				
•	Занятие 6. Тем	иа: "Грибное царство"	<u> </u>	<u>I</u>
Лата	*Музритмические	«Вальс», муз. А. Дворжака;	ДМИ	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Колыбельная», муз. Г. Свиридова	Фонограмма тр3	
пространстве, развивать координацию и	*Слушание.	«Громко, тихо запоём».	Иллюстрация	
выразительность движений, чувство ритма.		1 /	1 ,	

Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	*Музыкально-дид.	а) Попевка «Сшили кошке к празднику		
различать характер песни. Учить воспринимать	игра	сапожки», детская песенка;		
настроение музыкального произведения.	*Пение.	б) «Колыбельная», рус. нар. песня;		
Развивать тембровый и динамический слух. Дать	*Танец.	«Матрешки», муз. Б. Мокроусова;		
детям понятия о контрастной динамике (громко –	*Игра.	«Не выпустим», муз. Т. Ломовой;		
тихо)				
Обратить внимание на чистое интонирование малой				
секунды. Развивать правильный глубокий выдох в				
конце фраз.				
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,				
формировать умение удерживать ровное ритмичное				
движение мелодии на восьмых.				
Закрепить умение различать характер музыки,				
передавать его в движении. Двигаться в соответствии				
с характером музыки, останавливаться с окончанием				
музыки.				
Закреплять навык самостоятельно реагировать на				
изменение характера музыки. Начинать движение				
точно после вступления.				
	Лексическая	гема «Труд взрослых»		
	Занятие 7. Тема:	"Лесное приключение"		
Дата	*Музритмические	«Вальс», муз. А. Дворжака;	Игрушка петушок	
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	«Колыбельная», муз. Г. Свиридова	Фонограмма тр3	
бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в	*Слушание.	«Громко, тихо запоём».	Иллюстрация	
соответствии с изменением характера.	*Музыкально-дид.	а) Попевка «Сшили кошке к празднику	-	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	игра	сапожки», детская песенка;		
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Пение.	б) «Колыбельная», рус. нар. песня;		
Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой	*Танец.	«Матрешки», муз. Б. Мокроусова;		
Упражнять в точной передаче поступенного	*Игра.	«Не выпустим», муз. Т. Ломовой;		
движения вверх.				
Учить протягивать ударные слоги в начале каждого				
такта, брать дыхание в конце фраз. Продолжать учить				
детей правильным приемам звукоизвлечения.				
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно				
исполнять несложную последовательность движений				

Продолжать закреплять навык самостоятельно				
реагировать на изменение характера музыки.				
Начинать движение точно после вступления.				
	Занятие 8. Тема:	 "Лесное приключение"	<u> </u>	
Дата	*Музритмические	«Вальс», муз. А. Дворжака;	Игрушка петушок	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Колыбельная», муз. Г. Свиридова	Фонограмма тр3	
пространстве, развивать координацию и	*Слушание.	«Громко, тихо запоём».	Иллюстрация	
выразительность движений, чувство ритма.	*Музыкально-дид.	а) Попевка «Сшили кошке к празднику		
Способствовать развитию ловкости, координации	игра	сапожки», детская песенка;		
движений, мышечной силы и гибкости.	*Пение.	б) «Колыбельная», рус. нар. песня;		
Узнавать называть пьесу, обратить внимание на		«Матрешки», муз. Б. Мокроусова;		
динамические оттенки.	*Танец.	«Не выпустим», муз. Т. Ломовой;		
Развивать слуховое восприятие и музыкальную	*Игра.			
память у детей.	_			
Правильно произносить гласные звуки в словах.				
Продолжать упражнять в чистом интонировании				
мелодии песни, формировать умение удерживать				
ровное ритмичное движение мелодии на восьмых.				
Закрепить изученный танец, добиваться плавных				
движений.				
Закреплять навык самостоятельно реагировать на				
изменение характера музыки. Начинать движение				
точно после вступления. Продолжать учить				
спокойному, хороводному шагу и легкому бегу.				
		ая тема «Человек»		
П		аа: "В гостях у сказки"	TT	
VILLET BUILDINGS HOUSEHALD HOUSE HOUSE HOUSE HOUSE	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Игрушка петушок	
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения	движения	укр. нар. мелодия,	Фонограмма тр3	
голеностопного сустава.	*0	обр. Р. Рустамова	Иллюстрация	
Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать	*Слушание.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена		
новую мелодию.	*M.vo.v.	года» П. Чайковского);		
Обратить внимание на чистое интонирование малой	*Музыкально-дид.	«Ритмические полоски»		
секунды.	игра	а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель		
CORY 114DI.	*Пение.	б) «Огородная-хороводная»,		
	11снис.	о) «Отородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;		
		муз. Б. Можжевелова, сл. п. Нассовой;		

Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения.	*Танец. *Игра.	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Игра с бубном», муз. М. Красева	
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный образ.			
	Занятие 2. Тем	а: "В гостях у сказки"	
Дата	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Игрушка петушок
Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.	движения	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с	*Слушание.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);	
ленточками.	*Музыкально-дид.	«Ритмические полоски»	
Познакомить с произведением, пояснить характер	игра	а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой,	
музыки.		сл. Н. Френкель	
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с	*Пение.	б) «Огородная-хороводная»,	
начала до конца.		муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;	
Учить детей передавать игровой характер песни. Развивать певческие навыки, закреплять	, terr	«К нам гости пришли», муз. Ан.	
Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении.	*Танец.	Александрова, сл. М. Ивенсен	
Познакомить детей с музыкальным сопровождением	*Игра.	«Игра с бубном»,	
нового танца, отметить характер музыка деление её на	тигра.	муз. М. Красева	
части. Познакомить с элементами танца			
Закреплять правильное произношение звуков.			
Развивать интонационную выразительность.			
		ма «Продукты питания»	
	Занятие 3. Тема:	: "Витаминная корзина"	
Дата	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Игрушка петушок
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	укр. нар. мелодия,	Фонограмма тр3
пространстве, развивать пластичность и		обр. Р. Рустамова	Иллюстрация
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,		года» П. Чайковского);	
различать характер песни.		«Ритмические полоски»	

TT V	43.6	\	T T
Упражнять детей в восприятии и различении акцента	*Музыкально-дид.	а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой,	
в трёх ритмических рисунках.	игра	сл. Н. Френкель	
Отрабатывать естественное звучание в пении.		б) «Огородная-хороводная»,	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,	*Пение.	муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;	
формировать умение удерживать ровное ритмичное		«К нам гости пришли», муз. Ан.	
движение мелодии на восьмых.		Александрова, сл. М. Ивенсен	
Закрепить умение различать характер музыки,	*Танец.	«Игра с бубном»,	
передавать его в движении. Двигаться в соответствии		муз. М. Красева	
с характером музыки, останавливаться с окончанием	*Игра.		
музыки.			
Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
	Занятие 4. Тема:	: "Витаминная корзина"	, ,
Дата	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	укр. нар. мелодия,	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и		обр. Р. Рустамова	
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена	
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		года» П. Чайковского);	
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	«Ритмические полоски»	
характера, развивать умение высказываться об	игра	а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой,	
эмоционально-образном содержании музыки.		сл. Н. Френкель	
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	б) «Огородная-хороводная»,	
интереса к музыкальному искусству, расширению		муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;	
музыкального кругозора и закреплению необходимых		«К нам гости пришли», муз. Ан.	
знаний об инструментах.	*Танец.	Александрова, сл. М. Ивенсен	
Петь слаженно, естественным голосом, вместе	,	«Игра с бубном»,	
начинать и заканчивать песню.	*Игра.	муз. М. Красева	
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать	1		
спокойный, напевный характер песни, побуждать к			
подпеванию. Разучить первый куплет песни.			
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,			
различать контрастный характер вариаций, легко			
бегать, свободно ориентируясь в пространстве			
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.			
	Лексическая тем	иа «Мой дом. Моя семья»	
	Занятие 5. Тема: '	"Мир волшебных звуков"	

Лата	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Фонограмма тр3
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.	движения	«Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия,	Иллюстрация
Продолжать развивать у детей четкость движения	движения	обр. Р. Рустамова	илюстрация
голеностопного сустава.	*Слушание.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена	
Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать	Слушание.	года» П. Чайковского);	
новую мелодию.	*\\( \)	года» п. чаиковского), «Ритмические полоски»	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	*Музыкально-дид.		
секунды.	игра	а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой,	
Знакомить детей с новой песней. Учить детей	*П	сл. Н. Френкель	
воспринимать весёлый, радостный характер песни.	*Пение.	б) «Огородная-хороводная»,	
Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.		муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать	ΨT	«К нам гости пришли», муз. Ан.	
-	*Танец.	Александрова, сл. М. Ивенсен	
движения.	411	«Игра с бубном»,	
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в	*Игра.	муз. М. Красева	
пространстве.			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный образ	n ( m )	13.6	
		'Мир волшебных звуков''	
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Фонограмма тр3
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с	движения	укр. нар. мелодия,	Иллюстрация
плавными движениями рук с ленточками.		обр. Р. Рустамова	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	*Слушание.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.		года» П. Чайковского);	
Учить детей называть произведение, говорить о	*Музыкально-дид.	«Ритмические полоски»	
содержании.	игра	а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой,	
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.		сл. Н. Френкель	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,	*Пение.	б) «Огородная-хороводная»,	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,		муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;	
слушать, подпевать.		«К нам гости пришли», муз. Ан.	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно	*Танец.	Александрова, сл. М. Ивенсен	
исполнять несложную последовательность движений	*Игра.	«Игра с бубном», муз. М. Красева	
Развивать выразительность движений.			
	Лексическая те	ма «Перелетные птицы»	
	Занятие 7. Те	ма: "Улетают птицы"	
Дата	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Фонограмма тр3
	движения	укр. нар. мелодия,	Иллюстрация

		T		
Продолжать формировать навыки ориентировки в		обр. Р. Рустамова		
пространстве, развивать пластичность и	*Слушание.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена		
выразительность движений с ленточками.		года» П. Чайковского);		
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	*Музыкально-дид.	«Ритмические полоски»		
различать характер песни.	игра	а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой,		
Упражнять детей в восприятии и различении акцента		сл. Н. Френкель		
в трёх ритмических рисунках.	*Пение.	б) «Огородная-хороводная»,		
Отрабатывать естественное звучание в пении.		муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;		
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		«К нам гости пришли», муз. Ан.		
формировать умение удерживать ровное ритмичное	*Танец.	Александрова, сл. М. Ивенсен		
движение мелодии на восьмых.		«Игра с бубном»,		
Закрепить умение различать характер музыки,	*Игра.	муз. М. Красева		
передавать его в движении. Двигаться в соответствии				
с характером музыки, останавливаться с окончанием				
музыки.				
Развивать образное мышление, эмоциональность.				
Учить детей согласовывать движения с музыкой.				
	Занятие 8. Те	ма: "Улетают птицы"	·	
Дата	*Музритмические	«Упражнения с ленточками»,	Фонограмма тр3	
Дата Продолжать формировать навыки ориентировки в	*Музритмические движения	«Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия,	Фонограмма mp3 Иллюстрация	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и		_	1 1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в		укр. нар. мелодия,	1 1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и	движения	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова	1 1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.	движения	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Осенняя песня» (из цикла «Времена	1 1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку	движения  *Слушание.	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);	1 1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид.	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Ритмические полоски»	1 1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид.	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Ритмические полоски» а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой,	1 1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Ритмические полоски» а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель	1 1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Ритмические полоски» а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель б) «Огородная-хороводная»,	1 1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах.	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Ритмические полоски» а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель б) «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;	1 1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Ритмические полоски» а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель б) «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «К нам гости пришли», муз. Ан.	1 1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах.	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Ритмические полоски» а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель б) «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен	1 1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.  *Танец.	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Ритмические полоски» а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель б) «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Игра с бубном»,	1 1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню.	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.  *Танец.	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Ритмические полоски» а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель б) «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Игра с бубном»,	1 1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.  *Танец.	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Ритмические полоски» а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель б) «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Игра с бубном»,	1 1	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, побуждать к	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.  *Танец.	укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Ритмические полоски» а) Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель б) «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Игра с бубном»,	1 1	

различать контрастный характер вариаций, легко				
бегать, свободно ориентируясь в пространстве Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.				
вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.		 НОЯБРЬ		
		тема «Родная страна»		
		"Главная песня страны"		
Дата	*Музритмические	«Плавные руки»,	Фонограмма тр3	
Продолжать совершенствовать навыки основных	лвижения	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);	Иллюстрация	
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.	движения	муз. Т. Тэмэра («Бальс», фрагмент), «Листопад», муз. Т. Попатенко,	<b>Ризнострация</b>	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в	*Слушание.	сл. Е. Авдиенко		
пространстве зала. Учить выполнять движения с	City manne.	«Дон - дон» рус. нар. песня.		
ленточками.	*Музыкально-дид.	обр. Р. Рустамова		
Познакомить с произведением, пояснить характер	игра	игра на дет. муз. инстр.		
музыки.	1	а) попевка «Бубенчики»,		
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с	*Пение.	муз. Е. Тиличеевой		
начала до конца.		б) «Гармошка»,		
Учить детей передавать игровой характер песни.		муз. Е. Тиличеевой;		
Развивать певческие навыки, закреплять	*Танец.	«Урожайная»,		
произношение звуков в пении.		муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной		
Познакомить детей с музыкальным сопровождением	*Игра.	«Найди себе пару»,		
нового танца, отметить характер музыка деление её на		латв. нар. мелодия		
части. Познакомить с элементами танца		обр. Т. Попатенко		
Закреплять правильное произношение звуков.				
Развивать интонационную выразительность.				
		"Главная песня страны"		
Дата	*Музритмические	«Плавные руки»,	Фонограмма тр3	
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);	Иллюстрация	
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с		«Листопад»,		
плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	муз. Т. Попатенко,		
Узнать знакомую пьесу, внимательно,		сл. Е. Авдиенко		
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	«Дон - дон»		
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	рус. нар. песня.		
содержании. Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.	≱π	обр. Р. Рустамова		
-	*Пение.	игра на дет. муз. инстр.		
Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню,		а) попевка «Бубенчики»,		
	*T	муз. Е. Тиличеевой		
слушать, подпевать.	*Танец.	б) «Гармошка»,		

Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно		муз. Е. Тиличеевой;	
исполнять несложную последовательность движений	*Игра.	«Урожайная»,	
Развивать выразительность движений.	-	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной	
•		«Найди себе пару»,	
		латв. нар. мелодия	
		обр. Т. Попатенко	
	Лексическая т	ема «Дикие животные»	,
	Занятие 3. Те	ма: "Что за музыка?"	
Дата	*Музритмические	«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс»,	Фонограмма тр3
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.	движения	фрагмент);	Иллюстрация
Продолжать развивать у детей четкость движения		«Листопад», муз. Т. Попатенко,	
голеностопного сустава.	*Слушание.	сл. Е. Авдиенко	
Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать		«Дон - дон»	
новую мелодию.	*Музыкально-дид.	рус. нар. песня.	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	игра	обр. Р. Рустамова	
секунды.		игра на дет. муз. инстр.	
Знакомить детей с новой песней. Учить детей	*Пение.	а) попевка «Бубенчики»,	
воспринимать весёлый, радостный характер песни.		муз. Е. Тиличеевой	
Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.		б) «Гармошка»,	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать	*Танец.	муз. Е. Тиличеевой;	
движения.		«Урожайная»,	
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в	*Игра.	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной	
пространстве.		«Найди себе пару»,	
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение		латв. нар. мелодия	
самостоятельно начинать движение после		обр. Т. Попатенко	
вступления, передавать игровой музыкальный образ.			
		ма: "Что за музыка?"	
Дата	*Музритмические	«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	фрагмент);	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и		«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е.	
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	Авдиенко	
Вызывать эмоциональный отклик на музыку	*Музыкально-дид.	«Дон - дон» рус. нар. песня.	
спокойного, плавного и веселого, плясового	игра	обр. Р. Рустамова	
характера, развивать умение высказываться об	*Пение.	игра на дет. муз. инстр.	
эмоционально-образном содержании музыки.	*Танец.	а) попевка «Бубенчики»,	
Способствовать формированию у детей устойчивого		муз. Е. Тиличеевой	
интереса к музыкальному искусству, расширению	*Игра.	б) «Гармошка»,	

			<del></del>
музыкального кругозора и закреплению необходимых		муз. Е. Тиличеевой;	
знаний об инструментах.		«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О.	
Петь слаженно, естественным голосом, вместе		Волгиной	
начинать и заканчивать песню. Вырабатывать		«Найди себе пару», латв. нар. мелодия	
напевное звучание. Воспринимать спокойный,		обр. Т. Попатенко	
напевный характер песни, побуждать к подпеванию.			
Разучить первый куплет песни.			
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,			
различать контрастный характер вариаций, легко			
бегать, свободно ориентируясь в пространстве			
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.			
	Лексическая тем	а «Домашние животные»	
	Занятие 5. Тема: '	'Музыкальная шкатулка"	
Дата	*Музритмические	«Плавные руки»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);	Иллюстрация
пространстве, развивать пластичность и		«Листопад»,	
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	муз. Т. Попатенко,	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,		сл. Е. Авдиенко	
различать характер песни.	*Музыкально-дид.	«Дон - дон»	
Упражнять детей в восприятии и различении акцента	игра	рус. нар. песня.	
в трёх ритмических рисунках.		обр. Р. Рустамова	
Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Пение.	игра на дет. муз. инстр.	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		а) попевка «Бубенчики»,	
формировать умение удерживать ровное ритмичное		муз. Е. Тиличеевой	
движение мелодии на восьмых.	*Танец.	б) «Гармошка»,	
Закрепить умение различать характер музыки,		муз. Е. Тиличеевой;	
передавать его в движении. Двигаться в соответствии	*Игра.	«Урожайная»,	
с характером музыки, останавливаться с окончанием		муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной	
музыки.		«Найди себе пару», латв. нар. мелодия	
Развивать образное мышление, эмоциональность.		обр. Т. Попатенко	
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
		'Музыкальная шкатулка''	
<u>Дата</u>	*Музритмические	«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс»,	Фонограмма тр3
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения	фрагмент);	Иллюстрация
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.	*Слушание.	«Листопад», муз. Т. Попатенко,	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в		сл. Е. Авдиенко	

			T
пространстве зала. Учить выполнять движения с	*Музыкально-дид.	«Дон - дон»	
ленточками.	игра	рус. нар. песня.	
Познакомить с произведением, пояснить характер		обр. Р. Рустамова	
музыки.	*Пение.	игра на дет. муз. инстр.	
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с		а) попевка «Бубенчики»,	
начала до конца.		муз. Е. Тиличеевой	
Учить детей передавать игровой характер песни.	*Танец.	б) «Гармошка»,	
Развивать певческие навыки, закреплять		муз. Е. Тиличеевой;	
произношение звуков в пении.	*Игра.	«Урожайная»,	
Познакомить детей с музыкальным сопровождением		муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной	
нового танца, отметить характер музыка деление её на		«Найди себе пару»,	
части. Познакомить с элементами танца		латв. нар. мелодия	
Закреплять правильное произношение звуков.		обр. Т. Попатенко	
Развивать интонационную выразительность.			
		цежда, обувь, головные уборы»	
	Занятие 7. Тем	іа: "Сказочные звуки"	
Дата	*Музритмические	«Плавные руки»,	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с		«Листопад»,	
плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	муз. Т. Попатенко,	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,		сл. Е. Авдиенко	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	«Дон - дон»	
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	рус. нар. песня.	
содержании.		обр. Р. Рустамова	
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.	*Пение.	игра на дет. муз. инстр.	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		а) попевка «Бубенчики»,	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,		муз. Е. Тиличеевой	
слушать, подпевать.	*Танец.	б) «Гармошка»,	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно		муз. Е. Тиличеевой;	
исполнять несложную последовательность движений	*Игра.	«Урожайная»,	
Развивать выразительность движений.		муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной	
		«Найди себе пару»,	
		латв. нар. мелодия	
		обр. Т. Попатенко	
		а: "Сказочные звуки"	
Дата	*Музритмические	«Плавные руки»,	Фонограмма тр3
	движения	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);	Иллюстрация

Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.		«Листопад»,		
Продолжать развивать у детей четкость движения	*Слушание.	муз. Т. Попатенко,		
голеностопного сустава.		сл. Е. Авдиенко		
Познакомить с творчеством нового композитора.	*Музыкально-дид.	«Дон - дон»		
Слушать новую мелодию.	игра	рус. нар. песня.		
Обратить внимание на чистое интонирование малой		обр. Р. Рустамова		
секунды.	*Пение.	игра на дет. муз. инстр.		
Знакомить детей с новой песней. Учить детей		а) попевка «Бубенчики»,		
воспринимать весёлый, радостный характер песни.		муз. Е. Тиличеевой		
Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.	*Танец.	б) «Гармошка»,		
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать		муз. Е. Тиличеевой;		
движения.	*Игра.	«Урожайная»,		
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в		муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной		
пространстве.		«Найди себе пару»,		
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение		латв. нар. мелодия		
самостоятельно начинать движение после		обр. Т. Попатенко		
вступления, передавать игровой музыкальный образ.				
	Į	ЕКАБРЬ		
	Лексиче	ская тема «Зима»		
	Занятие 1. Тема: "	В гости зимушка пришла"		
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и		«Полька»,	•	
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,		
Вызывать эмоциональный отклик на музыку	•	сл. 3. Петровой		
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.		
характера, развивать умение высказываться об	игра	Зарицкой,		
эмоционально-образном содержании музыки.		от П Изметиче		
1 -7-F		сл. Л. Куклина		
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	б) «Придумай песенку» рус. нар. песня		
1	*Пение.	б) «Придумай песенку» рус. нар. песня		
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	1		
Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению	*Пение. *Танец.	б) «Придумай песенку» рус. нар. песня «К нам приходит Новый год»,		
Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых		б) «Придумай песенку» рус. нар. песня «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой		
Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах.		б) «Придумай песенку» рус. нар. песня «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик,		
Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах.  Петь слаженно, естественным голосом, вместе	*Танец.	б) «Придумай песенку» рус. нар. песня «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой «Как на тоненький ледок»,		
Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах.  Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню.	*Танец.	б) «Придумай песенку» рус. нар. песня «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня,		

V			T T	
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,				
различать контрастный характер вариаций, легко				
бегать, свободно ориентируясь в пространстве				
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.				
Занятие 2. Тема: "В гости зимушка пришла"				
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и		«Полька»,		
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,		
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		сл. 3. Петровой		
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.		
характера, развивать умение высказываться об	игра	Зарицкой,		
эмоционально-образном содержании музыки.		сл. Л. Куклина		
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	б) «Придумай песенку» рус. нар. песня		
интереса к музыкальному искусству, расширению		«К нам приходит Новый год»,		
музыкального кругозора и закреплению необходимых		муз. В. Герчик,		
знаний об инструментах.	*Танец.	сл. 3. Петровой		
Петь слаженно, естественным голосом, вместе		«Как на тоненький ледок»,		
начинать и заканчивать песню.	*Игра.	рус. нар. песня,		
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать	-	обраб. А. Рубца		
спокойный, напевный характер песни, побуждать к				
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,				
различать контрастный характер вариаций, легко				
бегать, свободно ориентируясь в пространстве				
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.				
Лексическая тема «Мебель»				
Занятие 3. Тема: "Белый снег, пушистый"				
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3	
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация	
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с		«Полька»,	1 '	
плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,		
Узнать знакомую пьесу, внимательно,		сл. З. Петровой		
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.		
	игра	Зарицкой,		
	r	r		

		T	
Учить детей называть произведение, говорить о		сл. Л. Куклина	
содержании.	*Пение.	б) «Придумай песенку» рус. нар. песня	
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.		«К нам приходит Новый год»,	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		муз. В. Герчик,	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	*Танец.	сл. 3. Петровой	
слушать, подпевать.		«Как на тоненький ледок»,	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно	*Игра.	рус. нар. песня,	
исполнять несложную последовательность движений		обраб. А. Рубца	
Развивать выразительность движений.			
	Занятие 4. Тема:	"Белый снег, пушистый"	·
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и		«Полька»,	
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,	
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		сл. 3. Петровой	
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.	
характера, развивать умение высказываться об	игра	Зарицкой,	
эмоционально-образном содержании музыки.		сл. Л. Куклина	
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	б) «Придумай песенку» рус. нар. песня	
интереса к музыкальному искусству, расширению		«К нам приходит Новый год»,	
музыкального кругозора и закреплению необходимых		муз. В. Герчик,	
знаний об инструментах.	*Танец.	сл. 3. Петровой	
Петь слаженно, естественным голосом, вместе		«Как на тоненький ледок»,	
начинать и заканчивать песню.	*Игра.	рус. нар. песня,	
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать	_	обраб. А. Рубца	
спокойный, напевный характер песни, побуждать к			
подпеванию. Разучить первый куплет песни.			
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,			
различать контрастный характер вариаций, легко			
бегать, свободно ориентируясь в пространстве			
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.			
		кая тема «Посуда»	
_	Занятие 5. Т	ема: "Ёлочка-краса"	-
П Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3
	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация
		«Полька»,	

родолжать формировать навыки ориентировки в	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,	
пространстве, развивать пластичность и	Слушанис.	сл. З. Петровой	
выразительность движений с ленточками.	*Музыкально-дид.	«Музыкальный магазин»	
<u> </u>	· ·	а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	игра	а) попевка «г де зимуют зяолики:», муз. Е. Зарицкой,	
различать характер песни.	*TT	_	
Упражнять детей в восприятии и различении акцента	*Пение.	сл. Л. Куклина	
в трёх ритмических рисунках.		б) «Придумай песенку» рус. нар. песня	
Отрабатывать естественное звучание в пении.	***	«К нам приходит Новый год»,	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,	*Танец.	муз. В. Герчик,	
формировать умение удерживать ровное ритмичное	4.77	сл. З. Петровой	
движение мелодии на восьмых.	*Игра.	«Как на тоненький ледок»,	
Закрепить умение различать характер музыки,		рус. нар. песня,	
передавать его в движении. Двигаться в соответствии		обраб. А. Рубца	
с характером музыки, останавливаться с окончанием			
музыки.			
Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
	Занятие 6. Т	ема: "Ёлочка-краса"	
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.		«Полька»,	
		WITOIIBRAN,	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,	
	*Слушание.		
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в	*Слушание.  *Музыкально-дид.	муз. Д. Львова-Компанейца,	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с		муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с ленточками. Познакомить с произведением, пояснить характер музыки.	*Музыкально-дид.	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «Музыкальный магазин»	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с ленточками. Познакомить с произведением, пояснить характер	*Музыкально-дид.	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «Музыкальный магазин» а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с ленточками. Познакомить с произведением, пояснить характер музыки.	*Музыкально-дид. игра	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «Музыкальный магазин» а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой,	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с ленточками. Познакомить с произведением, пояснить характер музыки. Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с	*Музыкально-дид. игра	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «Музыкальный магазин» а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с ленточками. Познакомить с произведением, пояснить характер музыки. Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца.	*Музыкально-дид. игра	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «Музыкальный магазин» а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина б) «Придумай песенку» рус. нар. песня	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с ленточками. Познакомить с произведением, пояснить характер музыки. Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца. Учить детей передавать игровой характер песни.	*Музыкально-дид. игра *Пение.	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «Музыкальный магазин» а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина б) «Придумай песенку» рус. нар. песня «К нам приходит Новый год»,	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с ленточками. Познакомить с произведением, пояснить характер музыки. Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца. Учить детей передавать игровой характер песни. Развивать певческие навыки, закреплять	*Музыкально-дид. игра *Пение.	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «Музыкальный магазин» а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина б) «Придумай песенку» рус. нар. песня «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик,	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с ленточками. Познакомить с произведением, пояснить характер музыки. Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца. Учить детей передавать игровой характер песни. Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении.	*Музыкально-дид. игра *Пение. *Танец.	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой «Музыкальный магазин» а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина б) «Придумай песенку» рус. нар. песня «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с ленточками. Познакомить с произведением, пояснить характер музыки. Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца. Учить детей передавать игровой характер песни. Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении. Познакомить детей с музыкальным сопровождением	*Музыкально-дид. игра *Пение. *Танец.	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «Музыкальный магазин» а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина б) «Придумай песенку» рус. нар. песня «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой «Как на тоненький ледок»,	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с ленточками. Познакомить с произведением, пояснить характер музыки. Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца. Учить детей передавать игровой характер песни. Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении. Познакомить детей с музыкальным сопровождением нового танца, отметить характер музыка деление её на	*Музыкально-дид. игра *Пение. *Танец.	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой «Музыкальный магазин» а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина б) «Придумай песенку» рус. нар. песня «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня,	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с ленточками. Познакомить с произведением, пояснить характер музыки. Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца. Учить детей передавать игровой характер песни. Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении. Познакомить детей с музыкальным сопровождением нового танца, отметить характер музыка деление её на части. Познакомить с элементами танца	*Музыкально-дид. игра *Пение. *Танец.	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой «Музыкальный магазин» а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина б) «Придумай песенку» рус. нар. песня «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня,	

Занятие 7. Тема: "Здравствуй, Дедушка Мороз"				
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3	
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация	
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с		«Полька»,	1 ,	
плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,		
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	•	сл. 3. Петровой		
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	«Музыкальный магазин»		
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.		
содержании.	•	Зарицкой,		
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.	*Пение.	сл. Л. Куклина		
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		б) «Придумай песенку» рус. нар. песня		
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,		«К нам приходит Новый год»,		
слушать, подпевать.	*Танец.	муз. В. Герчик,		
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно		сл. 3. Петровой		
исполнять несложную последовательность движений	*Игра.	«Как на тоненький ледок»,		
Развивать выразительность движений.		рус. нар. песня,		
		обраб. А. Рубца		
	Занятие 8. Тема: "З	цравствуй, Дедушка Мороз''	•	
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и		«Полька»,		
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	муз. Д. Львова-Компанейца,		
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		сл. 3. Петровой		
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	«Музыкальный магазин»		
характера, развивать умение высказываться об	игра	а) попевка «Где зимуют зяблики?», муз. Е.		
эмоционально-образном содержании музыки.		Зарицкой,		
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	сл. Л. Куклина		
интереса к музыкальному искусству, расширению		б) «Придумай песенку» рус. нар. песня		
музыкального кругозора и закреплению необходимых		«К нам приходит Новый год»,		
знаний об инструментах.	*Танец.	муз. В. Герчик,		
Петь слаженно, естественным голосом, вместе		сл. 3. Петровой		
начинать и заканчивать песню.	*Игра.	«Как на тоненький ледок»,		
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать		рус. нар. песня,		
спокойный, напевный характер песни, побуждать к		обраб. А. Рубца		
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,				

различать контрастный характер вариаций, легко			
бегать, свободно ориентируясь в пространстве			
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре			
	2	ЯНВАРЬ	
	Лесическая т	ема «Зимние забавы»	
	Занятие 1. Тема	: "До свидания, ёлочка"	
Дата	*Музритмические	«Росинки», муз. С. Майкапара;	Фонограмма тр3
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.	движения	«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3.	Иллюстрация
Продолжать развивать у детей четкость движения		Александровой	
голеностопного сустава.	*Слушание.	«Мама и детки»	
Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать		а) попевка «Птенчики»	
новую мелодию.	*Музыкально-дид.	муз. Е.Тиличеевой	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	игра	сл. М. Долинова	
секунды.		б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М.	
Знакомить детей с новой песней. Учить детей	*Пение.	Клоковой	
воспринимать весёлый, радостный характер песни.	*Танец.	«Задорный танец», муз. В. Золотарева	
Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.		«Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать	*Игра.	Агафонникова	
движения.			
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в			
пространстве.			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный образ			
	Занятие 2. Тема	: "До свидания, ёлочка"	
Дата	*Музритмические	«Росинки», муз. С. Майкапара;	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3.	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с		Александровой	
плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	«Мама и детки»	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,		а) попевка «Птенчики»	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	муз. Е.Тиличеевой	
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	сл. М. Долинова	
содержании.		б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М.	
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.	*Пение.	Клоковой	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,			
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	*Танец.	«Задорный танец», муз. В. Золотарева	
слушать, подпевать.	*Игра.		

Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно		«Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.		
исполнять несложную последовательность движений		Агафонникова		
Развивать выразительность движений.				
	Лексическа	я тема «Транспорт»		
	Занятие 3. Тема:	"Весёлый колокольчик"		
Продолжать формировать навыки ориентировки в	*Музритмические	«Росинки», муз. С. Майкапара;	Фонограмма тр3	
пространстве, развивать пластичность и	движения	«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3.	Иллюстрация	
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	Александровой		
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	*Музыкально-дид.	«Ищи»		
различать характер песни.	игра	а) попевка «Птенчики»		
Упражнять детей в восприятии и различении акцента		муз. Е.Тиличеевой		
в трёх ритмических рисунках.	*Пение.	сл. М. Долинова		
Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Танец.	б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М.		
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		Клоковой		
формировать умение удерживать ровное ритмичное	*Игра.	«Задорный танец», муз. В. Золотарева		
движение мелодии на восьмых.		«Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.		
Закрепить умение различать характер музыки,		Агафонникова		
передавать его в движении. Двигаться в соответствии				
с характером музыки, останавливаться с окончанием				
музыки.				
Развивать образное мышление, эмоциональность.				
Учить детей согласовывать движения с музыкой.				
		"Весёлый колокольчик"		
<u>Дата</u>	*Музритмические	«Росинки», муз. С. Майкапара;	Фонограмма тр3	
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения	«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3.	Иллюстрация	
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.		Александровой		
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в	*Слушание.	«Ищи»		
пространстве зала. Учить выполнять движения с		а) попевка «Птенчики»		
ленточками.	*Музыкально-дид.	муз. Е.Тиличеевой		
Познакомить с произведением, пояснить характер	игра	сл. М. Долинова		
музыки.		б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М.		
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца.	*Пение.	Клоковой		
Учить детей передавать игровой характер песни.	*Танец.	«Задорный танец», муз. В. Золотарева		
Развивать певческие навыки, закреплять	*Игра.	«Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.		
произношение звуков в пении.		Агафонникова		

			<del>,</del>
Познакомить детей с музыкальным сопровождением			
нового танца, отметить характер музыка деление её на			
части. Познакомить с элементами танца			
Закреплять правильное произношение звуков.			
Развивать интонационную выразительность.			
Лег	ксическая тема «Живо	отные холодных и жарких стран»	
	Занятие 5. Тема: "	В гости к царице Музыке"	
Дата	*Музритмические	«Росинки», муз. С. Майкапара;	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3.	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и		Александровой	
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	«Ищи»	
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		а) попевка «Птенчики»	
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	муз. Е.Тиличеевой	
характера, развивать умение высказываться об	игра	сл. М. Долинова	
эмоционально-образном содержании музыки.		б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М.	
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	Клоковой	
интереса к музыкальному искусству, расширению	*Танец.	«Задорный танец», муз. В. Золотарева	
музыкального кругозора и закреплению необходимых	*Игра.	«Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.	
знаний об инструментах.	•	Агафонникова	
Петь слаженно, естественным голосом, вместе			
начинать и заканчивать песню.			
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать			
спокойный, напевный характер песни, побуждать к			
подпеванию. Разучить первый куплет песни.			
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,			
различать контрастный характер вариаций, легко			
бегать, свободно ориентируясь в пространстве			
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.			
	Занятие 6. Тема: "	В гости к царице Музыке"	
Дата	*Музритмические	«Росинки», муз. С. Майкапара;	Фонограмма тр3
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.	движения	«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3.	Иллюстрация
Продолжать развивать у детей четкость движения		Александровой	
голеностопного сустава.	*Слушание.	«Ищи»	
Слушать новую мелодию.	_	а) попевка «Птенчики»	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	*Музыкально-дид.	муз. Е.Тиличеевой	
секунды.	игра	сл. М. Долинова	

Знакомить детей с новой песней. Учить детей		б) «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М.	T T
воспринимать весёлый, радостный характер песни.	*Пение.	о) «ғыока», муз. м. красева, сл. м. Клоковой	
	ттение.	КЛОКОВОИ	
Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.	*Танец.	«20 TOWN W TOWN WITH D. 20 TOWN D.	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать	,	«Задорный танец», муз. В. Золотарева	
движения.	*Игра.	«Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В.	
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в		Агафонникова	
пространстве.			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный образ			
		<b>РЕВРАЛЬ</b>	
		ема «Профессии севера»	
		Мы шагаем, как солдаты"	
Дата	*Музритмические	«Канава»,	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	рус. нар. мелодия,	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с		обр. Р. Рустамова	
плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	«Моя Россия»,	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,		муз. Г. Струве,	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	сл. Н. Соловьевой	
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	«Музыкальное лото»	
содержании.		а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой,	
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.	*Пение.	сл. Н. Френкель	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		б) «Курица»,	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,		муз. Е. Тиличеевой,	
слушать, подпевать.	*Танец.	сл. М. Долинова;	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно		«Зеркало», рус. нар. мелодия	
исполнять несложную последовательность движений	*Игра.	«Будь ловкий»,	
Развивать выразительность движений.		рус. нар. мелодия,	
		обр. В. Агафонникова	
	Занятие 2. Тема: "	Мы шагаем, как солдаты"	
Дата	*Музритмические	«Канава»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	рус. нар. мелодия,	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и		обр. Р. Рустамова	
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	«Моя Россия»,	
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		муз. Г. Струве,	
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	сл. Н. Соловьевой	
	игра	«Музыкальное лото»	

		,		
характера, развивать умение высказываться об		а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой,		
эмоционально-образном содержании музыки.	*Пение.	сл. Н. Френкель		
Способствовать формированию у детей устойчивого		б) «Курица»,		
интереса к музыкальному искусству, расширению		муз. Е. Тиличеевой,		
музыкального кругозора и закреплению необходимых	*Танец.	сл. М. Долинова;		
знаний об инструментах.				
Петь слаженно, естественным голосом, вместе	*Игра.			
начинать и заканчивать песню.		«Зеркало»,		
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать		рус. нар. мелодия		
спокойный, напевный характер песни, побуждать к		«Будь ловкий»,		
подпеванию. Разучить первый куплет песни.		рус. нар. мелодия,		
Учить выразительному исполнению движений.		обр. В. Агафонникова		
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,				
различать контрастный характер вариаций, легко				
бегать, свободно ориентируясь в пространстве				
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.				
	Лексическая тема	«Труд людей на стройке»		
	Занятие 3. Тема: '	'Будем в Армии служить"		
Дата	*Музритмические	«Канава»,	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	рус. нар. мелодия,	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и		обр. Р. Рустамова		
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	«Моя Россия»,		
Вызывать эмоциональный отклик на музыку	-	муз. Г. Струве,		
U		муз. 1. Струвс,		
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	сл. Н. Соловьевой		
спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об	*Музыкально-дид. игра			
	*Музыкально-дид. игра	сл. Н. Соловьевой «Музыкальное лото»		
характера, развивать умение высказываться об	=	сл. Н. Соловьевой «Музыкальное лото» а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой,		
характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	игра	сл. Н. Соловьевой «Музыкальное лото» а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель		
характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого	игра	сл. Н. Соловьевой «Музыкальное лото» а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель б) «Курица»,		
характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению	игра *Пение.	сл. Н. Соловьевой «Музыкальное лото» а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель б) «Курица», муз. Е. Тиличеевой,		
характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых	игра	сл. Н. Соловьевой «Музыкальное лото» а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель б) «Курица»,		
характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах.	игра *Пение. *Танец.	сл. Н. Соловьевой «Музыкальное лото» а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель б) «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;		
характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах.  Петь слаженно, естественным голосом, вместе	игра *Пение.	сл. Н. Соловьевой «Музыкальное лото» а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель б) «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Зеркало», рус. нар. мелодия		
характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать	игра *Пение. *Танец.	сл. Н. Соловьевой «Музыкальное лото» а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель б) «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Зеркало», рус. нар. мелодия «Будь ловкий», рус. нар. мелодия,		
характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, побуждать к	игра *Пение. *Танец.	сл. Н. Соловьевой «Музыкальное лото» а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель б) «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Зеркало», рус. нар. мелодия		
характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать	игра *Пение. *Танец.	сл. Н. Соловьевой «Музыкальное лото» а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель б) «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Зеркало», рус. нар. мелодия «Будь ловкий», рус. нар. мелодия,		

различать контрастный характер вариаций, легко			
бегать, свободно ориентируясь в пространстве			
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.			
•	Занятие 4. Тема: '	'Будем в Армии служить''	1
Дата	*Музритмические	«Канава»,	Фонограмма тр3
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения	рус. нар. мелодия,	Иллюстрация
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.		обр. Р. Рустамова	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в	*Слушание.	«Моя Россия»,	
пространстве зала. Учить выполнять движения с		муз. Г. Струве,	
ленточками.	*Музыкально-дид.	сл. Н. Соловьевой	
Познакомить с произведением, пояснить характер	игра	«Музыкальное лото»	
музыки.		а) попевка «Паровоз», муз. В. Карасевой,	
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с	*Пение.	сл. Н. Френкель	
начала до конца.		б) «Курица»,	
Учить детей передавать игровой характер песни.		муз. Е. Тиличеевой,	
Развивать певческие навыки, закреплять	*Танец.	сл. М. Долинова;	
произношение звуков в пении.			
Познакомить детей с музыкальным сопровождением	*Игра.	«Зеркало», рус. нар. мелодия	
нового танца, отметить характер музыка деление её на		«Будь ловкий», рус. нар. мелодия,	
части. Познакомить с элементами танца		обр. В. Агафонникова	
Закреплять правильное произношение звуков.			
Развивать интонационную выразительность.			
		ема «Наше Отечество»	
		иа: "Бравые солдаты"	
Дата	*Музритмические	«Гавот», муз. Ф. Госсека	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Музыка», муз. Г. Струве	Иллюстрация
пространстве, развивать пластичность и		«Музыкальные загадки»	
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	а) попевка «Петрушка», муз. В.	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	da e	Карасевой, сл. Н. Френкель	
различать характер песни.	*Музыкально-дид.		
Упражнять детей в восприятии и различении акцента	игра	б) «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П.	
в трёх ритмических рисунках.	*17	Воронько	
Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Пение.	«Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар.	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		мелодии	
формировать умение удерживать ровное ритмичное	*T	«Ой, заинька по сенечкам», рус. нар. песня	
движение мелодии на восьмых.	*Танец.		

	MITT	T	<u> </u>
Закрепить умение различать характер музыки,	*Игра.		
передавать его в движении. Двигаться в соответствии			
с характером музыки, останавливаться с окончанием			
музыки.			
Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
	Занятие 6. Тем	ла: "Бравые солдаты"	
Дата	*Музритмические	«Гавот», муз. Ф. Госсека	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	«Музыка», муз. Г. Струве	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с		«Музыкальные загадки»	
плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	а) попевка «Петрушка», муз. В.	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,		Карасевой, сл. Н. Френкель	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	-	
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	б) «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П.	
содержании.	•	Воронько	
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.	*Пение.	«Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар.	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		мелодии	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,		«Ой, заинька по сенечкам», рус. нар. песня	
слушать, подпевать.	*Танец.		
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно	,		
исполнять несложную последовательность движений	*Игра.		
Развивать выразительность движений.	1		
	Лексическая тем	а «Комнатные растения»	'
	Занятие 7. Тема: "С	Слушай, слушай, различай''	
Дата	*Музритмические	«Гавот», муз. Ф. Госсека	Фонограмма тр3
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.	движения	«Музыка», муз. Г. Струве	Иллюстрация
Продолжать развивать у детей четкость движения		«Музыкальные загадки»	
голеностопного сустава.	*Слушание.	а) попевка «Петрушка», муз. В.	
Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать		Карасевой, сл. Н. Френкель	
новую мелодию.	*Музыкально-дид.		
Обратить внимание на чистое интонирование малой	игра	б) «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П.	
секунды.	*Пение.	Воронько	
Знакомить детей с новой песней. Учить детей		«Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар.	
воспринимать весёлый, радостный характер песни.	*Танец.	мелодии	
Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.	*Игра.	«Ой, заинька по сенечкам», рус. нар. песня	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать	•		
движения.			
l .			'

Содействовать развитию ловкости, ориентировки в			
пространстве.			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный образ	n	\	
		Слушай, слушай, различай''	
Дата	*Музритмические	«Гавот», муз. Ф. Госсека	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Музыка», муз. Г. Струве	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и		«Музыкальные загадки»	
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	а) попевка «Петрушка», муз. В.	
Вызывать эмоциональный отклик на музыку	*Музыкально-дид.	Карасевой, сл. Н. Френкель	
спокойного, плавного и веселого, плясового	игра		
характера, развивать умение высказываться об	*Пение.	б) «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П.	
эмоционально-образном содержании музыки.	*Танец.	Воронько	
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Игра.	«Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар.	
интереса к музыкальному искусству, расширению		мелодии	
музыкального кругозора и закреплению необходимых		«Ой, заинька по сенечкам», рус. нар. песня	
знаний об инструментах.			
Петь слаженно, естественным голосом, вместе			
начинать и заканчивать песню.			
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать			
спокойный, напевный характер песни, побуждать к			
подпеванию. Разучить первый куплет песни.			
Учить выразительному исполнению движений.			
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,			
различать контрастный характер вариаций, легко			
бегать, свободно ориентируясь в пространстве			
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.			
		MAPT	
	Лексичес	кая тема «Весна»	
	Занятие 1. Тем	а: "Мамин праздник"	
Дата	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения		Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с		«Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой,	
плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	сл. Л. Румарчук	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	-	«Узнай свой инструмент»	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			

Учить детей называть произведение, говорить о	*Музыкально-дид.	муз. И. Арсеева	
содержании.	игра	б) «Ландыш»,	
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.		муз. М. Красева,	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,	*Пение.	сл. Н. Френкель;	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,		«Круговая пляска», рус. нар. мелодия,	
слушать, подпевать.		обр. С. Разоренова	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно	*Танец.	«Ворон»,	
исполнять несложную последовательность движений		рус. нар. песня	
Развивать выразительность движений.	*Игра.		
	Занятие 2. Тем	а: "Мамин праздник"	
Дата	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой	Фонограмма тр3
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения		Иллюстрация
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.		«Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой,	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в	*Слушание.	сл. Л. Румарчук	
пространстве зала. Учить выполнять движения с		«Узнай свой инструмент»	
ленточками.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Считалочка»,	
Познакомить с произведением, пояснить характер	игра	муз. И. Арсеева	
музыки.		б) «Ландыш»,	
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с	*Пение.	муз. М. Красева,	
начала до конца.		сл. Н. Френкель;	
Учить детей передавать игровой характер песни.		«Круговая пляска», рус. нар. мелодия,	
Развивать певческие навыки, закреплять	*Танец.	обр. С. Разоренова	
произношение звуков в пении.		«Ворон»,	
Познакомить детей с музыкальным сопровождением	*Игра.	рус. нар. песня	
нового танца, отметить характер музыка деление её на			
части. Познакомить с элементами танца			
Закреплять правильное произношение звуков.			
Развивать интонационную выразительность.			
		ема "Неделя искусств"	
		а: "Весенний перезвон"	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой	Фонограмма тр3
пространстве, развивать пластичность и	движения		Иллюстрация
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	«Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой,	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,		сл. Л. Румарчук	
различать характер песни.	*Музыкально-дид.	«Узнай свой инструмент»	
Упражнять детей в восприятии и различении акцента	игра	а) попевка «Считалочка»,	
в трёх ритмических рисунках.		муз. И. Арсеева	

Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичене дирижение желодии на посымых.         муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; сл. Н. Френкель; сл. Н. Френкель; сл. Н. Френкель; сл. Чатанец, обр. С. Разоренова образное мышление, эмощиональность. Учить детей согласовывать движения смузыкой.         *Танец. обр. С. Разоренова обрежное музыки, останавливаться с окончанием музыки.         «Игра.         «Ворон», обр. С. Разоренова образное мышление, эмощиональность. Учить детей согласовывать движения смузыкой.         *Танятие 4. Темя: "Весениий нерезвои"         Фонограмма прЗ Дилюстрация         Фонограмма прЗ Дилюстрация         Допортамма прЗ Дилюстрация         Дилюстрация         Допортамма прЗ Дилюстрация         Дилюстрация         Дилюстрация         Дилюстрация         Допортамма прЗ Дилюстрация         Дилистрация         Дилистрация         Дилистрация         Дилистрация         Дилистрация         Ди			T	
формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодин на восьмых.  абкренить умение различать характер музыки, передавать его в движении. Двигаться в сокончанием музыки, останавлинаться с окончанием музыки, останавлинаться с окончанием музыки, останавлинаться с окончанием музыки, останавлинаться с окончанием с марактером музыки, останавлинаться с окончанием музыки. Развивать образное мышление, змоциональность. Учить детей согласовывать движения с музыкой.  Ванятие 4. Темы: "Весений перезвон"  *Музритмические движения презвон"  *Музритмические движения мриговать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притовы, приседания, совмещая их с плавными движениями рук с ленточками. Узнать знакомую пьесу, внимательно, заинтересованию слупать, чучьствоать с ехарактер. Учить детей называть произведение, говорить содержании. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмошнональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать. Развивать выразительность движений.  *Tanet.    **Tanet.**   **Tanet. ** **Tanet.**   **Tanet. ** ** **Tanet. ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Пение.	б) «Ландыш»,	
**Tahell,   «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова   фронь», обр. С. Разоренова	Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		муз. М. Красева,	
Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении. Двигаться в соответствии с характером музыки, останавливаться с окончанием музыки.         «Игра.         «Вороп», весиня (Вороп», весиня (Вороп», весинай передавить сто в движения с окончанием музыки, останавливаться с окончанием музыки.         рус. нар. песня         урус. нар. песня         (Вороп», весиня (Вороп», весиня (Вороп», весинай перезвон (Вороп», весинай п	формировать умение удерживать ровное ритмичное		сл. Н. Френкель;	
Передавать его в движении. Двитаться в соответствии с характером музыки, останавливаться с окончанием музыки. Развивать образное мышление, эмощнональность. Учить детей согласовывать движения с музыкой.    Тата	движение мелодии на восьмых.	*Танец.	«Круговая пляска», рус. нар. мелодия,	
с характером музыки, останавливаться с окончанием музыки.  Развивать образное мышление, эмоциональность. Учить детей согласовывать движения с музыкот.  Тата	Закрепить умение различать характер музыки,		обр. С. Разоренова	
музыки. Развивать образное мышление, эмоциональность. Учить детей согласовывать движения с музыкой.         Занятие 4. Тема: "Весенний перезвон"         Фонограмма mp3 (Иллюстрация прадник) муз. Т. Ломовой (Длижения прадник) муз. Т. Домовой (Дрижения пр	передавать его в движении. Двигаться в соответствии	*Игра.	«Ворон»,	
Развивать образное мышление, эмоциональность. Учить детей согласовывать движения с музыкой.         занятие 4. Тема: "Весений перезвон"           Дата	с характером музыки, останавливаться с окончанием		рус. нар. песня	
Учить детей огласовывать движения с музыкой.         Заитие 4. Темы: "Весений перезвон"         «Маленький перезвон"         Фонограмма mp3 Иллюстрация         Монограмма mp3 Иллюстрация         Иллюстрация         Иллюстрация         Монограмма mp3 Иллюстрация         Иллюстрация         <	музыки.			
Занятие 4. Тема: "Весений перезвои"   Дата	Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Муз ритмичные притопы, приседания, совмещая их с плавными движениями рук с ленточками. Узнать знакомую пьесу, внимательно, заинтересованне слушать, чувствовать ее характер. Учить детей называть произведение, говорить о содержании. Подводить детей кумению петь радостно, оживлённо. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать. Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений. В продолжать формировать навыки ориентировки в Продолжать формировать на пристанения (Пристанственний Ориен	Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с плавными движениями рук с ленточками.  Узнать знакомую пьесу, внимательно, заинтересованно слушать, чувствовать ее характер. Учить детей называть произведение, говорить о содержании.  Подводить детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать.  Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений  Развивать выразительность движений.  Тексическая тема "Животный мир морей и океанов"  Тексическая тема "Животный мир морей и океанов"  Зиятие 5. Тема: "От улыбки станет всем светлей"  Адата Музритмические движения  Развижать формировать навыки ориентировки в в движения  Манмин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук  «Узнай свой инструмент»  а) полевка «Считалочка»,  муз. И. Арсева  б) «Ландыш»,  муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;  «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова  «Ворон», рус. нар. песня  Зинятие 5. Тема: "От улыбки станет всем светлей"  Дата Музритмические движения  Милнострация  Иллюстрация		Занятие 4. Тем	а: "Весенний перезвон"	
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с плавными движениями рук с ленточками.  Узнать знакомую пьесу, внимательно, заинтересованно слушать, чувствовать ее характер. Учить детей называть произведение, говорить о содержании. Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать.  Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений Развивать выразительность движений Развивать выразительность движений  Тигра.  Тексическая тема "Животный мир морей и океанов"  Тексическая тема "Кивотный мир морей и океанов"  Тексическая тема "Кивотный мир морей и океанов"  Темение б. Тема: "От улыбки станет всем светлей"  Дата Музритмические движения  Тродолжать формировать навыки ориентировки в движения  Тередача платочка», муз. Т. Ломовой Доллострация	Дата	*Музритмические	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой	Фонограмма тр3
Сл. Л. Румарчук   Сл. Десева   Сл. Дес	Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения		Иллюстрация
Узнать         знакомую         пьесу, внимательно, заинтересованно слушать, чувствовать ее характер. Учить детей называть произведение, говорить о содержании.         *Музыкально-дид. игра         «Узнай свой инструмент» а) попевка «Считалочка», муз. И. Арсеева           Обогащать детей к умению петь радостно, оживлённо. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать.         *Пение.         б) «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;           Слушать, подпевать. Развивать выразительность движений Развивать выразительность движений.         *Танец.         «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова         обр. С. Разоренова           *Игра.         *Ворон», рус. нар. песня         ус. нар. песня           Јексическая тема "Животный мир морей и океанов"           Дата формировать навыки ориентировки в Продолжать формировать навыки ориентировки в Движения         *Музритмические движения         «Передача платочка», муз. Т. Ломовой Иллюстрация         Фонограмма mp3 Иллюстрация	бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с	*Слушание.	«Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой,	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.       игра       а) попевка «Считалочка»,       муз. И. Арсеева         Учить детей называть произведение, говорить о содержании.       *Пение.       б) «Ландыш»,         Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.       муз. М. Красева,       сл. Н. Френкель;         Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать.       *Танец.       «Круговая пляска», рус. нар. мелодия,         Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений Развивать выразительность движений.       *Игра.       «Ворон»,         Рус. нар. песня       рус. нар. песня         Занятие 5. Тема: "От улыбки станет всем светлей"         Дата Продолжать формировать навыки ориентировки в Продолжать формировать навыки ориентировки в Движения       «Музритмические движения       «Передача платочка», муз. Т. Ломовой Диллюстрация       Фонограмма mp3 Иллюстрация	плавными движениями рук с ленточками.		сл. Л. Румарчук	
Учить детей называть произведение, говорить о содержании.         муз. И. Арсеева         муз. И. Арсеева           Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать.         ктанец.         «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова           Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений.         *Игра.         «Ворон», ус. нар. песня           Развивать выразительность движений.         рус. нар. песня         рус. нар. песня           Занятие 5. Тема: "От улыбки станет всем светлей"           Дата Продолжать формировать навыки ориентировки в Продолжать формировать навыки ориентировки в Движения         «Музритмические движения         «Передача платочка», муз. Т. Ломовой Иллюстрация         Фонограмма mp3 Иллюстрация	Узнать знакомую пьесу, внимательно,	*Музыкально-дид.	«Узнай свой инструмент»	
содержании. Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать. Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений Развивать выразительность движений.  Тексическая тема "Животный мир морей и оксанов"  Занятие 5. Тема: "От улыбки станет всем светлей"  Дата Продолжать формировать навыки ориентировки в движения  *Музритмические движения  *Музритмические движения  *Музритмические движения  *Музритмические «Передача платочка», муз. Т. Ломовой Иллюстрация  Диллюстрация	заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	игра	а) попевка «Считалочка»,	
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать. Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений Развивать выразительность движений.  ———————————————————————————————————	Учить детей называть произведение, говорить о		муз. И. Арсеева	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать.  Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений Развивать выразительность движений.    Tekcuческая тема "Животный мир морей и океанов"	содержании.	*Пение.	б) «Ландыш»,	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать.  Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений Развивать выразительность движений.    Tanequal	Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.			
обр. С. Разоренова Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений Развивать выразительность движений.  ———————————————————————————————————	Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		сл. Н. Френкель;	
Слушать, подпевать.     Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений Развивать выразительность движений.    **Mrpa.	развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	*Танец.	«Круговая пляска», рус. нар. мелодия,	
исполнять несложную последовательность движений Развивать выразительность движений.  ———————————————————————————————————	слушать, подпевать.			
Развивать выразительность движений.         Тексическая тема "Животный мир морей и океанов"           Занятие 5. Тема: "От улыбки станет всем светлей"           Дата	Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно	*Игра.	«Ворон»,	
Лексическая тема "Животный мир морей и океанов"           Занятие 5. Тема: "От улыбки станет всем светлей"           Дата	исполнять несложную последовательность движений		рус. нар. песня	
Занятие 5. Тема: "От улыбки станет всем светлей"           Дата         *Музритмические продолжать формировать навыки ориентировки в движения         «Передача платочка», муз. Т. Ломовой идлюстрация         Фонограмма mp3 идлюстрация	Развивать выразительность движений.			
Дата *Музритмические продолжать формировать навыки ориентировки в движения (Передача платочка», муз. Т. Ломовой Иллюстрация				
Продолжать формировать навыки ориентировки в движения Иллюстрация		Занятие 5. Тема: "От	улыбки станет всем светлей"	
	r 1	*Музритмические	«Передача платочка», муз. Т. Ломовой	Фонограмма тр3
IIDOCTDAHCTRE DASRURATE KOODJUHAJUHO U	Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения		Иллюстрация
пространеть, разывать координацию и («жаворонок»,	пространстве, развивать координацию и		«Жаворонок»,	
выразительность движений, чувство ритма.	выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	муз. М. Глинки	
Вызывать эмоциональный отклик на музыку «Громко – тихо запоём»	Вызывать эмоциональный отклик на музыку		«Громко – тихо запоём»	
спокойного, плавного и веселого, плясового *Музыкально-дид. а) попевка «Тучка», закличка	спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	а) попевка «Тучка», закличка	
характера, развивать умение высказываться об игра	характера, развивать умение высказываться об	игра		
эмоционально-образном содержании музыки. б) «Весенняя песенка», муз. А.	эмоционально-образном содержании музыки.		б) «Весенняя песенка», муз. А.	
		*Пение.	Филиппенко, сл. Г Бойко	

		**	T		
Способствовать формированию у детей устойчивого		«Хоровод цветов»,			
интереса к музыкальному искусству, расширению		муз. Ю. Слонова			
музыкального кругозора и закреплению необходимых	*Танец.				
знаний об инструментах.		«Будь ловким»,			
Петь слаженно, естественным голосом, вместе	*Игра.	рус. нар. мелодия			
начинать и заканчивать песню.		обр. В. Агафонникова			
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать					
спокойный, напевный характер песни, побуждать к					
подпеванию. Разучить первый куплет песни.					
Учить выразительному исполнению движений.					
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,					
различать контрастный характер вариаций, легко					
бегать, свободно ориентируясь в пространстве					
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.					
-	Занятие 6. Тема: "От	улыбки станет всем светлей"	<u> </u>		
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	*Музритмические	«Передача платочка», муз. Т. Ломовой	Фонограмма тр3		
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с	движения		Иллюстрация		
плавными движениями рук с ленточками.		«Жаворонок»,			
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	*Слушание.	муз. М. Глинки			
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.		«Громко – тихо запоём»			
Учить детей называть произведение, говорить о	*Музыкально-дид.	а) попевка «Тучка», закличка			
содержании.	игра				
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.	-	б) «Весенняя песенка», муз. А.			
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,	*Пение.	Филиппенко, сл. Г Бойко			
<u>-</u>		«Хоровод цветов»,			
слушать, подпевать.		муз. Ю. Слонова			
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно	*Танец.	«Будь ловким», рус. нар. мелодия			
исполнять несложную последовательность движений	*Игра.	обр. В. Агафонникова			
Развивать выразительность движений.	•	_			
-	Лексическая тема "На	продная культура и традиции"	<b>I</b>		
	Занятие 7. Тема: "Весёлая капель"				
Дата	*Музритмические		Фонограмма тр3		
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.	движения		Иллюстрация		
Продолжать развивать у детей четкость движения		«Жаворонок»,	[		
голеностопного сустава.	*Слушание.	±			
		· ·			
Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать		«Громко – тихо запоём»			
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать. Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений Развивать выразительность движений.  Дата Учить выполнять пружинку легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава.	*Танец. *Игра. Лексическая тема "На Занятие 7. Те *Музритмические	Филиппенко, сл. Г Бойко «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова «Будь ловким», рус. нар. мелодия обр. В. Агафонникова  продная культура и традиции" ма: "Весёлая капель" «Передача платочка», муз. Т. Ломовой «Жаворонок», муз. М. Глинки			

Музыкально-дид.   Музыкальн	Обратити виничные на нистел интелнивование магай	*Музыкально-дид.		
Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринямать весёлый, радостный характер песни. Польякомить детей с новым тапцем. Разучнать дижения:			б) «Расанняя насанка» мяз А	
Ненне		и ра	'	
Петь дётким двужом поживлённом темпе.   Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.   Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно пачинать дижение после вступления, передавать игровой музыкальный образ.   *Музритмические навыки: умение самостоятельно пачинать дижение после вступления, передавать игровой музыкальный образ.   *Музритмические движения движений: бет деткий, стремительный, ходоба, прододжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с дентоками.   *Музритмические движения часть печеские навыки даннересованное начала до конца.   *Чить детей спродавать игровой характер печин.   *Пенис.   *Чить детей слушать внимательно, занитересованное начала до конца.   *Чить детей спродавать игровой характер печин.   *Пенис.   *Чить детей слушать внимательно, занитересованное начала до конца.   *Чить детей с музыкальным сопровождением пового танца, отметить характер музыка.   *Пенис.   *Чить детей с музыкальным сопровождением пового танца, отметить характер музыка.   *Чить детей с музыкальным сопровождением пового танца, отметить характер музыка.   *Детем детей с музыкальным сопровождением пового танца, отметить характер музыка.   *Детем детей с музыкальным сопровождением пового танца, отметить характер музыка деление сё на части. Познакомить, с лементами танца закреплять правизное произволение зауков.   *Детем детекой книги"   *Детем детеко		<b>*</b> П		
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать дижения.   "Танеп. дижения. дижения. дижения.   "Танеп. дижения. дижения. дижения. дижения. дижения. дижения. дижения.   "Танеп. дижения. дижен.		тпение.	*	
Танец.   «Будь ловким», рус. пар. мелодия   Фонограмма про			муз. Ю. Слонова	
Ванктив водения в пространстве   Фреганария   Фонограмма прэторанственной в пространственной в пространст		***		
Пространстве. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движения после вступления, передавать игровой музыкальный образ.  Занитие 8. Тема: "Весёлая канель"  "Музритмические движений: бег деткий, стремительный, ходьба. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег деткий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно орнентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с денточками. Познакомить с произведением, поженить характер музыки.  Учить детей слупнать внимательно, заинтересованно с начала до конпа.  Учить детей передавать игровой характер песпи. Развивать певческие навыки, закреплять производением нового танца, отметить характер музыка деление её на части. Познакомить детей с музыкальным сопровождением нового танца, отметить характер музыка деление ей на части. Познакомить делениям закуков в пении.  Познакомить детей с музыкальным сопровождением нового танца, отметить характер музыка деление ей на части. Познакомить с элементами танца закреплять правильное производением вокого танца, отметить характер музыка деление ей на части. Познакомить с элементами танца закреплять правильное производением вокого танца, отметить характер музыка деление ей на части. Познакомить с элементами танца закреплять правильное производением вокого танца, отметить характер музыка деление ей на части. Познакомить с элементами танца закреплять правильное производением в звуков.  Вакимия в Месениям в музыка песенка», муз. А. Филиппекаю, сл. Г бойко «Хоровод цистов», чуз. С. Слопова обр. В. Агафонникова обр. В. Агаф		,		
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после пступления, передавать игровой музыкальный образ.    3		*Игра.	1 1	
самостоятельно вачинать движение после вступления, передвать игровой музыкальный образ.         Занятие 8. Тема: "Весёлая капель"           Занятие 8. Тема: "Весёлая капель"           Дата просляжать совершенствовать навыки основных движения         *Myзритмические движения         «Передача платочка», муз. Т. Ломовой дилнострация         Фонограмма mp3 (Иллюстрация           движения пространстве зала. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с начала до конца.         «Слушание. «Громко – тихо запоём» а) попевка «Тучка», закличка шгра         «Музыкально-лид. шгра         «Пение. «Томоко – тихо запоём» а) попевка «Тучка», закличка шгра         *Музыкально-лид. шгра         «Пение. «Томоко – тихо запоём» а) попевка «Тучка», закличка шгра         *Музыкально-лид. шгра         «Пение. «Томоко – тихо запоём» а) попевка «Тучка», закличка шгра         *Музыкально-лид. шгра         «Пение. «Томоко – тихо запоём» а) попевка «Тучка», закличка шгра         *Музыкально-лид. шгра         «Пение. «Томоко – тихо запоём» а) попевка «Тучка», закличка шгра         *Музыкально-лид. шгра         «Пение. «Томоко – тихо запоём» а) попевка «Тучка», закличка шгра         *Музыкально-лид. шгра         «Пение. «Томоко – тихо запоём» а) попевка «Тучка», закличка шгра         *Музыкально-лид. шгра         «Пение. «Томоко – тихо запоём» а) попевка «Тучка», закличка шгра         *Музы пизичества», муз. Т. Ломовой драмения с можами шгра         *Монограмма пр3 драмения с могами шгра         *Музыстра и прастокой книги"         *Мутражнения с мачамию, драмения с мачамию, др			обр. В. Агафонникова	
ВСТУПЛЕНИЯ, ПЕРЕДВЯТЬ ИГРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ.   **SABSTURE 8. Тема: "Весёлая канель."   **SABSTURE 8. Тема: "Весёлая канель."   **CATURE 8. Тема: "Весёлая сосульки"   **CATURE 8. Тема: "Весёлая сосуль				
Дата				
Дата	вступления, передавать игровой музыкальный образ.			
Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бет легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с ленточками. Поэнакомить с произведением, пояснить характер музыки. Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца. Учить детей передвать игровой характер песни. Развивать печеские навыки, закреплять произношение звуков в пении. Поэнакомить с элементами танца закреплять правильное произношение звуков в пении. Поэнакомить с элементами танца закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.  ———————————————————————————————————			<del>-</del>	
движений: бет легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с ленточками. Познакомить с произведением, пояснить характер музыки. Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца. Чигра б) «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова Морганием нового танца, отметить характер мозношение звуков в пении. Познакомить с элементами танца Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.   ■ **THE-IIЬ    **THE-III-**   **THE-III-**   **THE-III-**   **My3-puтмические дняжения муз. М. Глинки «Громко – тихо запоём» а) попевка «Тучка», закличка ниговаем н		*Музритмические	«Передача платочка», муз. Т. Ломовой	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения с ленточками.  "Музыкально-дид. шгра  "Музыкально-дид. шгра шгра шгра шгра шгра шгра шгра шгра	-	движения		Иллюстрация
пространстве зала. Учить выполнять движения с ленточками. Познакомить с произведением, пояснить характер музыки. Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца. Учить детей передавать игровой характер песни. Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении. Познакомить с еги с музыкальным сопровождением нового танца, отметить характер музыка деление её на части. Познакомить с элементами танца Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.     Amai			÷	
Тенточками.	1	*Слушание.	-	
Познакомить с произведением, пояснить характер музыки.  Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца.  Учить детей передавать игровой характер песни.  Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении. Познакомить детей с музыкальным сопровождением нового танца, отметить характер музыка деление её на части. Познакомить с элементами танца Закреплять правильное произношение звуков.  Развивать интонационную выразительность.   **Herue.  **Дира.  **Игра.  **Игра.  **Игра.  **Будь ловким», рус. нар. мелодия  обр. В. Агафонникова  обр. В. Агафонникова  **Перты  **Перты  **Пение.  **Дира.  **Вузывать интонационную выразительность.  **Перты  **Перты  **Перты  **Танец.  **Дурь ловким», рус. нар. мелодия  обр. В. Агафонникова  **Перты  **Перты  **Перты  **Перты  **Перты  **Перты  **Перты  **Танец.  **Танец.  **Дурь ловким», рус. нар. мелодия  обр. В. Агафонникова  **Перты  **Перты  **Перты  **Перты  **Перты  **Перты  **Перты  **Перты  **Танец.  **Музритмические движения с мучами», муз. Т. Ломовой;  **Донограмма mp3 диллострация	пространстве зала. Учить выполнять движения с		«Громко – тихо запоём»	
музыки.		*Музыкально-дид.	а) попевка «Тучка», закличка	
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца.  Учить детей передавать игровой характер песни. Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении. Познакомить детей с музыкальным сопровождением нового танца, отметить характер музыка деление её на части. Познакомить с элементами танца Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.  ———————————————————————————————————	Познакомить с произведением, пояснить характер	игра		
начала до конца.  Учить детей передавать игровой характер песни. Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении. Познакомить детей с музыкальным сопровождением нового танца, отметить характер музыка деление её на части. Познакомить с элементами танца Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.  ———————————————————————————————————			б) «Весенняя песенка», муз. А.	
Учить детей передавать игровой характер песни.         *Игра.         муз. Ю. Слонова           Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении.         «Будь ловким», рус. нар. мелодия         «Будь ловким», рус. нар. мелодия           нового танца, отметить характер музыка деление её на части. Познакомить с элементами танца         эакреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.         АПРЕЛЬ           АПРЕЛЬ           Занятие 1. Тема: "Весёлые сосульки"           Дата         *Музритмические движения         «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;         Фонограмма mp3 Иллюстрация	Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с	*Пение.	Филиппенко, сл. Г Бойко	
Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении. Познакомить детей с музыкальным сопровождением нового танца, отметить характер музыка деление её на части. Познакомить с элементами танца Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.  ———————————————————————————————————		*Танец.	«Хоровод цветов»,	
произношение звуков в пении. Познакомить детей с музыкальным сопровождением нового танца, отметить характер музыка деление её на части. Познакомить с элементами танца Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.  ———————————————————————————————————	Учить детей передавать игровой характер песни.	*Игра.	муз. Ю. Слонова	
Познакомить детей с музыкальным сопровождением нового танца, отметить характер музыка деление её на части. Познакомить с элементами танца Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.  ———————————————————————————————————	Развивать певческие навыки, закреплять			
нового танца, отметить характер музыка деление её на части. Познакомить с элементами танца Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.  ———————————————————————————————————	произношение звуков в пении.		«Будь ловким»,	
части. Познакомить с элементами танца Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.  ———————————————————————————————————	Познакомить детей с музыкальным сопровождением		рус. нар. мелодия	
Закреплять правильное произношение звуков.       Развивать интонационную выразительность.       АПРЕЛЬ         АПРЕЛЬ         Занятие 1. Тема: "Весёлые сосульки"         Дата       *Музритмические движения       «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;       Фонограмма mp3 Иллюстрация	нового танца, отметить характер музыка деление её на		обр. В. Агафонникова	
Развивать интонационную выразительность.         АПРЕЛЬ           Јексическая тема "Неделя детской книги"           Занятие 1. Тема: "Весёлые сосульки"           Дата         *Музритмические движения         «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;         Фонограмма mp3 Иллюстрация	части. Познакомить с элементами танца			
АПРЕЛЬ           Лексическая тема "Неделя детской книги"           Занятие 1. Тема: "Весёлые сосульки"           Дата	Закреплять правильное произношение звуков.			
АПРЕЛЬ           Лексическая тема "Неделя детской книги"           Занятие 1. Тема: "Весёлые сосульки"           Дата				
Занятие 1. Тема: "Весёлые сосульки"           Дата         *Музритмические движения         «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;         Фонограмма mp3 Иллюстрация	-		АПРЕЛЬ	,
Дата         *Музритмические движения         «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;         Фонограмма mp3           Иллюстрация         Иллюстрация		Лексическая тема	а "Неделя детской книги"	
движения муз. Т. Ломовой; Иллюстрация		Занятие 1. Тем	а: "Весёлые сосульки"	
	Дата	*Музритмические	«Упражнения с мячами»,	Фонограмма тр3
«Мотылек»,		движения	муз. Т. Ломовой;	Иллюстрация
			«Мотылек»,	

	1	T		
Продолжать формировать навыки ориентировки в	*Слушание.	муз. С. Майкапара;		
пространстве, развивать пластичность и		«Ступеньки»		
выразительность движений с ленточками.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Колыбельная»,		
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	игра	муз. Е. Тиличеевой,		
различать характер песни.		сл. Н. Найденовой		
Упражнять детей в восприятии и различении акцента	*Пение.	б) «Птичий дом»,		
в трёх ритмических рисунках.		муз. Ю. Слонова,		
Отрабатывать естественное звучание в пении.		сл. О. Высотской		
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,	*Танец.	«Русская пляска»,		
формировать умение удерживать ровное ритмичное		рус. нар. мелодия («Во саду ли, в		
движение мелодии на восьмых.	*Игра.	огороде»);		
Закрепить умение различать характер музыки,		«Найди себе пару», латв. нар. мелодия,		
передавать его в движении. Двигаться в соответствии		обраб. Т. Попатенко		
с характером музыки, останавливаться с окончанием				
музыки.				
Развивать образное мышление, эмоциональность.				
Учить детей согласовывать движения с музыкой.				
	Занятие 2. Тем	а: "Весёлые сосульки"		
Дата	*Музритмические	«Упражнения с мячами»,	Фонограмма тр3	
Дата Продолжать формировать навыки ориентировки в	*Музритмические движения	«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;	Фонограмма mp3 Иллюстрация	
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и		1		
Продолжать формировать навыки ориентировки в		муз. Т. Ломовой;		
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и	движения	муз. Т. Ломовой; «Мотылек»,		
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.	движения	муз. Т. Ломовой; «Мотылек», муз. С. Майкапара;		
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку	движения  *Слушание.	муз. Т. Ломовой; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Ступеньки»		
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид.	муз. Т. Ломовой; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Ступеньки» а) попевка «Колыбельная»,		
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид.	муз. Т. Ломовой; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Ступеньки» а) попевка «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой,		
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра	муз. Т. Ломовой; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Ступеньки» а) попевка «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой		
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра	муз. Т. Ломовой; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Ступеньки» а) попевка «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой б) «Птичий дом»,		
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах.	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра	муз. Т. Ломовой; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Ступеньки» а) попевка «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой б) «Птичий дом», муз. Ю. Слонова,		
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.	муз. Т. Ломовой; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Ступеньки» а) попевка «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой б) «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской		
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах.	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.	муз. Т. Ломовой; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Ступеньки» а) попевка «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой б) «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской «Русская пляска»,		
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.  *Танец.	муз. Т. Ломовой; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Ступеньки» а) попевка «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой б) «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в		
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню.	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.  *Танец.	муз. Т. Ломовой; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Ступеньки» а) попевка «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой б) «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);		
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.  *Танец.	муз. Т. Ломовой; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Ступеньки» а) попевка «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой б) «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Найди себе пару», латв. нар. мелодия,		
Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, побуждать к	движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.  *Танец.	муз. Т. Ломовой; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Ступеньки» а) попевка «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой б) «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Найди себе пару», латв. нар. мелодия,		

различать контрастный характер вариаций, легко				
бегать, свободно ориентируясь в пространстве				
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.				
Лексическая тема "Космос"				
Занятие 3. Тема: "Ах, какой чудесный день"				
Дата	*Музритмические	«Упражнения с мячами»,	Фонограмма тр3	
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Т. Ломовой;	Иллюстрация	
пространстве, развивать координацию и		«Мотылек»,		
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	муз. С. Майкапара;		
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		«Ступеньки»		
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	а) попевка «Колыбельная»,		
характера, развивать умение высказываться об	игра	муз. Е. Тиличеевой,		
эмоционально-образном содержании музыки.		сл. Н. Найденовой		
Способствовать формированию у детей устойчивого	*Пение.	б) «Птичий дом»,		
интереса к музыкальному искусству, расширению		муз. Ю. Слонова,		
музыкального кругозора и закреплению необходимых		сл. О. Высотской		
знаний об инструментах.	*Танец.	«Русская пляска»,		
Петь слаженно, естественным голосом, вместе		рус. нар. мелодия («Во саду ли, в		
начинать и заканчивать песню.	*Игра.	огороде»);		
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать		«Найди себе пару», латв. нар. мелодия,		
спокойный, напевный характер песни, побуждать к		обраб. Т. Попатенко		
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,				
различать контрастный характер вариаций, легко				
бегать, свободно ориентируясь в пространстве				
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.				
		Ах, какой чудесный день"	,	
Дата	*Музритмические	«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;	Фонограмма тр3	
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	«Мотылек»,	Иллюстрация	
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с		муз. С. Майкапара;		
плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	«Ступеньки»		
Узнать знакомую пьесу, внимательно,		а) попевка «Колыбельная»,		
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	муз. Е. Тиличеевой,		
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	сл. Н. Найденовой		
содержании.		б) «Птичий дом»,		
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.	*Пение.	муз. Ю. Слонова,		

·			T
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		сл. О. Высотской	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,		«Русская пляска»,	
слушать, подпевать.	*Танец.	рус. нар. мелодия («Во саду ли, в	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно		огороде»);	
исполнять несложную последовательность движений	*Игра.	«Найди себе пару», латв. нар. мелодия,	
Развивать выразительность движений.		обраб. Т. Попатенко	
		тема "Труд на селе"	
	Занятие 5. Тем	иа: "Весенняя капель"	
Дата	*Музритмические	«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера	Фонограмма тр3
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения	«Пляска птиц», муз. Н. Римского-	Иллюстрация
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.		Корсакова	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в	*Слушание.	«Качели»	
пространстве зала. Учить выполнять движения с		а) попевка «Тяв-тяв», муз. В. Герчик,	
ленточками.	*Музыкально-дид.	сл. Ю. Разумовского;	
Познакомить с произведением, пояснить характер	игра	б) «К нам гости пришли»,	
музыки.	*Пение.	муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;	
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с	*Танец.	«Танец бусинок»,	
начала до конца.	*Игра.	муз. Т. Ломовой	
Учить детей передавать игровой характер песни.	•	«Поспи и попляши» («Игра с куклой»),	
Развивать певческие навыки, закреплять		` 1	
произношение звуков в пении.			
Познакомить детей с музыкальным сопровождением			
нового танца, отметить характер музыка деление её на			
части. Познакомить с элементами танца			
Закреплять правильное произношение звуков.			
Развивать интонационную выразительность.			
	Занятие 6. Тем	иа: "Весенняя капель"	,
Дата	*Музритмические	«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Пляска птиц», муз. Н. Римского-	Иллюстрация
пространстве, развивать пластичность и		Корсакова	
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	«Качели»	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,		а) попевка «Тяв-тяв», муз. В. Герчик,	
различать характер песни.	*Музыкально-дид.	сл. Ю. Разумовского;	
Упражнять детей в восприятии и различении акцента	игра	б) «К нам гости пришли»,	
в трёх ритмических рисунках.	*Пение.	муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;	
Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Танец.	«Танец бусинок», муз. Т. Ломовой	
начала до конца.  Учить детей передавать игровой характер песни. Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении. Познакомить детей с музыкальным сопровождением нового танца, отметить характер музыка деление её на части. Познакомить с элементами танца Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.  Дата Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать пластичность и выразительность движений с ленточками. Узнавать песню по музыкальному сопровождению, различать характер песни. Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трёх ритмических рисунках.	*Игра.  Занятие 6. Тем  *Музритмические движения  *Слушание.  *Музыкально-дид. игра  *Пение.	муз. Т. Ломовой «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой   на: "Весенняя капель"  «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова «Качели»  а) попевка «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; б) «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;	

Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,	Игра.	«Поспи и попляши» («Игра с куклой»),	
формировать умение удерживать ровное ритмичное		муз. Т. Ломовой	
движение мелодии на восьмых.			
Закрепить умение различать характер музыки,			
передавать его в движении. Двигаться в соответствии			
с характером музыки, останавливаться с окончанием			
музыки.			
Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
	Лексическая тем:	а "Земля наш общий дом"	
	Занятие 7. Тем	иа: "В гости к музыке"	
Дата	*Музритмические	«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера	Фонограмма тр3
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.	движения	«Пляска птиц», муз. Н. Римского-	Иллюстрация
Продолжать развивать у детей четкость движения	Слушание.	Корсакова	
голеностопного сустава.		«Качели»	
Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать	*Музыкально-дид.	а) попевка «Тяв-тяв», муз. В. Герчик,	
новую мелодию.	игра	сл. Ю. Разумовского;	
Обратить внимание на чистое интонирование малой	*Пение.	б) «К нам гости пришли»,	
секунды.		муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;	
Знакомить детей с новой песней. Учить детей	*Танец.	«Танец бусинок»,	
воспринимать весёлый, радостный характер песни.		муз. Т. Ломовой	
Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.	*Игра.	«Поспи и попляши» («Игра с куклой»),	
Познакомить детей с новым танцем. Разучивать		муз. Т. Ломовой	
движения.			
Содействовать развитию ловкости, ориентировки в			
пространстве.			
Развивать музыкально-ритмические навыки: умение			
самостоятельно начинать движение после			
вступления, передавать игровой музыкальный образ			
		иа: "В гости к музыке"	
Дата	*Музритмические	«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера	Фонограмма mp3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	«Пляска птиц», муз. Н. Римского-	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с	th G	Корсакова	
плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	«Качели»	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	112.5	а) попевка «Тяв-тяв», муз. В. Герчик,	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	сл. Ю. Разумовского;	
	игра	б) «К нам гости пришли»,	

Учить детей называть произведение, говорить о	*Пение.	муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;	
содержании.	*Танец.	«Танец бусинок», муз. Т. Ломовой	
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.	*Игра.	«Поспи и попляши» («Игра с куклой»),	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		муз. Т. Ломовой	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,			
слушать, подпевать.			
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно			
исполнять несложную последовательность движений			
Развивать выразительность движений.			
		МАЙ	
	Лексическая	тема "День Победы"	
	Занятие 1. Тема: "Э	тих дней не смолкнет слава"	
Дата	*Музритмические	«Пружинка»,	Фонограмма тр3
Совершенствовать танцевальные движения: легкий	движения	муз. Е. Гнесиной («Этюд»)	Иллюстрация
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с		«Утро», (из сборника «Детская музыка»	
плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	С. Прокофьева	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	•	«На чём играю?».	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
Учить детей называть произведение, говорить о	игра	рус. нар. песни	
содержании.	1	б) «Горошина»,	
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.	*Пение.	муз. В. Карасевой,	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		сл. Н. Френкель	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,			
слушать, подпевать.	*Танец.	«Танец скоморохов», муз. Н. Римского-	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно	·	Корсакова	
исполнять несложную последовательность движений	*Игра.	«Игра со звоночком», муз. С. Ржавской	
Развивать выразительность движений.	1		
	Занятие 2. Тема: "Э	тих дней не смолкнет слава"	
Дата	*Музритмические	«Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»)	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Утро», (из сборника «Детская музыка»	Иллюстрация
пространстве, развивать пластичность и		С. Прокофьева	
выразительность движений с ленточками.	*Слушание.	«На чём играю?».	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,		а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
различать характер песни.	*Музыкально-дид.	рус. нар. песни	
Упражнять детей в восприятии и различении акцента	игра	б) «Горошина»,	
в трёх ритмических рисунках.	-	муз. В. Карасевой,	
Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Пение.	сл. Н. Френкель	

Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,	*Танец.	«Танец скоморохов», муз. Н. Римского-	
формировать умение удерживать ровное ритмичное		Корсакова	
движение мелодии на восьмых.	*Игра.	«Игра со звоночком», муз. С. Ржавской	
Закрепить умение различать характер музыки,			
передавать его в движении. Двигаться в соответствии			
с характером музыки, останавливаться с окончанием			
музыки.			
Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
	Лексическая	тема "Безопасность"	
	Занятие 3. Те	ма: "Лесная песенка"	
Дата	*Музритмические	«Пружинка»,	Фонограмма тр3
Продолжать совершенствовать навыки основных	движения	муз. Е. Гнесиной («Этюд»)	Иллюстрация
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.		«Утро», (из сборника «Детская музыка»	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в	*Слушание.	С. Прокофьева	
пространстве зала. Учить выполнять движения с		«На чём играю?».	
ленточками.	*Музыкально-дид.	а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
Познакомить с произведением, пояснить характер	игра	рус. нар. песни	
музыки.		б) «Горошина»,	
Учить детей слушать внимательно, заинтересованно с	*Пение.	муз. В. Карасевой,	
начала до конца.		сл. Н. Френкель	
Учить детей передавать игровой характер песни.			
Развивать певческие навыки, закреплять	*Танец.	«Танец скоморохов», муз. Н. Римского-	
произношение звуков в пении.		Корсакова	
Познакомить детей с музыкальным сопровождением	*Игра.	«Игра со звоночком», муз. С. Ржавской	
нового танца, отметить характер музыка деление её на			
части. Познакомить с элементами танца			
Закреплять правильное произношение звуков.			
Развивать интонационную выразительность.			
		ма: "Лесная песенка"	,
Дата	*Музритмические	«Пружинка»,	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	муз. Е. Гнесиной («Этюд»)	Иллюстрация
пространстве, развивать координацию и		«Утро», (из сборника «Детская музыка»	
выразительность движений, чувство ритма.	*Слушание.	С. Прокофьева	
Вызывать эмоциональный отклик на музыку		«На чём играю?».	
спокойного, плавного и веселого, плясового	*Музыкально-дид.	а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
	игра	рус. нар. песни	

характера, развивать умение высказываться об		б) «Горошина»,		
эмоционально-образном содержании музыки.	*Пение.	муз. В. Карасевой,		
Способствовать формированию у детей устойчивого		сл. Н. Френкель		
интереса к музыкальному искусству, расширению				
музыкального кругозора и закреплению необходимых	*Танец.	«Танец скоморохов», муз. Н. Римского-		
знаний об инструментах.		Корсакова		
Петь слаженно, естественным голосом, вместе	*Игра.	«Игра со звоночком», муз. С. Ржавской		
начинать и заканчивать песню.				
Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать				
спокойный, напевный характер песни, побуждать к				
подпеванию. Разучить первый куплет песни.				
Учить выразительному исполнению движений.				
Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии,				
различать контрастный характер вариаций, легко				
бегать, свободно ориентируясь в пространстве				
Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.				
	Лексическа	я тема "Насекомые"		
34	анятие 5. Тема: "Любі	имый детский сад, до свидания"		
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег»,	Фонограмма тр3	
Учить выполнять пружинку легко, непринужденно.	движения	муз. Н. Надененко	Иллюстрация	
Продолжать развивать у детей четкость движения				
		«Полька»,		
голеностопного сустава.	*Слушание.	«Полька», муз. Д. Львова-Компанейца,		
	*Слушание.	1		
голеностопного сустава.	*Слушание. *Музыкально-дид.	муз. Д. Львова-Компанейца,		
голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать	·	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой		
голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию.	*Музыкально-дид.	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия		
голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой	*Музыкально-дид.	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия а) попевка «Кисонька-мурысонька»,		
голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды.	*Музыкально-дид. игра	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия а) попевка «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни		
голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.	*Музыкально-дид. игра	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия а) попевка «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни б) «Гуси»,		
голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни.	*Музыкально-дид. игра	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия а) попевка «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни б) «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной		
голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе.	*Музыкально-дид. игра *Пение.	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия а) попевка «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни б) «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Как пошли наши подружки»,		
голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать	*Музыкально-дид. игра *Пение.	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия а) попевка «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни б) «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни,		
голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения.	*Музыкально-дид. игра *Пение. *Танец.	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия а) попевка «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни б) «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова		
голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в	*Музыкально-дид. игра *Пение. *Танец.	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия а) попевка «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни б) «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова «Кот и мыши»,		
голеностопного сустава. Познакомить с творчеством Г. Свиридова. Слушать новую мелодию. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Учить детей воспринимать весёлый, радостный характер песни. Петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	*Музыкально-дид. игра *Пение. *Танец.	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия а) попевка «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни б) «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова «Кот и мыши»,		

Занятие 6. Тема: "Любимый детский сад, до свидания"

Совершенствовать танцевальные движения: легкий	*Музритмические	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко	Фонограмма тр3
бег, ритмичные притопы, приседания, совмещая их с	движения	«Полька», муз. Д. Львова-Компанейца,	Иллюстрация
плавными движениями рук с ленточками.	*Слушание.	сл. З. Петровой	
Узнать знакомую пьесу, внимательно,	*Музыкально-дид.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия	
заинтересованно слушать, чувствовать ее характер.	игра	а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
Учить детей называть произведение, говорить о	1	рус. нар. песни	
содержании.	*Пение.	б) «Гуси»,	
Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо.		муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями,		«Как пошли наши подружки»,	
развивать эмоциональную отзывчивость на песню,	*Танец.	рус. нар. песни,	
слушать, подпевать.		обр. В. Агафонникова	
Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно	*Игра.	«Кот и мыши»,	
исполнять несложную последовательность движений		муз. Т. Ломовой	
Развивать выразительность движений.			
	Лексическая	я тема "Скоро лето"	·
	Занятие 7. Тем	иа: "Летний перезвон"	
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко	Фонограмма тр3
Продолжать формировать навыки ориентировки в	движения	«Полька», муз. Д. Львова-Компанейца,	Иллюстрация
пространстве, развивать пластичность и	*Слушание.	сл. 3. Петровой	
выразительность движений с ленточками.	*Музыкально-дид.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия	
Узнавать песню по музыкальному сопровождению,	игра	а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
различать характер песни.		рус. нар. песни	
Упражнять детей в восприятии и различении акцента	*Пение.	б) «Гуси»,	
в трёх ритмических рисунках.		муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
Отрабатывать естественное звучание в пении.	*Танец.	«Как пошли наши подружки»,	
Упражнять в чистом интонировании мелодии песни,		рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова	
формировать умение удерживать ровное ритмичное	*Игра.	«Кот и мыши»,	
движение мелодии на восьмых.		муз. Т. Ломовой	
Закрепить умение различать характер музыки,			
передавать его в движении. Двигаться в соответствии			
с характером музыки, останавливаться с окончанием			
музыки.			
Развивать образное мышление, эмоциональность.			
Учить детей согласовывать движения с музыкой.			
		іа: "Летний перезвон"	
Дата	*Музритмические	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко	Фонограмма тр3
	движения	«Полька», муз. Д. Львова-Компанейца,	Иллюстрация

Продолжать совершенствовать навыки основных	*Слушание.	сл. 3. Петровой	
движений: бег легкий, стремительный, ходьба.	*Музыкально-дид.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия	
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в	игра	а) попевка «Кисонька-мурысонька»,	
пространстве зала. Учить выполнять движения с	*Пение.	рус. нар. песни	
ленточками. Познакомить с произведением, пояснить		б) «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т.	
характер музыки. Учить детей слушать внимательно,	*Танец.	Волгиной	
заинтересованно с начала до конца.	*Игра.	«Как пошли наши подружки»,	
Учить детей передавать игровой характер песни.		рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова	
Развивать певческие навыки, закреплять		«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой	
произношение звуков в пении.			
Познакомить детей с музыкальным сопровождением			
нового танца, отметить характер музыка деление её на			
части. Познакомить с элементами танца			
Закреплять правильное произношение звуков.			
Развивать интонационную выразительность.			

## 4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Согласно ФГОС ДО используются различные *формы* **р**еализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

- 1) в раннем возрасте (1 год 3 года):
- -музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения);
- 2) в дошкольном возрасте (3 года 8 лет):
- -игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие игры);
- -музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы используются следующие методы:

- -организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнения, воспитывающие ситуации, игровые методы;
- -осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример;

-мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.

При реализации Программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- -демонстрационные и раздаточные;
- -визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- -естественные и искусственные;
- -реальные и виртуальные.

Парциальная программа	Программа А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»			
Актуальность	В музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и привлекательно для детей происходит целостное развитие личности ребёнка, укрепление его психического и физического здоровья, раскрытие творческого потенциала и приобщение к музыкальному искусству			
Цель	Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.			
Задачи	-развитие музыкальности, -развитие двигательных качеств и умений, -развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку, -развитие и тренировка психических процессов, -развитие и равственно-коммуникативных качеств личности			
Основные направления	Программа включает в себя всевозможные виды телодвижения (гимнастику, хореографию, ритмику, пантомиму и др.); раскрывается технология музыкальных движений.			
Формы, методы, средства	Образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей	
метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод, концентрический метод	Музыкальные занятия физкультурные занятия	на музыкальных и физкультурных занятиях на утренней зарядке, бодрящей гимнастике после дневного сна, на вечерах досуга, на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, в повседневной деятельности, самостоятельных играх, на прогулке и т.д.	в повседневной деятельности, самостоятельных играх, на прогулке	

# 5. Особенности образовательной музыкальной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей; 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Совместная деятельно			
Занятия	Взаимодействие с детьми в разных видах	Самостоятельная деятельность детей	
Запятия	деятельности		
Групповая	Групповая	Подгрупповая Индивидуальная	
Подгрупповая	Подгрупповая Индивидуальная	110дгрупповая индивидуальная	
Слушание, соответствующее возрасту, народной,	Слушание музыки, сопровождающей проведение	Музыкально-художественная деятельность (в разных	
классической, детской музыки.	режимных моментов (колыбельная перед сном,	видах самостоятельной детской деятельности).	
Музыкально-дидактические игры.	веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на	Импровизация на инструментах.	
Беседы интегративного характера.	занятиях по изобразительной деятельности)	Музыкально-дидактические игры.	
Интегративная детская деятельность.	Музыкальные подвижные игры	Игры-драматизации.	
Совместное и индивидуальное музыкальное	Интегративная детская деятельность	Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не	
исполнение.	Концерты импровизации (в группе и на прогулке)	озвученных игрушках и др.	
Музыкальные упражнения.		Детский ансамбль, оркестр	
Распевки.		Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные	
Двигательные,		занятия», «оркестр».	
пластические,		Подбор на инструментах знакомых мелодий и	
танцевальные		сочинения новых	
Этюды.			
Танцы.			
Задания.			
Концерты-импровизации.			

Музыкальные сюжетные игры.

Праздники, развлечения, досуги, кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации, концерты, слушание аудиокассет Слушание исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации.

Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям:

- 1. Культурные практики на основе инициатив самих детей. Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со сверстниками игровую, художественную, конструктивную деятельность и др.;
- 2. Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми. Они проектируются педагогом в соответствии с решаемыми образовательными задачами и могут быть реализованы в рамках вариативной (то есть формируемой участниками образовательных отношений) части образовательной программы ДОУ. К ним относятся проектируемые педагогами тематические детские праздники, ярмарки и галереи-выставки детских работ, фестивали, спортивные олимпиады и конкурсы эрудитов, детские театрализованные студии, музеи, организация культурного досуга и т.п.

### 6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность, основанную на детских интересах и предпочтениях (Приложение 2).

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- ) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- 4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- 6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- 7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию, если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- 8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### 7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

## 7.1 Цель и задачи взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Ключевым принципом взаимодействия ДОО с родителями является приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка.

- ✓ *диагностико-аналитическое направление* реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и др.;
- ✓ просветительское и консультационные направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и др.; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки передвижки для родителей; журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей, педагогические библиотеки для родителей; сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей и детей. Включают также и досуговую форму совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.

## 7.2 Принципы построения взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и

сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

## 8.3 Деятельность педагогического коллектива с семьями обучающихся

Деятельность педагогического коллектива с родителями обучающихся, способствует вовлечению родителей как активных участников в педагогический процесс, создает в группе коллектив единомышленников, ориентированных на совместную деятельность по развитию детей группы и осуществляется по следующим направлениям:

- Педагогический мониторинг,
- Педагогическая поддержка,
- Педагогическое образование родителей,
- Совместная деятельность педагогов и родителей.

Привлечению родителей обучающихся к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями обучающихся:

- изучение запросов и возможностей родителей обучающихся (опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
  - размещение информации на стендах для родителей обучающихся о различных мероприятиях ДОУ;
  - проведение родительских собраний;
- информирование родителей обучающихся о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах ДОУ, района, города; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей обучающихся в ходе совместной деятельности;
  - размещение печатных консультаций для родителей обучающихся на информационных стендах;
  - привлечение родителей обучающихся к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
  - участие родителей обучающихся в презентации проектов воспитанников ДОУ;
  - оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ.

Показателями эффективности взаимодействия ДОУ и семьи является:

- 1. Проявление стойкого интереса большинства родителей обучающихся к педагогическому процессу ДОУ.
- 2. Повышение активности родителей на уровне не только общения с педагогом, но и конкретной помощи и участия в праздничных, спортивных мероприятиях, других видах деятельности ДОУ.
- 3. Увеличение количества посещений родителями педагогических мероприятий просветительского характера.
- 4. Возникновение конструктивных дискуссий между участниками педагогического процесса.
- 5. Увеличение количества вопросов родителей к педагогам и усложнение их содержания.
- 6. Повышение авторитета педагога и других работников ДОУ, возникновение доверительных отношений между родителями и воспитателями.
- 7. Снижение количества претензий и агрессивности родителей и педагогов по отношению друг к другу и, как следствие, снижение количества спорных, конфликтных ситуаций.
- 8. Солидарность и оптимизм родителей; ощущение ими своей ответственности, взаимопонимания, защищенности, через осознание действенной помощи педагога в решении проблемных вопросов, касающихся воспитания, развития и обучения ребенка.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- > изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- > презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- » размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- ▶ информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОУ, района, города; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению экскурсий и детской библиотеки города;
- > проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- > размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- > привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- > оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

Важно отметить, что интерес и активность родителей воспитанников к совместной деятельности возник не случайно, его мотивировали педагоги ДОУ. Особую роль в этом, сыграли воспитатели, имеющие большой педагогический стаж и опыт работы с дошкольниками, которые создали прочный фундамент работы с родителями, основанный на доброжелательном общении; индивидуальном подходе; создании, атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях.

Таким образом, совместная работа педагогов с родителями воспитанников, реализуемая, через разнообразные формы, в процессе которой родители имеют возможность взаимодействовать со своими детьми, чувствовать детей своими партнёрами, воспитывать их на личном примере, видеть возможности своих детей, расширять и совершенствовать свои педагогические возможности помогла создать в детском саду атмосферу творческого общения, общности интересов, взаимопонимания, поддержки, а также опору для эффективного взаимодействия.

# План работы с семьями обучающихся

Дата, месяц	Содержание работы	Форма проведения
В течение года	Индивидуальные консультации родителей	По запросу
Сентябрь	«Музыкотерапия для детей-дошкольников»	Консультация
	Анкетирование родителей на тему «Музыкальное воспитание детей»	Опрос
Октябрь	«Струнные инструменты»	Папка-передвижка
		Выступление на
		родительском собрании
Ноябрь	«Музыкальная гостиная»	Консультация
	«Народные инструменты»	Лэпбук
Декабрь	«Музицируем дома вместе с детьми»	Консультация
Январь	«Музыкальное воспитание в семье»	Консультация
	«Песня, танец, марш»	Плакат
Февраль	«Слушаем классическую музыку с ребёнком»	Консультация
	«Духовые инструменты»	Папка-передвижка
Март	«Развитие речи детей через музыкальные занятия»	Консультация
	«Пение»	Видеоконсультация
Апрель	«Музыкальные игры с ребёнком дома»	Консультация
	«Ударные инструменты»	Папка-передвижка
Май	Влияние музыки на всестороннее развитие ребёнка и необходимость продолжения развития музыкальных	Консультация
	способностей в семье и социуме»	
	«Мы любим танцевать»	Стенд
Июнь	«Первое знакомство с музыкой П.И. Чайковского»	Консультация
	«Куда сходить с ребёнком летом»	Стенд
Июль	«Музыка летом»	Консультация
	«Что лучше для ребёнка: игра на музыкальных инструментах, пение или танец?»	Консультация
Август	«Ритмика как лекарство от гиподинамии»	Консультация
	«Ознакомление с музыкальным репертуаром дворца культуры на летний период	Афиша
В течение года	«Влияние музыки на здоровье детей» для родителей всех возрастных групп	Памятка
В течение года	«Как стать патриотом своей Родины»	Памятка

В течение	Привлечение родителей к изготовлению костюмов и реквизита	Индивидуальные
года		консультации

## 8. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Для категорий детей с OB3 в дошкольном учреждении педагоги разрабатывают адаптированную образовательную программу, в которой прописывают и задачи музыкального развития детей. Музыкальный руководитель создаёт условия для того, чтобы ребёнок с OB3 получил возможность реализовать свой потенциал. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют временные или постоянные нарушения в физическом или психическом развитии. Процесс музыкального воспитания проходит по двум направлениям: музыкально-эстетическое развитие ребёнка и музыкально-коррекционная работа с учётом категории OB3.

## Музыкальное воспитание детей с учётом категории ОВЗ

Направления	Коррекционно-развивающщая работа	
Музыкально-эстетическое развитие ребёнка	Ценностное отношение к музыке	
	Музыкальная деятельность	
	Музыкальная культура	
Музыкально-корреционная работа с учётом	и Музыкотерапия	
категории с ОВЗ	Музыкальные адаптивные практики	
Сенсорно-музыкальные игры		
	Танцевальная терапия	
	Музыкальная логоритмика	

Задачи коррекционно-развивающей работы на уровне дошкольного образования:

- 1. определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДОО;
- 2. своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;
- 3. осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психологомедико-педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (ППК);
- 4. оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- 5. содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию; выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;

6. реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения

Музыкальный руководитель в условиях инклюзивного образования *организует музыкально-эстетическое воспитание детей с ОВЗ*; осуществляет психомоторное развитие детей с ОВЗ и взаимодействует с детьми с ОВЗ с учётом рекомендаций специалистов.

Дети с ЗПР (задержка психического развития)			
Психолого-педагогическая	Организация предметно- пространственной	Взаимодействие с детьми и необходимые	
характеристика	среды	установки	
Неустойчивое внимание, неравномерная	1. Богатая музыкально-предметная среда,	1. Одинаковая последовательность действий.	
работоспособность. Ребёнку трудно	способствующая развитию музыкальной	2. Учитывайте уровень работоспособности,	
концентрироваться, удерживать внимание на	деятельности и мотивации к ней.	увеличение времени выполнения и объёма задания.	
протяжении той или иной деятельности.	2. Наглядные пособия, музыкальные игрушки и	3. Давайте чёткие, короткие указания, сложную	
<u>Темповое отставание развития психических</u>	музыкальные инструменты, различные по форме,	инструкцию разбивайте на части.	
процессов	цвету, материалам, использование иллюстраций.	4. Многократно повторяйте материал.	
1. Характерны недостаточная целенаправленность	3. Маркировка предметов, инструментов, игрушек,	5. Давайте посильные задания для самостоятельного	
деятельности, импульсивность.	постоянное место для каждого предмета в	выполнения.	
2. Снижена скорость восприятия и переработки	музыкальном зале.	6. Давайте упражнения для развития всех видов	
слуховой, зрительной и тактильной информации.	4. Постепенное пополнение или изменение среды по	внимания.	
3. У ребёнка снижен объём памяти, скорость	мере усвоения ребёнком музыкального материала и	7. Обязательно завершайте деятельность.	
запоминания, быстро забывает информацию.	способов музыкальной деятельности.	8. Пошагово излагайте новую информацию.	
4. Наблюдается отставание уже на уровне	5. Пооперационные карты выполнения заданий,	9. Требуйте повторения ребёнком инструкции	
наглядных форм мышления, трудности в	решения ситуаций, последовательности действий.	взрослого.	
формировании причинно-следственных связей,		10. Учитывайте дополнительное время на	
пространственных представлений.		обдумывание ответов, используйте наглядность,	
5. Характерно отставание в формировании		пойте, танцуйте, играйте на детских музыкальных	
навыков крупной и мелкой моторики, координации		инструментах.	
движений.		11. Обучайте ориентировке в пространстве	
<u>Незрелость эмоционально-волевой сферы</u>		музыкального зала.	
1. Несамостоятельность, выраженная тревожность		Вовлекайте в общение со сверстниками и	
по отношению к взрослому, от которого зависит		разновозрастным сообществом.	
ребёнок.			
2. Склонность к преимущественно к конфликтному			
или избегающему способу взаимодействия.			
3. Преимущественно контактирует с младшими			
детьми.			

- 4. Снижен познавательный интерес, предпочтения даже в старшем возрасте связаны с игрой.
- 5. Наблюдаются трудности адаптации к дошкольному учреждению.

#### Дети с ТНР (тяжёлые нарушения речи)

Для ребёнка с THP характерно отсутствие нарушений слуха или интеллекта.

#### Речевые дефекты:

- 1. Недостатки лексико-грамматической стороны речи, словарный запас ниже возрастной нормы, речь наполнена аграмматизмами.
- 2. Нарушения звукопроизношения.
- 3. Недостатки мелодико-интонационной и темпоритмической стороны речи.
- 4. Недоразвитие фонематического восприятия. Нарушения всех сторон речевого развития приводит к вторичным отклонениям в психическом развитии:
- 1. Ребёнку сложно зрительно воспринимать целостный образ предмета.
- 2. Испытывает трудности в ориентировке в пространстве и в собственном теле.
- 3. Внимание неустойчивое, непроизвольное.
- 4. С трудом сосредотачивает внимание на образовательных задачах.
- 5. Из-за недостаточного объёма сведений об окружающем мире, о свойствах и функциях предметов у ребёнка возникает задержка в развитии мышления, трудности в установлении предметно-следственных связей.
- 6. Воображение ребёнка развито недостаточно, негибкое, быстро истощается

1. Музыкальный материал подбирается в соответствии с этапами коррекционнологопедической работы, по рекомендациям логопеда. 2. Пособия для развития связной речи: «Рассказы про

- 2. Пособия для развития связной речи: «Рассказы про музыку», «Рассказы про музыкальные инструменты» с использованием картинок. Лэпбуки музыкальной тематики, индивидуальные листы с иллюстрированными заданиями.
- 3. Фонотека музыкальных сказок со звуками природы, с музыкальными произведениями разных жанров.
- 4. Игры на развитие голоса.
- Картотека с музыкально-динамическими паузами, логоритмическими и музыкально-дидактическими играми.
- 6. Картотека дыхательных упражнений, распевок, текстов для озвучки голосом и музыкальными инструментами.
- 7. Картотека игр на развитие ритмических способностей, восприятие ритма, воспроизведение ритма.

- 1. Преодолевайте речевой негативизм.
- 2. Формируйте артикуляционную моторику.
- 3. Формируйте диафрагмальный тип физиологического дыхания и речевого дыхания.
- 4. Развивайте акустические характеристики голоса: сила, высота, тембр.
- 5. Обучайте восприятию и воспроизведению ритмических структур различной сложности.
- 6. Развивайте понимание речевых и музыкальных звуков, речи.
- 7. Развивайте активную подражательную деятельность в виде произношения любых звуковых сочетаний, включая музыкальные распевки.
- 8. Формируйте и развивайте навыки разговорной речи на музыкальных занятиях:
- стройте однословные предложения и предложения из аморфных слов-корней;
- стройте двухсловные предложения с использованием простейших грамматических форм слова, расширяйте объём предложений, построение сложных предложений.
- 9. Расширяйте пассивный и активный словарь ребёнка на музыкальных занятиях: существительные, глаголы, прилагательные, числительные и т. д.
- 10. Формируйте и развивайте связную речь на музыкальных занятиях:
- задавайте и отвечайте на вопросы;
- заучивайте песни, стихотворения и мелодии;
- составляйте описательные рассказы, рассказы по одной и серии картинок, связанных с музыкой или музыкальной темой.

	11. Формируйте	и закрепляйте	правильное
	звукопроизношени	ие в	музыкальных
	логоритмических и	играх	
II.———————————————————————————————————			

#### Направленность коррекционно-развивающей работы с одаренными обучающимися:

- -определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития;
- -вовлечение родителей в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребенка как в организации, так и в условиях семенного воспитания;
- -создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- -сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- -формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости; организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

## 9. Рабочая программа воспитания

#### 9.1 Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №13 «Родничок» (далее – Программа воспитания) определяет содержание и организацию воспитательной работы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №13 «Родничок» (далее –Учреждение) и является обязательной частью образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «ДС №13 «Родничок».

Рабочая программа воспитания муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №13 «Родничок» разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020),
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (далее Указ Президента РФ),
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726- р,
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2025 № 996-р),

- Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642,
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16),

-Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее — Федеральная программа) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).

Рабочая Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

# 9.2 Целевой раздел программы воспитания

#### 9.2.1 Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) Формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
  - 2) Формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) Становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- -содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- -способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- -создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- -осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

## 9.2.2 Направления воспитания

Направление воспитания	Цель	Ценности	Характеристика
Патриотическое	содействовать формированию	Родина и природа	Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него
направление воспитания	у ребенка личностной позиции		нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране

	наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.		— России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу. базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.  Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем — на развитие всего своего города, района, края, Отчизны в целом).
Духовно-нравственное	формирование способности к	Жизнь, милосердие,	это процесс целенаправленного развития ценностно-смысловой сферы
направление воспитания.	духовному развитию,	добро	дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой
	нравственному		общности, содержанием которого является освоение социокультурного
	самосовершенствованию,		опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.
	индивидуально-		
	ответственному поведению.		
Социальное направление	Цель социального направления	Семья, дружба,	В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие
воспитания	воспитания – формирование	человек и	социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать
	ценностного отношения детей	сотрудничество	сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки,
	к семье, другому человеку,		действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-
	развитие дружелюбия, умения		смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно
	находить общий язык с		без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором
	другими людьми.		проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско- взрослых и
			детских общностях.
			Важной составляющей социального воспитания является освоение
			ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных
			качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными
			принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство
		<u> </u>	поведения в своей основе имеет глуооко социальное правственное чувство

			— уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.
Познавательное направление воспитания	Формирование ценности познания.	Познание	В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовнонравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.  Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.
Физическое и оздоровительное направление воспитания	формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.	Жизнь и здоровье	Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.
Трудовое направление воспитания	Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.	Труд	направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.
Эстетическое направление воспитания	Способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.	Культура, красота	воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

# 9.3 Содержательный раздел программы воспитания 9.3.1 Уклад Учреждения

В каждом доме, в каждой семье обязательно есть свои ритуалы и традиции. Вот и в нашем детском саду есть свои замечательные ритуалы и традиции.

Что такое Ритуал – это установленный порядок действий. А, Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Ритуалы и традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому я считаю необходимым введение ритуалов и традиций в жизнь каждой группы детского сада. Каждая традиция, соответствующая возрастным особенностям детей, решает определенные образовательные и воспитательные задачи.

Месяц	Группы/Форма работы								
	Группа ОН для детей от 1 до 3 лет «Ягодка»	Группа ОН для детей от 3 до 4 лет «Брусничка»	детеі	па ОН для й от 4 до 5 Рябинка»	Группа КН д детей с ТНР от 5 лет «Малин	г 4 до	Группа КН для детей от 5 до 6 лет «Ёлочка»	Группа КН для детей от 6 до 7 лет «Бабочка»	Группа КН для детей с ТНР от 6 до 7 лет «Одуванчик»
Сентябрь		Развлечение «День Знаний в кругу семьи»				1			
		«День воспитателя и всех дошкольных работников»			•				
		Осенняя ярмарка							
Октябрь	Праздник «Осень,			Праздник «Осень, осень в гости просим» Праздник «Осень, осень в просим»		сень, осень в гости			
	Музыкальный досуг «Похищение музыки», приуроченный					приуроченный			
	Международному дню музыки								
			Развлечение «Покрова»						
Ноябрь				Праздник «День матери», приуроченный к Дню матери в России		России			
Декабрь	Новогодний утренник «Елка»	Праздник «Новый го	од» ]	Праздник «l	Новый год»	Празд	дник «Новый год»	Праздник «Н	овый год»

Январь	Развлечение	Развлечение «Прощание	Развлечение	Развлечение	Развлечение		
_	«Зимние забавы»	с ёлочкой»	«Елочка, прощай!»	«Елочка, прощай!»	«Елочка, прощай!»		
Февраль		Развлечение «23	Развлечение «День	Музыкально – спортивн	ое развлечение «Будем в армии		
-		февраля»	защитника Отечества»	служить и Р	оссией дорожить!»		
		Разі	і влечение «Приходите, заході посвященное Ма				
Март		Праздник счастливых мам и бабушек, приуроченный к Международному женскому дню					
Апрель	Праздник «Весна»	Праздник «Весна»	Праздник «Весна»	Музыкально – спортивный	й праздник ко Дню космонавтики сеты для полетов по планетам»		
Май				Праздник весны и труда			
		Развлечение «Весенняя игротека»	Праздник «День Победы»	Музыкальный праздник «Да	вным –давно была война», советского народа в ВОВ 1941-		
		Тематический день «День рождение детского сада «Родничок»					
					Праздник «До свидания, детский сад!»		

Предметом деятельности Учреждения является осуществление на основании лицензии образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми, укрепление здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможности удовлетворения потребности обучающихся в получении дополнительного образования.

### Основными целями деятельности детского сада являются:

- формирование общей культуры детей дошкольного возраста;
- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств детей дошкольного возраста;
- формирование предпосылок учебной деятельности детей дошкольного возраста;
- -сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста;
- коррекция нарушений развития разных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной психолого-педагогической помощи;

- оказание методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей.

#### Миссия

- Обеспечение всестороннего развития каждому воспитаннику с учетом его индивидуальных возможностей.
- Повышение образовательного уровня педагогов в области использования ИКТ для более широкого использования таковых в образовательном процессе детского сада.
- Внедрение современных средств, развивающих технологий, раскрывающих интеллектуальный и творческий потенциал дошкольников и отвечающих запросам родителей.
- Внедрение в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий для осуществления эффективной физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении, препятствующей росту заболеваемости детей.
  - Оказание дополнительных образовательных услуг.

### 9.3.2 Воспитывающая среда Учреждения

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества.

В детском саду ребята посещают музеи «Русская изба», «Музей боевой славы», «Мой край — Югра», в рекреациях детского сада расположена «Картинная галерея» для приобщения детей к искусству. В групповой ячейке присутствует «Патриотический уголок» в котором расположены портрет президента РФ, гимн России, герб России, ХМАО-Югры, г.Мегиона, пгт.Высокий. В патриотическом уголке располагается мини-музей «Быт славян», в котором находятся предметы быта русского народа и различные методические пособия по данному направлению. Также в групповой ячейке находятся уголки «Центр познавательного развития», «Центр занимательной математики», «Центр безопасности», «Эксперементариум», «Центр природы», «Центр конструирования», «Центр социально-коммуникативного развития», «Центр физического развития», «Центр игры», «Центр театра», «Центр книги», «Центр художественно-эстетического развития».

### 9.3.3 Общности Учреждения

В ДОО выделены следующие общности:

### Профессиональное сообщество

К профессиональным сообществам относятся: педагогический совет, методический совет, творческая группа, психолого-педагогический консилиум.

Ценность- единство целей и задач воспитания.

**Цель:** формирование у детей опыта общения на основе чувства доброжелательности; воспитание в детях таких качеств личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, доброжелательность и пр.); мотивирование детей к общению друг с другом, поощрение даже самых незначительных стремлений к общению и взаимодействию;

### Профессионально-родительское сообщество

К профессионально-родительскому сообществу относится Совет родителей (законных представителей) воспитанников, инициативная группа родителей.

Ценность- объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДОО.

Цель: воспитание и развитие детей, уважение друг к другу

### Детско-взрослая общность

К детско-взрослой общности относятся: команда юных инспекторов движения (ЮИД) юные эколята, творческие коллективы: «Родничок», «ВДВ».

Ценность- Семья, Дружба, Человек и Сотрудничество.

Цель: способствовать развитию дружелюбия и доброжелательности, умению слушать и слышать собеседника, способности взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

# 9.3.4 Задачи воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» средствами музыкального искусства и музыкальной деятельности

Цель эстетического воспитания	Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка		
Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство — уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений — дело не личное, в общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений		
Задачи воспитания по ОО «Художественно- эстетическое развитие»	<ul> <li>воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> <li>становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;</li> <li>создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> </ul>		

	• создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
Задачи этико-эстетического направления воспитания	Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов. Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности; Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его
Основные направления воспитательной работы	Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами. Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах. Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом. Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду
Направления деятельности педагога	Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания
Целевые ориентиры воспитания по ОО «Художественно- эстетическое развитие»	Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к 3-м годам):  □ Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве.  □ Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и др.).
	Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения Программы:  □ Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.  □ Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

9.3.5 Формы совместной деятельности в Учреждении

### 9.3.5.1 Работа с родителями

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО

Работа с родителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

### На уровне ДОУ:

- общее родительское собрание ДОУ;
- психолого-педагогический консилиум;
- круглый стол;
- родительский совет (комитет) группы;
- тренинги;
- праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования).

### На уровне группы:

- групповые собрания родителей;
- дни добрых дел:
- выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи;
- совместные походы и экскурсии;
- благотворительные акции;
- памятки для родителей;
- папки передвижки;
- видеофильмы.

### На индивидуальном уровне:

- индивидуальные консультации;
- педагогические беседы с родителями.

#### 9.3.5.2 События Учреждения

### Праздники:

- «День знаний»;
- «Осенины»;
- «День матери»;
- -«Новый год»;
- -«День защитника Отечества»;
- «Масленица»;

- «Международный женский день 8Марта»;
- «Международный день птиц»;
- «День смеха»;
- «Международный День красоты»;
- «День дошкольного работника»;
- «День отца»;
- «Медвежий праздник»;
- -«День космонавтики»;
- «Осенняя ярмарка»;
- «Вороний день»»
- -«День рождения детского сада»»
- «День Победы» (9 мая)
- «Международный день защиты детей».

#### Режимные моменты:

- -Утренний прием
- -Утренний круг (общение воспитателя с детьми)
- -Утренняя зарядка
- -Подготовка к завтраку, ЗАВТРАК
- -Свободное общение детей
- -Непосредственно образовательная деятельность
- -Второй завтрак
- -Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки
- -Подготовка к обеду, ОБЕД
- -Подготовка ко сну (закаливающие мероприятия, релаксирующая гимнастика перед сном), СОН
- -Постепенный подъем, воздушные и водные процедуры
- -Трудовая деятельность
- -Вечерний круг (общение воспитателя с детьми)
- -Подготовка к приему пищи, «УПЛОТНЕННЫЙ ПОЛДНИК С ВКЛЮЧЕНИЕМ БЛЮД УЖИНА»
- -Подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой

### 9.3.5.3 Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО.

### 9.3.6 Организация предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда представлена в Пункте 12

### 10.3.7 Социальное партнерство

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает участие организаций –партнеров в проведении различных мероприятий.

Учреждение сотрудничает:

- 1. ДК "Сибирь"
- 2.МАУ «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ»
- 3. МБУ ДО «Детская школа искусств им. А. М. Кузьмина» СП «Школа искусств "Высокий»

### 9.4 Организационный раздел программы воспитания

### 10.4.1 Кадровое обеспечение

Реализация Программы обеспечивается квалифицированными педагогами, наименование должностей которых соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

### 9.4.2 Нормативно-методическое обеспечение

Нормативно-правовую основу воспитательной образовательной организации определяют следующие документы:

Конституция Российской Федерации;

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 Федеральная образовательная программа (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847).

Для реализации программы воспитания ДОУ применяет практическое руководство "Воспитателю о воспитании", представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институт воспитания.рф.

### 9.4.3 Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОУ не зависит от наличия (отсутствия) у ребенка особых образовательных потребностей. В основе процесса воспитания детей в ДОУ лежат традиционные ценности российского общества. Однако, инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития [ФОП ДО, п. 29.4.3.1.]

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей [ФОП ДО, п.29.4.3.2.]

# Требования к условиям работы с особыми категориями детей в части, формируемой участниками образовательных отношений.

**На уровне уклада**: инклюзивное образование – это норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, социальная ответственность. Эти ценности разделяются всеми участниками образовательных отношений в ДОУ.

**На уровне воспитывающих сред:** РППС строится как максимально доступная для детей с OB3; событийная воспитывающая среда ДОО обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

**На уровне общности**: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

**На уровне деятельностей**: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско- родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

**На уровне событий**: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация обеспечивает переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

## ІІІ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 10. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы [ФОП ДО, п.30]

### 11. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Формы	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды группы	
организации	оботащение (пополнение) предметно-пространственной среды группы	
(уголки,		
•	Содержание	
•	одержини	
•	Для ясельной группы: дудочки, рожки, свистульки, погремушки, барабанчики, волчки, неваляшки, предметы, издающие	
(центр) уголок	различные тембральные звуки.	
в группе	1-я младшая группа: дудочки, рожки, свистульки, музыкальные молоточки, колотушки, бубны, погремушки, барабаны,	
	колокольчики, самодельные музыкальные инструменты с различной тембральной окраской.	
	2-я младшая группа: барабаны, погремушки, бубны, колокольчики, музыкальная шкатулка, музыкальные треугольники,	
	деревянные ложки, металлофоны, самодельные музыкальные инструменты с различной тембральной окраской. В группе	
	должно быть не менее четырёх видов музыкальных инструментов.	
	Средняя группа: дудочки, рожки, свистульки, музыкальные молоточки, колотушки, бубны, погремушки, барабаны,	
	колокольчики, самодельные музыкальные инструменты с различной тембральной окраской, ритмические палочки (колпачки,	
	крышечки), бубенцы, музыкальные тарелки, триолы, губные гармошки.	
	В группе должно быть не менее четырёх видов музыкальных инструментов.	
	Старшая группа: металлофон, ксилофон, бубен, ложки, музыкальные треугольники, триола, румба, гармошка, валдайские	
	колокольчики, флейта, кларнет, саксофон, орфовские музыкальные инструменты.	
	В группе должно быть не менее пяти видов музыкальных инструментов.	
	Подготовительная группа: металлофон, ксилофон, бубен, ложки, музыкальные треугольники, триола, румба, гармошка,	
	валдайские колокольчики, флейта, кларнет, саксофон, трещотка, кастаньеты (можно самодельные), струнные инструменты:	
	цитра, цимбалы, маракасы, орфовские музыкальные инструменты: разновидности шумящих, свистящих, шуршащих.	
	В группе должно быть не менее шести видов музыкальных инструментов.	
	Во всех группах (могут быть): музыкально-дидактические игры, совместно изготовленные педагогами; портреты композиторов;	
	иллюстрации к песням; картотека музыкально-ритмических игр, схем, пособий.	
	организации (уголки, центры, пространства и др.) Музыкальный (центр) уголок	

## 12. Материально-техническое обеспечение Программы

No	Наименование оборудования	Количество	
	Профессиональные музыкальные инструменты		

1	Пианино	1				
	Техническое оснащение					
1	Музыкальный центр	1				
2	Микшер	1				
3	Микрофон	2				
	Детские музыкальные инструменты					
1	Металлофон, ксилофон	6				
3	Аккордеон детский	1				
4	Барабаны	4				
5	Бубны	20				
6	Треугольник с разной высотой звучания	20				
7	Маракасы	30				
8	Трещотка	8				
9	Бубенцы	30				
10	Деревянные ложки	30				
	Игрушки озвученные					
1	Погремушка	20				
	Наглядный материал					
1	Портреты российских композиторов-классиков	1				
2	Портреты зарубежных композиторов	1 35				
3						
4	Пейзажи с разными временами года	20				
5	Сюжетные иллюстрации картинки	45				
	Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности					
1	Мольберт	1				
2	Домик-ширма	1				
3	Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок	1				
4	Султанчики	10				
5	Цветные ленты	20				
6	Листочки и т. д.	40				
7	Рули	4				
8	Шапочки-маски (овощи)					
9	Шапочки-маски (фрукты, цветы)					
10	Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т. д.)	10				
11	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	10				
12	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов					
	видео комплект					
1	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	35				
2	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов	32				

## 13. Перечень музыкальных произведений для реализации Программы

### От 1,6 до 3 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Лошадка"	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
	"Курочки и цыплята"	муз. Е. Тиличеевой
	"Вальс собачек"	муз. А. Артоболевской
	"Три подружки"	муз. Д. Кабалевского
	"Весело - грустно"	муз. Л. Бетховена
	"Марш"	муз. С. Прокофьева
	"Спортивный марш"	муз. И. Дунаевского
	"Наша Таня",	муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто
	"Уронили мишку",	
	"Идет бычок"	
	"Материнские ласки",	муз. А. Гречанинова.
	"Жалоба",	
	"Грустная песенка",	
	"Вальс"	
Пение и подпевание.	"Водичка"	муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой
	"Колыбельная"	муз. М. Красева, сл. М. Варной
	"Машенька-Маша"	рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невелынтейн
	"Воробей"	рус. нар. мелодия
	"Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок",	муз. С. Железнова
	"Сорока"	
Музыкально-ритмические	"Марш и бег"	муз. Р. Рустамова
движения	"Постучим палочками"	рус. нар. мелодия
	"Бубен"	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	"Барабан"	муз. Г. Фрида
	"Мишка"	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
	"Догонялки"	муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды
Пляска	"Вот как хорошо"	муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской
	"Вот как пляшем"	белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
	"Солнышко сияет"	сл. и муз. М. Варной
Образные упражнения	"Идет мишка"	муз. В. Ребикова
	"Скачет зайка"	рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова
	"Лошадка"	муз. Е. Тиличеевой

	"Зайчики и лисичка"	муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой
	"Птичка летает", "Птичка клюет"	муз. Г. Фрида
	"Цыплята и курочка"	муз. А. Филиппенко.
Игры с пением	"Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок"	рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова
	"Зайчик"	муз. А. Лядова
	"Воробушки и кошка"	нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой
	"Прокати, лошадка, нас!"	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
	"Мы умеем", "Прятки"	муз. Т. Ломовой
	"Разноцветные флажки"	рус. нар. мелодия.
Инсценирование	рус. нар. сказок "Репка", "Курочка Ряба" "Пастушок"	рус. нар. сказок муз. А. Филиппенко;
	"Петрушка и Бобик" "Петрушкины друзья» показ кукольных спектаклей	муз. Е. Макшанцевой
	"Зайка простудился"	М. Буш
	"Любочка и ее помощники"	А. Колобова
	"Игрушки"	А. Барто
	"Бабочки" "Чудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу" обыгрывание рус. нар. потешек	муз. Е. Тиличеевой
	"Праздник", "Музыкальные инструменты"	муз. Г. Фрида.

## Om 2 до 3 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	"Наша погремушка"	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	"Весною", "Осенью"	муз. С. Майкапара
	"Цветики"	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	"Вот как мы умеем", "Марш и бег"	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
	"Кошечка" (к игре "Кошка и котята")	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	"Микита",	белорус, нар. мелодия обраб. С. Полонского
	"Пляска с платочком"	муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской

	"Полянка",	рус. нар. мелодия обраб. Г. Фрида
	"Утро",	муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой
Пение	"Баю" (колыбельная)	муз. М. Раухвергера
	"Белые гуси"	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	"Дождик"	рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере
	"Елочка",	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова
	"Кошечка"	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	"Ладушки",	рус. нар. мелодия
	"Птичка"	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	"Собачка"	муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой
	"Цыплята"	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	"Колокольчик"	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Музыкально-ритмические	"Дождик",	муз. и сл. Е. Макшанцевой
движения	"Воробушки",	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	"Погремушка, попляши",	
	"Колокольчик",	
	"Погуляем",	
	"Вот как мы умеем"	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
Рассказы с музыкальными	"Птички"	муз. Г. Фрида
иллюстрациями	"Праздничная прогулка"	муз. А. Александрова.
Игры с пением	"Игра с мишкой"	муз. Г. Финаровского
	"Кто у нас хороший?"	рус. нар. песня.
Музыкальные забавы	"Из-за леса, из-за гор"	Т. Казакова
	"Котик и козлик"	муз. Ц. Кюи.
Инсценирование песен	"Кошка и котенок"	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	"Неваляшки"	муз. 3. Левиной

## От 3 до 4 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	«Осенью»	муз. С. Майкапара
	«Ласковая песенка»	муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи
	«Колыбельная»	муз. С. Разаренова
	«Мишка с куклой пляшут полечку»	муз. М. Качурбиной
	«Зайчик»	муз. Л. Лядовой
	«Резвушка» и «Капризуля»	муз. В. Волкова
	«Воробей»	муз. А. Руббах
	«Дождик и радуга»	муз. С. Прокофьева
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня

	«Лесные картинки»	муз. Ю. Слонова
Пение	•	
Упражнения на развитие	«Лю-лю, бай»	рус. нар. колыбельная
слуха и голоса	«Я иду с цветами»	муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой
	«Маме улыбаемся»	муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой
	«Солнышко-ведрышко»	муз. В. Карасевой, сл. Народные
Песни	«Петушок» и «Ладушки»	рус. нар. песни
	«Зайчик»	рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева
	«Зима»	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	«Наша елочка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	«Прокати, лошадка, нас»	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
	«Маме песенку пою»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
	«Цыплята»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Песенное творчество	«Бай-бай, бай-бай»,	рус. нар. колыбельные
	«Лю-лю, бай»,	
	«Как тебя зовут?»,	
	«Спой колыбельную»,	
	«Ах ты, котенька-коток»	
Музыкально-ритмические д		
Игровые упражнения,	«Марш и бег»	А. Александрова
ходьба и бег под музыку	«Скачут лошадки»	муз. Т. Попатенко
	«Шагаем как физкультурники»	муз. Т. Ломовой
	«Топотушки»	муз. М. Раухвергера
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Вальс-шутка»	Д. Шостакович
	игра в жмурки	Р. Шуман
Этюды-драматизации	«Зайцы и лиса»	муз. Е. Вихаревой
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Жуки»	венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
Игры	«Солнышко и дождик»	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	«Жмурки с Мишкой»	муз. Ф. Флотова
	«Где погремушки?»	муз. А. Александрова
	«Заинька, выходи»	муз. Е. Тиличеевой
	«Игра с куклой»	муз. В. Карасевой
	«Ходит Ваня»	рус. нар. песня, обр. Н. Метлова
Хороводы и пляски	«Пляска с погремушками»	муз. и сл. В. Антоновой

	«Пальчики и ручки»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Пляска с листочками»	муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой
	«Танец около елки»	муз. Р. Равина, сл. П. Границыной
	«Помирились»	муз. Т. Вилькорейской
Характерные танцы	«Танец снежинок»	муз. Бекмана
	«Фонарики»	муз. Р. Рустамова
	«Танец зайчиков»	рус. нар. мелодия
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
Развитие танцевально-	«Пляска»	муз. Р. Рустамова
игрового творчества	«Зайцы»	муз. Е. Тиличеевой
	«Веселые ножки»	рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
	«Волшебные платочки»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова

### Om 4 до 5 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	"Ах ты, береза"	рус. нар. песня
	"Осенняя песенка"	муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
	«Музыкальный ящик»	(из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова)
	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»	муз. П. Чайковского
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Как у наших у ворот»	рус. нар. мелодия
	«Мама»	муз. П. Чайковского
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Марш»	муз. С. Прокофьева.
Пение		
Упражнения на развитие	«Путаница» – песня-шутка	муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского
слуха и голоса	«Кукушечка», рус. нар. песня	обраб. И. Арсеева
	«Паучок»	рус. нар. песни
	«Кисонька-мурысонька»	
	заклички: «Ой, кулики! Весна поет!»	
	«Жаворонушки, прилетите!».	
Песни	«Осень»	муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
	«Санки»	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	«Зима прошла»	муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
	«Подарок маме»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	«Воробей»	муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова
	«Дождик»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель

Музыкально-ритмические д	цвижения	
Игровые упражнения	«Пружинки»	рус. нар. мелодия
	ходьба под «Марш»	муз. И. Беркович
	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег)	муз. М. Сатулиной
	«В садике» лиса и зайцы	под муз. А. Майкапара
	«Этюд»ходит медведь под	К. Черни
	«Полька»	муз. М. Глинки
	«Всадники»,	муз. В. Витлина
	«Петух»	муз. Т. Ломовой
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса»	А. Жилина
Этюды-драматизации	«Барабанщик»	муз. М. Красева
	«Танец осенних листочков»	муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
	«Барабанщики»	муз. Д. Кабалевского и С. Левидова
	«Считалка»	муз. В. Агафонникова.
	«Катилось яблоко»	
Хороводы и пляски	«Топ и хлоп»	муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой
_	«Танец с ложками»	рус. нар. мелодия
	новогодние хороводы	по выбору музыкального руководителя.
Характерные танцы	«Снежинки»	муз. Т. Ломовой
	«Бусинки» под «Галоп»	И. Дунаевского.
Музыкальные игры	«Курочка и петушок»	муз. Г. Фрида
•	«Жмурки»	муз. Ф. Флотова
	«Медведь и заяц»	муз. В. Ребикова
	«Самолеты»	муз. М. Магиденко
	«Найди себе пару»	муз. Т. Ломовой
	«Займи домик»	муз. М. Магиденко
Игры с пением	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой
	«Гуси, лебеди и волк»	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова
	«Мы на луг ходили»	муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской
Песенное творчество	«Как тебя зовут?»	
	«Что ты хочешь, кошечка?»	
	«Наша песенка простая»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Курочка-рябушечка»	муз. Г. Лобачева, сл. Народные
Развитие танцевально-	«Лошадка»	муз. Н. Потоловского
игрового творчества	«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей»	муз. Т. Ломовой
	«Ой, хмель мой, хмелек»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера

	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-дидактические в	игры	
Развитие звуковысотного	«Птицы и птенчики»	
слуха	«Качели»	
Развитие ритмического	«Петушок, курочка и цыпленок»,	
слуха	«Кто как идет?»,	
	«Веселые дудочки»	
	«Сыграй, как я».	
Развитие тембрового и	«Громко-тихо»	
динамического слуха	«Угадай, на чем играю»	
	«Узнай свой инструмент»	Определение жанра и развитие памяти
	«Что делает кукла?»	
	«Узнай и спой песню по картинке»	
	«Музыкальный магазин»	
Игра на детских	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей»	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
музыкальных инструментах	«Сорока-сорока»	рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

## От 5 до 6 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Зима»	муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
	«Осенняя песня», из цикла «Времена года»	П. Чайковского
	«Полька»	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
	«Моя Россия»	муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Мотылек»	муз. С. Майкапара
	«Пляска птиц»,	муз. Н. Римского-Корсакова.
	«Колыбельная»	
Пение.		
Упражнения на развитие	«Ворон»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой
слуха и голоса.	«Андрей-воробей»	рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова
	«Бубенчики», «Гармошка»	муз. Е. Тиличеевой
	«Паровоз», «Барабан»	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.
Песни.	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой

	«Голубые санки»	муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
	«Гуси-гусенята»	муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко
	«Рыбка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
Песенное творчество.	«Колыбельная», рус. нар. песня	
,	«Марш»	муз. М. Красева
	«Дили-дили! Бом! Бом!»	укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
	Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар.	
	попевки.	
Музыкально-ритмические дв		
Упражнения.	«Шаг и бег»	муз. Н. Надененко
	«Плавные руки»	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент)
	«Кто лучше скачет»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Упражнения с предметами.	«Упражнения с мячами»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Этюды.	«Тихий танец» (тема из вариаций)	муз. В. Моцарта
Танцы и пляски.	«Дружные пары»	муз. И. Штрауса («Полька»)
	«Приглашение»	рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера
	«Круговая пляска»	рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
Характерные танцы.	«Матрешки»	муз. Б. Мокроусова
	«Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок»	муз. Р. Глиэра.
Хороводы.	«Урожайная»	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шайдар
	«Пошла млада за водой»	рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.
Музыкальные игры.		
Игры.	«Не выпустим»	муз. Т. Ломовой
	«Будь ловким!»	муз. Н. Ладухина
	«Ищи игрушку», «Найди себе пару»	латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко
Игры с пением.	«Колпачок»,	рус. нар. песни
	«Ворон»	
	«Заинька»	рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова
	«Как на тоненький ледок»	рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.
Музыкально-дидактические	игры.	
Развитие звуковысотного	«Музыкальное лото»,	
слуха.	«Ступеньки»,	
	«Где мои детки?»,	
	«Мама и детки».	

Department of the part of the partment of the	(OTTO TO	
Развитие чувства ритма	«Определи по ритму»,	
	«Ритмические полоски»,	
	«Учись танцевать»,	
	«Ищи».	
Развитие тембрового слуха.	«На чем играю?»,	
	«Музыкальные загадки»,	
	«Музыкальный домик».	
Развитие диатонического	«Громко, тихо запоем»,	
слуха.	«Звенящие колокольчики».	
Развитие восприятия	«Будь внимательным»,	
музыки и музыкальной	«Буратино»,	
памяти.	«Музыкальный магазин»,	
	«Времена года»,	
	«Наши песни».	
Инсценировки и	«Где был, Иванушка?»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского
музыкальные спектакли.	«Моя любимая кукла»	автор Т. Коренева
	«Полянка»(музыкальная играсказка)	муз. Т. Вилькорейской.
Развитие танцевально-	«Я полю, полю лук»	муз. Е. Тиличеевой
игрового творчества	«Вальс кошки»	муз. В. Золотарева
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
	«А я по лугу»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
Игра на детских	«Дон-дон»	рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова
музыкальных	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия
инструментах.	«Часики»	муз. С. Вольфензона.

## От 6 до 7 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Колыбельная»	муз. В. Моцарта
	«Осень»	(из цикла «Времена года» А. Вивальди)
	«Октябрь»	(из цикла «Времена года» П. Чайковского)
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Mope»,	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе
	«Белка»	Салтане»)
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Танец с саблями»	муз. А. Хачатуряна
	«Пляска птиц»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)
	«Рассвет на Москве-реке»	муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).
Пение.		

•	TT		
	«Наш дом»,		
	«Дудка»,		
	«Кукушечка»		
<	«В школу»		муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
<	«Котя-коток»,		муз. В. Карасевой
(	«Колыбельная»,		*
(	«Горошина»		
<	«Качели»		муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
Песни.	«Листопад»		муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
<	«Здравствуй, Родина моя!»		муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
<	«Зимняя песенка»		муз. М. Красева,сл. С. Вышеславцевой
<u> </u>	«Ёлка»		муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой
<u> </u>	«Самая хорошая»		муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
	«Хорошо у нас в саду»		муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца
	«Новогодний хоровод»		муз. Т. Попатенко
	«Новогодняя хороводная»		муз. С. Шнайдера
	«Песенка про бабушку»		муз. М. Парцхаладзе
	«До свиданья, детский сад» «Мы теперь ученики»		муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
<u> </u>			муз. Г. Струве
	«Праздник Победы»		муз. М. Парцхаладзе
<	«Песня о Москве»		муз. Г. Свиридова
Песенное творчество.	«Веселая песенка»		муз. Г. Струве, сл. В. Викторова
	«Плясовая»		муз. Т. Ломовой
<u> </u>	«Весной»		муз. Г. Зингера
Музыкально-ритмические движ	кения.		
	«Марш»	муз. М	I. Робера
•	«Бег»,	муз. Е.	. Тиличеевой
	«Цветные флажки»	•	
	«Кто лучше скачет?»,	муз.М.	. Золотарева
	«Шагают девочки и мальчики»	•	1
	«Этюд», поднимай и скрещивай флажки	муз. К.	. Гуритта
	«Ой, утушка луговая» полоскать платочки	•	ар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Упражнение с кубиками»	• •	. Соснина.
	«Медведи пляшут»		I. Красева
	«Марш» Показывай направление		. Кабалевского
	«Ах ты, береза» каждая пара пляшет по-своему		ар. мелодия

	«Попрыгунья»,	муз. В. Витлина
	«Лягушки и аисты»	MyS. D. Drisinia
Танцы и пляски.	«Задорный танец»	муз. В. Золотарева
·	«Полька»	муз. В. Косенко
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Яблочко»	муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»)
	«Прялица»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Сударушка»	рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.
Характерные танцы.	«Танец снежинок»	муз. А. Жилина
,	«Выход к пляске медвежат»	муз. М. Красева
	«Матрешки»	муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.
Хороводы.	«Выйду ль я на реченьку»	рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова
1	«На горе-то калина»	рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова
Музыкальные игры.		
Игры.	«Кот и мыши»	муз. Т. Ломовой
•	«Кто скорей?»	муз. М. Шварца
	«Игра с погремушками»	муз. Ф. Шуберта «Экоссез»
	«Поездка»,	рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.
	«Пастух и козлята»	
Игры с пением.	«Плетень»	рус. нар. мелодия «Сеяли девушки» обр. И. Кишко
•	«Узнай по голосу»	муз. В. Ребикова («Пьеса»)
	«Теремок» рус. нар. песня	
	«Метелица»,	рус. нар. песни
	«Ой, вставала я ранешенько»	
	«Ищи»	муз. Т. Ломовой
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова
	«Савка и Гришка»	белорус. нар. песня.
Музыкально-дидактические и	игры.	
Развитие звуковысотного	«Три поросенка»,	
слуха.	«Подумай, отгадай»,	
	«Звуки разные бывают»,	
	«Веселые Петрушки».	
Развитие чувства ритма.	«Прогулка в парк»,	
	«Выполни задание»,	
	«Определи по ритму»	

Развитие тембрового слуха.	«Угадай, на чем играю»,	
	«Рассказ музыкального инструмента»	
	«Музыкальный домик».	
Развитие диатонического	«Громко-тихо запоем»,	
слуха.	«Звенящие колокольчики, ищи».	
Развитие восприятия	«На лугу»,	
музыки.	«Песня – танец – марш»,	
	«Времена года»,	
	«Наши любимые произведения»	
Развитие музыкальной	«Назови композитора», «Угадай песню»,	
памяти.	«Повтори мелодию»,	
	«Узнай произведение».	
Инсценировки и	«Как у наших у ворот»	рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
музыкальные спектакли.	«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня	
	«На зеленом лугу», рус. нар. мелодия	
	«Заинька, выходи»	рус. нар. песня, обраб.Е. Тиличеевой
	«Золушка»	авт. Т. Коренева
	«Муха-цокотуха»	(опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), уз. М. Красева.
Развитие танцевально-	«Полька»	муз. Ю. Чичкова
игрового творчества	«Хожу я по улице»	рус. нар. песня, обраб. А.Б. Дюбюк
	«Зимний праздник»	муз. М. Старокадомского
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Тачанка»	муз. К. Листова
	«Два петуха»	муз. С. Разоренова
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
	«Полька»	латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского
	«Русский перепляс»	рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
Игра на детских	«Бубенчики»,	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
музыкальных инструментах.	«Гармошка»	
	«Наш оркестр»	муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского
	«На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде»,	рус. нар. мелодии
	«Сорока-сорока»	
	«Белка»	отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-
		Корсакова
	«Я на горку шла», «Во поле береза стояла»,	рус. нар. песни
	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова
	«Вальс»	муз. Е. Тиличеевой

14. Кадровые условия реализации программы

14. Кадровые условия реализации программы					
ФИО	Образование	Педагоги ческий	Квалифика ционная	Сведения о курсовой подготовке	Адрес проживания
		стаж	категория		Контактный
		Clan	категория		
					телефон, e-mail
				Музыкальный руководитель	
Алексеева	Высшее.	38 лет	Высшая	Сведения о повышении квалификации:	ХМАО, г. Мегион,
Наталия	Шадринский			«Художественно эстетическое развитие детей дошкольного возраста в	пгт. Высокий,
Дмитриевна	педагогический			условиях реализации ФГОС ДО», 72 ч., 2019;	ул.Нефтяников дом
динтриевна	Институт, 2014.			«Профилактика коронавируса, гриппа и других острых респираторных	10, кв.24
	«Педагогическое			вирусных инфекций в образовательных организациях» 16 ч., 2020;	Тел.: 89224025454,
	образовани,			«Иновационные подходы к музыкальному воспитанию и обучению детей в	E-Mail:
	профиль			ДОО», 72ч., 2021г.	krasota2503@mail.ru
	Музыкальное			«Обучающая программа для групп населения, проживающих на территориях	
	образование»,			с особенностями в части воздействия факторов окружающей среды (дефицит	
	бакалавр			микро- и макронутриентов, климатические условия) — модуль для детей	
				школьного возраста» ,12ч 2024г.	
				«Совершенствование профессиональных компетенций педагога	
				дошкольного образования в процессе реализации ФОП ДО» 72ч. 2024г.	
				Сведения о профессиональной переподготовке:	
				• *	

## 15. Режим и распорядок дня в Учреждении Режим дня на холодный период года для группы ОН от 1 года до 3 лет «Ягодка»

Режимный момент	Возраст детей	
	1 г. – 1 г.6 мес.	1 г.6 мес. – 3 г.
Дома		
Подъем, утренний туалет	06.30 - 07.30	06.30 - 07.30
В дошкольном образовательном учреждении		
Утренний прием, осмотр		
Утренний круг (общение воспитателя с детьми) игры, общение воспитателя с детьми	07.00 - 07.55	07.00 - 07.55
Торжественное поднятие флага и прослушивание гимна страны		
Утренняя зарядка	07.55 - 08.05	07.55 - 08.05
Подготовка к завтраку, ЗАВТРАК	08.05 - 08.35	08.05 - 08.35
Совместная взросло – детская деятельность: игры, общение, подготовка к образовательной	08.35 - 09.40	08.20 - 08.45
деятельности		

Непосредственно образовательная деятельность на игровой основе (коммуникативная, познавательно-		08.45 - 08.55
исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная) (по подгруппам)		09.05 - 09.15
Подготовка к завтраку, ВТОРОЙ ЗАВТРАК	09.30 - 09.40	09.30 - 09.40
Подготовка ко сну, СОН на воздухе	09.40 - 11.30	
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки		09.40 – 11.30
Постепенный подъем, гигиенические процедуры	11.30 - 12.00	
Подготовка к обеду, ОБЕД	12.00 - 12.30	11.30 - 12.00
Подготовка ко сну (закаливающие мероприятия, релаксирующая гимнастика перед сном), СОН		12.00 - 15.00
Совместная взросло – детская деятельность: игры, общение	12.30 - 15.00	
Подготовка ко сну, СОН	15.00 – 16.30	15.00 – 15.30
Постепенный подъем, гигиенические процедуры		
Закапивающие менопниятия		15.20 15.40
Непосредственно образовательная деятельность на игровой основе (коммуникативная, познавательно-		15.30 - 15.40
исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная) (по подгруппам)		15.50 - 16.00
Подготовка к приему пищи, «УПЛОТНЕННЫЙ ПОЛДНИК С ВКЛЮЧЕНИЕМ БЛЮД УЖИНА»	16.30 – 16.50	16.00 – 16.30
Игры, досуги, вечерний круг (общение воспитателя с детьми)	16.50 – 17.10	16.30 – 17.10
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой	17.10 – 19.00	17.10 – 19.00
Дома		
Прогулка	19.00 - 20.00	19.00 - 20.00
Возвращение домой, спокойные игры, гигиенические процедуры	20.00 - 20.30	20.00 - 20.30
Укладывание, ночной сон	20.30 - 06.30	20.30 - 06.30

# Режим дня на холодный период года для группы ОН от 3 до 4 лет «Брусничка»

Дома		
Подъем, утренний туалет	06.30 - 07.30	
В дошкольном образовательном учреждении		
Утренний прием 07.00 - 08.00		

Утренний круг (общение воспитателя с детьми)	
утренняя гимнастика	
Подготовка к завтраку, ЗАВТРАК	08.00 - 08.25
Самостоятельные игры и свободное общение детей	08.25 - 09.00
Непосредственно образовательная деятельность	09.00 - 09.50
Игры и свободное общение детей, подготовка ко второму завтраку	09.40 - 10.00
Второй завтрак	10.00 - 10.10
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.10 - 11.50
Подготовка к обеду, ОБЕД	11.50 - 12.20
Подготовка ко сну (закаливающие мероприятия, релаксирующая гимнастика перед сном), СОН	12.20 - 14.50
Постепенный подъем, воздушные и водные процедуры	14.50 - 15.00
Игры, общение и самостоятельная деятельность по интересам	15.00 – 16.00
Подготовка к приему пищи, «УПЛОТНЕННЫЙ ПОЛДНИК С ВКЛЮЧЕНИЕМ БЛЮД УЖИНА»	16.00 – 16.30
Вечерний круг (общение воспитателя с детьми)	16.30 – 17.15
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой	17.15 – 19.00
Дома	
Прогулка	19.00 - 20.10
Возвращение домой, спокойные игры, гигиенические процедуры	20.10 - 20.40
Укладывание, ночной сон	20.30 - 06.30

# Режим дня на холодный период года для группы ОН от 4 до 5 лет «Рябинка»

Дома		
Подъем, утренний туалет	06.30 - 07.30	
В дошкольном образовательном учреждении		
Утренний прием	07.00 - 07.40	
утренний круг (общение воспитателя с детьми)		

Утренняя зарядка	08.00 - 08.10
Подготовка к завтраку, ЗАВТРАК	08.10 - 08.40
Игры и свободное общение детей	08.40 - 09.00
Непосредственно образовательная деятельность	09.00 - 09.50
Второй завтрак	09.50 - 10.00
Подготовка к прогулка, прогулка, возвращение с прогулки	10.00 - 11.30
Подготовка к обеду, ОБЕД	11.30 - 12.00
Подготовка ко сну (закаливающие мероприятия, релаксирующая гимнастика перед сном), СОН	12.00 - 15.00
Постепенный подъем, воздушные и водные процедуры	15.00 - 15.30
Игры, общение и самостоятельная деятельность по интересам	15.30 – 16.10
Подготовка к приему пищи, «УПЛОТНЕННЫЙ ПОЛДНИК С ВКЛЮЧЕНИЕМ БЛЮД УЖИНА»	16.10 – 16.40
Вечерний круг (общение воспитателя с детьми)	16.40 – 17.30
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой	17.30 – 19.00
Дома	
Прогулка	19.00 - 20.10
Возвращение домой, спокойные игры, гигиенические процедуры	20.10 - 20.40
Укладывание, ночной сон	20.30 - 06.30
Режим дня на холодный период года для группы КН (ТНР) от 4 до 6 лет «М	(алинка»
Дома	
Подъем, утренний туалет	06.30 - 07.30
В дошкольном образовательном учреждении	
Утренний прием	07.00 - 07.40
утренний круг (общение воспитателя с детьми)	
Утренняя зарядка	08.00 - 08.10
Подготовка к завтраку, ЗАВТРАК	08.10 - 08.40
Игры и свободное общение детей	08.40 - 09.00
Непосредственно образовательная деятельность	09.00 - 09.50
Второй завтрак	09.50 - 10.00
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.00 - 11.30

Подготовка к обеду, ОБЕД	11.30 - 12.00
Подготовка ко сну (закаливающие мероприятия, релаксирующая гимнастика перед сном), СОН	12.00 - 15.00
Постепенный подъем, воздушные и водные процедуры	15.00 - 15.30
Игры, общение и самостоятельная деятельность по интересам	15.30 – 16.10
Подготовка к приему пищи, «УПЛОТНЕННЫЙ ПОЛДНИК С ВКЛЮЧЕНИЕМ БЛЮД УЖИНА»	16.10 – 16.40
Вечерний круг (общение воспитателя с детьми)	16.40 – 17.30
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой	17.30 – 19.00
Дома	
Прогулка	19.00 - 20.10
Возвращение домой, спокойные игры, гигиенические процедуры	20.10 - 20.40
Укладывание, ночной сон	20.30 - 06.30

# Режим дня на холодный период года для группы КН от 5 до 6 лет «Ёлочка»

Дома		
Подъем, утренний туалет	06.30 - 07.30	
В дошкольном образовательном учреждении		
Утренний прием	07.00 - 08.10	
Утренний круг (общение воспитателя с детьми)		
Утренняя зарядка	08.10 - 08.20	
Подготовка к завтраку, ЗАВТРАК	08.20 - 08.35	
Свободное общение детей	08.35 - 09.00	
Непосредственно образовательная деятельность	09.00 - 10.00	
Второй завтрак	10.00 - 10.10	
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.10 - 12.00	
Подготовка к обеду. ОБЕД	12.00 - 12.20	
Подготовка ко сну (закаливающие мероприятия, релаксирующая гимнастика перед сном), СОН	12.20 - 14.50	
Постепенный подъем, воздушные и водные процедуры	14.50 - 15.00	
Трудовая деятельность	15.10 – 15.30	

Непосредственно образовательная деятельность	15.30 – 15.55
Игры, общение и самостоятельная деятельность по интересам	15.55 – 16.15
Подготовка к приему пищи, «УПЛОТНЕННЫЙ ПОЛДНИК С ВКЛЮЧЕНИЕМ БЛЮД УЖИНА»	16.15 – 16.35
Вечерний круг (общение воспитателя с детьми)	16.35 – 17.30
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой	17.30 – 19.00
Дома	
Прогулка	19.00 - 20.10
Возвращение домой, спокойные игры, гигиенические процедуры	20.10 - 20.40
Укладывание, ночной сон	20.30 - 06.30

# Режим дня на холодный период года для группы КН от 6 до 7 лет «Бабочка»

Дома	
Подъем, утренний туалет	06.30 - 07.30
В дошкольном образовательном учреждении	
Утренний прием	07.00 - 08.30
Утренний круг (общение воспитателя с детьми)	
Утренняя зарядка	08.20 - 08.30
Подготовка к завтраку, ЗАВТРАК	08.30 - 08.45
Свободное общение детей	08.45 - 09.00
Непосредственно образовательная деятельность	09.00 - 10.50
Второй завтрак	10.50 - 11.00
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	11.00 - 12.15
Подготовка к обеду, ОБЕД	12.15 - 12.40
Подготовка ко сну (закаливающие мероприятия, релаксирующая гимнастика перед сном), СОН	12.40 - 15.10
Постепенный подъем, воздушные и водные процедуры	15.10 - 15.30
Трудовая деятельность	15.30 – 15.50
Вечерний круг (общение воспитателя с детьми)	15.50 – 16.20

Подготовка к приему пищи, «УПЛОТНЕННЫЙ ПОЛДНИК С ВКЛЮЧЕНИЕМ БЛЮД УЖИНА»	16.20 – 16.40	
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой	16.40 – 19.00	
Дома		
Прогулка	19.00 - 20.10	
Возвращение домой, спокойные игры, гигиенические процедуры	20.10 - 20.40	
Укладывание, ночной сон	20.30 - 06.30	

# Режим дня на холодный период года для группы КН (THP) от 6 до 7 лет «Одуванчик»

Дома		
Подъем, утренний туалет	06.30 - 07.30	
В дошкольном образовательном учреждении		
Утренний прием	07.00 - 08.30	
Утренний круг (общение воспитателя с детьми)		
Утренняя зарядка	08.20 - 08.30	
Подготовка к завтраку, ЗАВТРАК	08.30 - 08.45	
Свободное общение детей	08.45 - 09.00	
Непосредственно образовательная деятельность	09.00 - 10.50	
Второй завтрак	10.50 - 11.00	
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	11.00 - 12.15	
Подготовка к обеду, ОБЕД	12.15 - 12.40	
Подготовка ко сну (закаливающие мероприятия, релаксирующая гимнастика перед сном), СОН	12.40 - 15.10	
Постепенный подъем, воздушные и водные процедуры	15.10 - 15.30	
Трудовая деятельность	15.30 - 15.50	
Вечерний круг (общение воспитателя с детьми)	15.50 – 16.20	
Подготовка к приему пищи, «УПЛОТНЕННЫЙ ПОЛДНИК С ВКЛЮЧЕНИЕМ БЛЮД УЖИНА»	16.20 – 16.40	
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой	16.40 - 19.00	
Дома		
Прогулка	19.00 - 20.10	

Возвращение домой, спокойные игры, гигиенические процедуры	20.10 - 20.40
Укладывание, ночной сон	20.30 - 06.30

### Список литературы

- 1. Бекина, С.И., Ломова, Т.П., Соковнина, Е.Н. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет)/ С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. Москва, «Просвещение», 1981.
- 2. Бекина, С.И., Ломова, Т.П., Соковнина, Е.Н. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)./ С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. Москва, «Просвещение», 1981.
- 3. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры от рождения до 6 лет / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. М.: Просвещение, 1988.
- 4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1981. 240 с., нот. (Б-ка воспитателя дет.сада).
- 5. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду./ Н.А. Ветлугина. М., Просвещение, 1983.
- 6. Гераскина, Л.В. Ожидание чуда./ Л.В. Гераскина. М.: И.д. «Воспитание дошкольника», 2002.
- 7. Гончарова, О.В., Карташова, М.Г., Красева, А.Р., Мирониченко, С.А., Набокова, В.В., Шахина,Ю.А., Юшкова, Н.А. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания/ Под ред. О.В. Гончаровой. М.: ТЦ Сфера, 2010. 128 с. (Библиотека воспитателя).
- 8. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития. /Е.А. Дубровская. М.: Просвещение, 2003.
- 9. Дети и дорога: метод, комплект для воспитателей дет.садов. М., 1994.
- 10. Загоруля, Г.А., Мазурик, А.М. «Путешествие в мир фольклора»./ Г.А. Загоруля, А.М. Мазурик. Ханты Мансийск: ГУИПП

- «Полиграфист», 1999. 292 с.
- 11. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- 12. Зацепина, М.Б. Культурно досуговая деятельность в детском саду/ М.Б. Зацепина. М.: Мозаика Синтез, 2007
- 13. Зимина, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста./ А.Н. Зимина. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. 320 с.
- 14. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет./ М.Ю. Картушина. Творческий центр Сфера, Москва, 2006.
- 15. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет./ М.Ю. Картушина. Творческий центр Сфера, Москва, 2006.
- 16. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз.руководителя дет. сада: Из опыта работы./ Кононова Н.Г. М.: Просвещение, 1990.-159 с.
- 17. Костина, Э.П. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста./ Э.П. Костина. Линка Пресс, Москва, 2008.
- 18. Орлова Т.М., Бекина, С.И. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1986.
- 19. Орлова Т.М., Бекина, С.И. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1986.
- 20. Радынова, О.П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз.руководителя дет. сада./ О.П. Радынова. М.: Просвещение, 1990. 160 с.
- 21. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. / С.Л. Слуцкая. Линка Пресс, Москва, 2006.
- 22. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. Вып.1. / Т.И. Суворова. СПб.: «Музыкальная палитра», 2007. 44 с.
- 23. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. Вып.2. / Т.И. Суворова. СПб.: «Музыкальная палитра», 2007. 44 с.
- 24. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. Вып.3. / Т.И. Суворова. СПб.: «Музыкальная палитра», 2007. 44 с.
- 25. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. Вып.4. / Т.И. Суворова. СПб.: «Музыкальная палитра», 2007. 44 с.
- 26. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. Вып.5. / Т.И. Суворова. СПб.: «Музыкальная палитра», 2007. 44 с.
- 27. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. Вып.6. / Т.И. Суворова. СПб.: «Музыкальная палитра», 2007. 44 с.
- 28. Томашпольская, И. Э.Развивающие игры для детей 2-8 лет. Систематизация, планирование, описание игр / И. Э. Томашпольская. СПб.: Смарт, 1996.

Приложение 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №13 «РОДНИЧОК» РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АЛЕКСЕЕВА НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА

#### 1. Поясинтельная записка

#### Нормативное обеспечение Программы

Данняя Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЭ (актуальная ред.) «Об• образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления
  образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования»
  (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1082 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 декабра 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования, утвержденный прижизом министерства просвещения российской федерации от 31 июля 2020 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования;
- Парциальная программа «Ригмопластика» Бурениной А.И.

Программа позволяет реализовать основополагающие функции дошкольного образования:

- обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными б средствими;
- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностви российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважжощего историю и культуру своей семы, большой и малой Родины;
- создание единого образовательного пространства воспитания и обучения детей от 2-х лет до поступления в общеобразовательную
  организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от
  места проживания.

Срок реализации программы 1 год

**Цель Программы:** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовнонравственных ценностей российского народа, исторических и национальнокультурных традиций. К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

#### 2. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы – это целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на: ранний (от двух до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении вритических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных орнентиров.

## Особенности образовательной музыкальной деятельности разных видов и культурных практик

Совместная деятелью	ость педагога с детьми									
Занятия	Взанопдействие с детьош в разных видих	Самостоятельная деятельность дегей								
SHRIBS	деят ельности									
Групповат	Грушковоя	Подпрушновая Индивидуальная								
Подгрупповая	Подгрушновая Индивидуальная	mortiformoses transactionness								
Слушвине, соответствующее возрасту, народной,	Слушиние музын, сопровокдиющей проведение	Музыкильно-худокественняя деятельность (в ризных								
клиссической, детской музыки.	режимных моментов (кольюельных перед сном,	видях самостоятельной детской деятельности).								
Музыкально-дидагические игры	весетая музыка на прогупие, музыка на зарядке, на	Импровизация на инструментах.								
Беседы интегративного характера.	занятиях по изобразительной деятельности)	Музыкольно-дидактические игры.								
Интегративная дегоза деятельность.	Музыкальные подвижные нгры	Игры-дриминзации.								
Совместное и индивидуальное мулькольное	Интегративная дегосая деятельность	Аккомпинемент в пення, тянце на отвученных и не								
нсполнение	Концерсы импровизации (в группе и на просулое)	озрученных игрушках и др.								
Музыкольные уприкнения.		Деголий висамбль, орвестр								
Распевии.		Игры в «концерт», «шектакль», «мулькольные								
Двигительные,		завятия о, коркестро.								
пластические,		Подбор на ниструментах знакомых мелодий и								
танцевальные		сочинения новых								
Этюды.										
Тонцы										
Задания.										
Концерты-импровизоции.										
Музыкольные скоюетные игры.										
	. H									

Прездники, резелечения, досути, кукольный, настольный, теневой тентры, игры-дражителяции, концерлы, слушание зудноваеми Слушание исполнение музыкальных произведений, музыкально-ригмические движения, музыкальные игры и импровизации.

### Музыкальные занятия состоят из трех частей:

#### Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### Заключительная часть.

Игра или пляска. Цель: развивать способность к музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

### Цель и задачи взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Ключевым принципом взаимодействия ДОО с родителями является приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка.

диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и др.;

просветительское и консультационные направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и др.; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки передвижки для родителей; журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей, педагогические библиотеки для родителей; сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей и детей. Включают также и досуговую форму – совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.

Дата, месяц	Содержание работы	Форма проведения
В течение года	Индивидуальные консультации родителей	По запросу
Сентябрь	«Музыкотерапия для детей-дошкольников»	Консультация
	Анкетирование родителей на тему «Музыкальное воспитание детей»	Onpoc
Октябрь	«Струнные зекструменты»	Папка-передвижва Выступление на родительском собрания
Ноябрь	«Музывальная гостиная»	Консультация
	«Народные янструменты»	Льпбук
Декабрь	«Музицируем дома вместе с детьми»	Консультация
Январь	«Музыкальное воспитавие в семье»	Консупьтация
A C 1 C C C C C C C C C C C C C C C C C	«Песия, танец, марш»	Плакат
Февраль	«Слушаем классическую музыку с ребёнком»	Консультация
	«Духовые инструменты»	Папка-передвизска
Март	«Развитие речи детей через музыкальные занятия»	Консультация
	«Певие»	Видеоконсультация
Апрель	«Музыкальные игры с ребёнком дома»	Консупьтация
217617	«Удареме инструменты»	Папка-передвижка
Mail	Влаяние музыки на всестороннее развитие ребёнка и необходимость продолжения развития музыкальных способностей в семье и социуме»	Консультация
	«Мы дюбим танцевать	Стенд
Июнъ	«Первое знакомство с музыкой П.И. Чайковского»	Консультация
	«Куда сходить с ребёнком летом»	Стенд
Июпь	«Музьва летом»	Консупьтация
COMPANIE .	«Что лучше для ребёнка: вгра на музыкальных инструментах, пение или такец?»	Консультация
Август	«Ритмика как лекарство от гиподинамни»	Консупьтация
	«Ознакомление с музыкальным репертуаром дворца культуры на летний период	Афица.

Месяц				T <sub>I</sub>	уппы/Форма	Рорма работы						
	Группа ОН для детей от 1 до 3 дет «Ягодка»	детей от 3 до 4 лет де		уппа ОН для тей от 4 до 5 и «Рябинка» 5 лет «Мали		т 4 до детей от 5 до б		Группа КН для пруппа Б детей с Т1 детей с Т2 детей с Т3 де 7 : «Одуван				
Сентябрь		-					ние «День Знаний в ателя и всех дошко:		//			
Октябрь	Праздник «Осень,	осень в гости просны	(si	Праздник об гости проси	Осенняя ярм Осень, осень в ы»	Прац гости	дник «Осень, осень просим» квальный досут «По	просии»	ень, осень в гост			
Ноябрь		ŀ		3	Развлечение «По Прездник «До	окрова	дународному дию м « гери», приуроченны		осин			
Декабрь	Новогодинй утренник «Елка»	Праздник «Новый г	0Д))	Праздник «Новый год»		Праздник «Новый год»		the come die	Предник фовый год»			
Январь	Развлечение «Зниние забавы»	Развлечение «Прощ с ёлочкой»	arene	The Street Control of	Развлечение «Елочка, прошай!»		печение чка, прощай»	Разытечение Елочка, прот	naR!»			
Февраль		Развлечение «23 февраля»		Развлечение защитника (	THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	N	Аузыкально спорт	ивное развлечение и Россией дорожит				
		-	Pas		их одите, заходи оснященное Ма		руминае блина»,					
Март		Прадени: счастливых мак и бабушек. приуроченный к Междункоодуму женскому дико										
Апрель	Преханик «Весна»	Прездинк «Весна»		Праздник «Весна»		Музывально – спортивный праздник во Дию космонавтика «Ждут имс быстрые ракеты для полетов по планетам»						
MaR				Праздине весиы и труда								

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Приложение 2

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

#### Карта диагностики музыкального развития детей раннего возраста в ходе освоения образовательной программы ДО

Период мониторинга: конец учебного года

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

Группа: 1-я младшая (дети от 2 до 3 лет)

Спу			Эстетическое отношение к музыке и исполнительству						<sup>/</sup> знает
City	гушание		Подпевание	Музыкально-ритмические движения			ижения	музыкальные инструменты	
Tyerca,	вучит музык знаёт мелод озитивно еагирует на их	Различает звуки по высоте (высокий/низки й)	Подпевает музыкальные фразы в песне вместе с воспитателем	Начинает движение с первыми звуками	Притопывает ногой	Хлопает в ладоши	Поворачивает кисти рук	Погремушка	Бубен

# Карта диагностики музыкального развития детей младшего дошкольного возраста в ходе освоения образовательной программы ДО

Период мониторинга: конец учебного года

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

Группа: 2-я младшая (дети от 3 до 4 лет)

Ф. И. 0	И.О. Эмоциональное отношение к музыке		Эстетическо	Эстетическое отношение к музыке и музыкальному исполнительству				
		Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Чувство ритма	инструменты		

	Узнаёт знакомые мелодии, радуется	Различает звуки по высоте (в пределах октавы)	Слушает музыкальное произведение до конца, сосредоточенно Замечает изменения тихо – громко	Поёт, не отставая и не опережая. Поёт с удовольствием Кружится в паре	Попеременно притопывает ногами Двигается под музыку с предметами	Хлопает в ладоши Принимает участие в дидактических играх. Играет с удовольствием	Бубен Металлофон	Барабан Колокольчик
1.								
2.								

# Карта диагностики музыкального развития детей среднего дошкольного возраста в ходе освоения образовательной программы ДО

Период мониторинга: конец учебного года

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

Группа: средняя (дети от 4 до 5 лет)

Ф. И. О.	Интерес к	музыке	е и слушанию	)	Эстетич	неское	е отно	ошени	е к му	зыке і	и музыка	альному	испол	нительст	гву	Назы		/	
	Слушание				Пение			Музь движ		о-рит	мические	2	Чувс	тво ритм	a	_	умент: ъ на ни	_	мится
1.		Различает жанры (песня, танец, марш)	Умеет определять характер музыки, стремится говорить о ней	Эмоционально откликается на музыку, любит её слушать	Эмоционально исполняет песни	Активно поёт	Узнаёт песню по фрагменту	Кружится в паре и по одному	Выполняет пружинку	Выполняет подскоки	Двигается под музыку с предметами	Выполняет движение парами по кругу	Хлопает в ладоши	Принимает участие в играх с ритмом	Ритмично играет на музыкальных инструментах	Бубен	Металлофон	Барабан	Колокольчик

# Карта диагностики музыкального развития детей старшего дошкольного возраста в ходе освоения образовательной программы ДО

Период мониторинга: конец учебного года

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

Группа: старшая (дети от 5 до 6 лет)

Ф. И. О.	Интерес к музыке и слуп	панию Эстетич	еское отношение к музыке и музыкальном	у исполнительству
	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Чувство ритма
	Эмоционально воспринимает музыку, любит слушать Передаёт в движениях характер произведения Определяет 2- и 3-частные формы	Придумывает сюжет к произведению Эмоционально исполняет песни Проявляет желание солировать, поёт сам Узнаёт песню по фрагменту	Чувствует смену частей музыки Выполняет танцевальные движения Проявляет творчество и самостоятельность Инсценирует содержание песен Выполняет движения	интересом Прохлопывает ригмические формулы Придумывает ригмические формулы Ритмично играет на музыкальных инструментах, проявляет самостоятельность
1.				
2.				

# Карта диагностики музыкального развития детей подготовительной группы освоения образовательной программы ДО

Период мониторинга: конец учебного года

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

Группа: старшая (дети от 6 до 7 лет)

Ф. И. О.	Интерес к музыке и слушанию	Эстетическое о	ношение к музыке и музыкальному исполнительству/стремление к самостоятельности				
	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Чувство ритма			

	Эмоционально воспринимает музыку, любит слушать Передаёт в движениях характер произведения, стремится к самостоятельности Определяет 2- и 3-частные формы музыки	Придумывает сюжет к произведению Эмоционально исполняет песни	Проявляет желание солировать, поёт сам Узнаёт песню по фрагменту	Чувствует смену частей музыки Выполняет танцевальные движения	Проявляет творчество и самостоятельность	Инсценирует содержание песен Выполняет движения эмоционально, с интересом	Прохлопывает ритмические формулы Придумывает ритмические	формулы Умеет проигрывать их на музыкальных инструментах, любит эту деятельность
1.								
2.								

## Поддержка детской индивидуальности

Группа				, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			
Имя Ф. ребенка	Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально- ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Примечание

### Перечень музыкальных произведений

## Группа общеразвивающей направленности для детей от 1 до 3 лет

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Лошадка"	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
	"Курочки и цыплята"	муз. Е. Тиличеевой
	"Вальс собачек"	муз. А. Артоболевской
	"Три подружки"	муз. Д. Кабалевского
	"Весело - грустно"	муз. Л. Бетховена
	"Марш"	муз. С. Прокофьева
	"Спортивный марш"	муз. И. Дунаевского
	"Наша Таня",	муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто
	"Уронили мишку",	
	"Идет бычок"	
	"Материнские ласки",	муз. А. Гречанинова.
	"Жалоба",	
	"Грустная песенка",	
	"Вальс"	
Пение и подпевание.	"Водичка"	муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой
	"Колыбельная"	муз. М. Красева, сл. М. Варной
	"Машенька-Маша"	рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невелынтейн
	"Воробей"	рус. нар. мелодия
	"Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок",	муз. С. Железнова
	"Сорока"	
Музыкально-ритмические	"Марш и бег"	муз. Р. Рустамова
движения	"Постучим палочками"	рус. нар. мелодия
	"Бубен"	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	"Барабан"	муз. Г. Фрида
	"Мишка"	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
	"Догонялки"	муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды

Пляска	"Вот как хорошо"	муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской
	"Вот как пляшем"	белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
	"Солнышко сияет"	сл. и муз. М. Варной
Образные упражнения	"Идет мишка"	муз. В. Ребикова
	"Скачет зайка"	рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова
	"Лошадка"	муз. Е. Тиличеевой
	"Зайчики и лисичка"	муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой
	"Птичка летает", "Птичка клюет"	муз. Г. Фрида
	"Цыплята и курочка"	муз. А. Филиппенко.
Игры с пением	"Зайка", "Солнышко",	рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова
•	"Идет коза рогатая", "Петушок"	
	"Зайчик"	муз. А. Лядова
	"Воробушки и кошка"	нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой
	"Прокати, лошадка, нас!"	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
	"Мы умеем", "Прятки"	муз. Т. Ломовой
	"Разноцветные флажки"	рус. нар. мелодия.
Инсценирование	рус. нар. сказок	рус. нар. сказок муз. А. Филиппенко;
	"Репка",	
	"Курочка Ряба"	
	"Пастушок"	
	"Петрушка и Бобик"	муз. Е. Макшанцевой
	"Петрушкины друзья» показ кукольных спектаклей	
	"Зайка простудился"	М. Буш
	"Любочка и ее помощники"	А. Колобова
	"Игрушки"	А. Барто
	"Бабочки"	муз. Е. Тиличеевой
	"Чудесный мешочек",	
	"Волшебный сундучок",	
	"Кто к нам пришел?",	
	"В лесу"	
	обыгрывание рус. нар. потешек	

	"Праздник", "Музыкальные инструменты"	муз. Г. Фрида.
--	---------------------------------------	----------------

### От 2 до 3 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	"Наша погремушка"	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	"Весною", "Осенью"	муз. С. Майкапара
	"Цветики"	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	"Вот как мы умеем", "Марш и бег"	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
	"Кошечка" (к игре "Кошка и котята")	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	"Микита",	белорус, нар. мелодия обраб. С. Полонского
	"Пляска с платочком"	муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской
	"Полянка",	рус. нар. мелодия обраб. Г. Фрида
	"Утро",	муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой
Пение	"Баю" (колыбельная)	муз. М. Раухвергера
	"Белые гуси"	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	"Дождик"	рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере
	"Елочка",	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова
	"Кошечка"	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	"Ладушки",	рус. нар. мелодия
	"Птичка"	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	"Собачка"	муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой
	"Цыплята"	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	"Колокольчик"	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Музыкально-ритмические	"Дождик",	муз. и сл. Е. Макшанцевой
движения	"Воробушки",	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	"Погремушка, попляши",	
	"Колокольчик",	
	"Погуляем",	
	"Вот как мы умеем"	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
	"Птички"	муз. Г. Фрида

Рассказы с музыкальными	"Праздничная прогулка"	муз. А. Александрова.
иллюстрациями		
Игры с пением	"Игра с мишкой"	муз. Г. Финаровского
	"Кто у нас хороший?"	рус. нар. песня.
Музыкальные забавы	"Из-за леса, из-за гор"	Т. Казакова
	"Котик и козлик"	муз. Ц. Кюи.
Инсценирование песен	"Кошка и котенок"	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	"Неваляшки"	муз. 3. Левиной

Группа общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	«Осенью»	муз. С. Майкапара
	«Ласковая песенка»	муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи
	«Колыбельная»	муз. С. Разаренова
	«Мишка с куклой пляшут полечку»	муз. М. Качурбиной
	«Зайчик»	муз. Л. Лядовой
	«Резвушка» и «Капризуля»	муз. В. Волкова
	«Воробей»	муз. А. Руббах
	«Дождик и радуга»	муз. С. Прокофьева
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня
	«Лесные картинки»	муз. Ю. Слонова
Пение		
Упражнения на развитие	«Лю-лю, бай»	рус. нар. колыбельная
слуха и голоса	«Я иду с цветами»	муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой
	«Маме улыбаемся»	муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой
	«Солнышко-ведрышко»	муз. В. Карасевой, сл. Народные
Песни	«Петушок» и «Ладушки»	рус. нар. песни
	«Зайчик»	рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева
	«Зима»	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	«Наша елочка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	«Прокати, лошадка, нас»	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
	«Маме песенку пою»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко

	«свитинд»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Песенное творчество	«Бай-бай, бай-бай»,	рус. нар. колыбельные
•	«Лю-лю, бай»,	
	«Как тебя зовут?»,	
	«Спой колыбельную»,	
	«Ах ты, котенька-коток»	
Музыкально-ритмические да	вижения	
Игровые упражнения,	«Марш и бег»	А. Александрова
ходьба и бег под музыку	«Скачут лошадки»	муз. Т. Попатенко
	«Шагаем как физкультурники»	муз. Т. Ломовой
	«Топотушки»	муз. М. Раухвергера
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Вальс-шутка»	Д. Шостакович
	игра в жмурки	Р. Шуман
Этюды-драматизации	«Зайцы и лиса»	муз. Е. Вихаревой
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Жуки»	венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
Игры	«Солнышко и дождик»	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	«Жмурки с Мишкой»	муз. Ф. Флотова
	«Где погремушки?»	муз. А. Александрова
	«Заинька, выходи»	муз. Е. Тиличеевой
	«Игра с куклой»	муз. В. Карасевой
	«Ходит Ваня»	рус. нар. песня, обр. Н. Метлова
Хороводы и пляски	«Пляска с погремушками»	муз. и сл. В. Антоновой
	«Пальчики и ручки»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Пляска с листочками»	муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой
	«Танец около елки»	муз. Р. Равина, сл. П. Границыной
	«Помирились»	муз. Т. Вилькорейской
Характерные танцы	«Танец снежинок»	муз. Бекмана
	«Фонарики»	муз. Р. Рустамова
	«Танец зайчиков»	рус. нар. мелодия
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина

Развитие танцевально-	«Пляска»	муз. Р. Рустамова
игрового творчества	«Зайцы»	муз. Е. Тиличеевой
	«Веселые ножки»	рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
	«Волшебные платочки»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова

Группа комбинированной направленности для детей от 4 до 5 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	"Ах ты, береза"	рус. нар. песня
	"Осенняя песенка"	муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
	«Музыкальный ящик»	(из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова)
	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»	муз. П. Чайковского
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Как у наших у ворот»	рус. нар. мелодия
	«Мама»	муз. П. Чайковского
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Марш»	муз. С. Прокофьева.
Пение		
Упражнения на развитие	«Путаница» – песня-шутка	муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского
слуха и голоса	«Кукушечка», рус. нар. песня	обраб. И. Арсеева
	«Паучок»	рус. нар. песни
	«Кисонька-мурысонька»	
	заклички: «Ой, кулики! Весна поет!»	
	«Жаворонушки, прилетите!».	
Песни	«Осень»	муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
	«Санки»	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	«Зима прошла»	муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
	«Подарок маме»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	«Воробей»	муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова
	«Дождик»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-ритмические дв	вижения	
Игровые упражнения	«Пружинки»	рус. нар. мелодия

	ходьба под «Марш»	муз. И. Беркович
	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег)	муз. М. Сатулиной
	«В садике» лиса и зайцы	под муз. А. Майкапара
	«Этюд»ходит медведь под	К. Черни
	«Полька»	муз. М. Глинки
	«Всадники»,	муз. В. Витлина
	«Петух»	муз. Т. Ломовой
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса»	А. Жилина
Этюды-драматизации	«Барабанщик»	муз. М. Красева
	«Танец осенних листочков»	муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
	«Барабанщики»	муз. Д. Кабалевского и С. Левидова
	«Считалка»	муз. В. Агафонникова.
	«Катилось яблоко»	
Хороводы и пляски	«Топ и хлоп»	муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой
	«Танец с ложками»	рус. нар. мелодия
	новогодние хороводы	по выбору музыкального руководителя.
Характерные танцы	«Снежинки»	муз. Т. Ломовой
	«Бусинки» под «Галоп»	И. Дунаевского.
Музыкальные игры	«Курочка и петушок»	муз. Г. Фрида
	«Жмурки»	муз. Ф. Флотова
	«Медведь и заяц»	муз. В. Ребикова
	«Самолеты»	муз. М. Магиденко
	«Найди себе пару»	муз. Т. Ломовой
	«Займи домик»	муз. М. Магиденко
Игры с пением	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой
	«Гуси, лебеди и волк»	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова
	«Мы на луг ходили»	муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской
Песенное творчество	«Как тебя зовут?»	
	«Что ты хочешь, кошечка?»	
	«Наша песенка простая»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Курочка-рябушечка»	муз. Г. Лобачева, сл. Народные

Развитие танцевально-	«Лошадка»	муз. Н. Потоловского
игрового творчества	«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей»	муз. Т. Ломовой
	«Ой, хмель мой, хмелек»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-дидактические в	игры	
Развитие звуковысотного	«Птицы и птенчики»	
слуха	«Качели»	
Развитие ритмического	«Петушок, курочка и цыпленок»,	
слуха	«Кто как идет?»,	
	«Веселые дудочки»	
	«Сыграй, как я».	
Развитие тембрового и	«Громко-тихо»	
динамического слуха	«Угадай, на чем играю»	
	«Узнай свой инструмент»	Определение жанра и развитие памяти
	«Что делает кукла?»	
	«Узнай и спой песню по картинке»	
	«Музыкальный магазин»	
Игра на детских	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей»	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
музыкальных инструментах	«Сорока-сорока»	рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Группа комбинированной направленности для детей от 5 до 6 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Зима»	муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
	«Осенняя песня», из цикла «Времена года»	П. Чайковского
	«Полька»	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
	«Моя Россия»	муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Мотылек»	муз. С. Майкапара

	«Пляска птиц»,	муз. Н. Римского-Корсакова.
	«Колыбельная»	
Пение.		
Упражнения на развитие	«Ворон»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой
слуха и голоса.	«Андрей-воробей»	рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова
	«Бубенчики», «Гармошка»	муз. Е. Тиличеевой
	«Паровоз», «Барабан»	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.
Песни.	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой
	«Голубые санки»	муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
	«Гуси-гусенята»	муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко
	«Рыбка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
Песенное творчество.	«Колыбельная», рус. нар. песня	
	«Марш»	муз. М. Красева
	«Дили-дили! Бом! Бом!»	укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
	Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар.	
	попевки.	
Музыкально-ритмические дв		
Упражнения.	«Шаг и бег»	муз. Н. Надененко
	«Плавные руки»	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент)
	«Кто лучше скачет»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Упражнения с предметами.	«Упражнения с мячами»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Этюды.	«Тихий танец» (тема из вариаций)	муз. В. Моцарта
Танцы и пляски.	«Дружные пары»	муз. И. Штрауса («Полька»)
	«Приглашение»	рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера
	«Круговая пляска»	рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
Характерные танцы.	«Матрешки»	муз. Б. Мокроусова
	«Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок»	муз. Р. Глиэра.
Хороводы.	«Урожайная»	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шайдар
	«Пошла млада за водой»	рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Рабочая программа музыкального руководителя МАДОУ «ДС № 13 «Родничок»

Музыкальные игры.			
Игры.	«Не выпустим»	муз. Т. Ломовой	
	«Будь ловким!»	муз. Н. Ладухина	
	«Ищи игрушку», «Найди себе пару»	латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко	
Игры с пением.	«Колпачок»,	рус. нар. песни	
	«Ворон»		
	«Заинька»	рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова	
	«Как на тоненький ледок»	рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.	
Музыкально-дидактические	игры.		
Развитие звуковысотного	«Музыкальное лото»,		
слуха.	«Ступеньки»,		
	«Где мои детки?»,		
	«Мама и детки».		
Развитие чувства ритма	«Определи по ритму»,		
	«Ритмические полоски»,		
	«Учись танцевать»,		
	«Ищи».		
Развитие тембрового слуха.	«На чем играю?»,		
	«Музыкальные загадки»,		
7	«Музыкальный домик».		
Развитие диатонического	«Громко, тихо запоем»,		
слуха.	«Звенящие колокольчики».		
Развитие восприятия	«Будь внимательным»,		
музыки и музыкальной	«Буратино»,		
памяти.	«Музыкальный магазин»,		
	«Времена года», «Наши песни».		
H		ж. ж. ж. ж. ж. ж. М. И. ж.	
Инсценировки и	«Где был, Иванушка?»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского	
музыкальные спектакли.	«Моя любимая кукла»	автор Т. Коренева муз. Т. Вилькорейской.	
December 1	«Полянка»(музыкальная играсказка)	ž 1	
Развитие танцевально-	«Я полю, полю лук»	муз. Е. Тиличеевой	
игрового творчества	«Вальс кошки»	муз. В. Золотарева	
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова	

	«А я по лугу»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
Игра на детских	«Дон-дон»	рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова
музыкальных	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия
инструментах.	«Часики»	муз. С. Вольфензона.

Группа комбинированной направленности для детей от 6 до 7 лет.

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Колыбельная»	муз. В. Моцарта
	«Осень»	(из цикла «Времена года» А. Вивальди)
	«Октябрь»	(из цикла «Времена года» П. Чайковского)
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Mope»,	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе
	«Белка»	Салтане»)
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Танец с саблями»	муз. А. Хачатуряна
	«Пляска птиц»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)
	«Рассвет на Москве-реке»	муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).
Пение.		
Упражнения на развитие	«Бубенчики»,	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
слуха и голоса.	«Наш дом»,	
	«Дудка»,	
	«Кукушечка»	
	«В школу»	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
	«Котя-коток»,	муз. В. Карасевой
	«Колыбельная»,	
	«Горошина»	
	«Качели»	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
Песни.	«Листопад»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
	«Здравствуй, Родина моя!»	муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
	«Зимняя песенка»	муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
	«Ёлка»	муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой
	«Самая хорошая»	муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой

	V		В Ганина от А Пинтатич	
	«Хорошо у нас в саду»		муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца	
	«Новогодний хоровод»		муз. Т. Попатенко	
	«Новогодняя хороводная» «Песенка про бабушку»		муз. С. Шнайдера	
			муз. М. Парцхаладзе	
	«До свиданья, детский сад»		муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	
	«Мы теперь ученики»		муз. Г. Струве	
	«Праздник Победы»		муз. М. Парцхаладзе	
	«Песня о Москве»		муз. Г. Свиридова	
Песенное творчество.	«Веселая песенка»		муз. Г. Струве, сл. В. Викторова	
	«Плясовая»		муз. Т. Ломовой	
	«Весной»		муз. Г. Зингера	
Музыкально-ритмические дв	ижения.			
Упражнения.	«Марш»	муз. М	<ol> <li>Робера</li> </ol>	
	«Бег»,	муз. Е	. Тиличеевой	
	«Цветные флажки»			
	«Кто лучше скачет?»,	муз.М	. Золотарева	
	«Шагают девочки и мальчики»			
	«Этюд», поднимай и скрещивай флажки	муз. К. Гуритта		
	«Ой, утушка луговая» полоскать платочки	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой		
	«Упражнение с кубиками»		. Соснина.	
Этюды.	«Медведи пляшут»	муз. М. Красева		
	«Марш» Показывай направление	муз. Д. Кабалевского		
	«Ах ты, береза» каждая пара пляшет по-своему	рус. нар. мелодия		
	«Попрыгунья»,	муз. В. Витлина		
	«Лягушки и аисты»			
Танцы и пляски.	«Задорный танец»	муз. В. Золотарева		
	«Полька»	муз. В. Косенко		
	«Вальс»	муз. Е. Макарова		
	«Яблочко»	муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»)		
	«Прялица»		ар. мелодия, обраб. Т. Ломовой	
	«Сударушка»		ар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.	
Характерные танцы.	«Танец снежинок»		Жилина	
,	«Выход к пляске медвежат»	_	1. Красева	
	r, r1	J	1	

	«Матрешки»	муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.	
Хороводы.	«Выйду ль я на реченьку»	рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова	
	«На горе-то калина»	рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова	
Музыкальные игры.			
Игры.	«Кот и мыши»	муз. Т. Ломовой	
	«Кто скорей?»	муз. М. Шварца	
	«Игра с погремушками»	муз. Ф. Шуберта «Экоссез»	
	«Поездка»,	рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.	
	«Пастух и козлята»		
Игры с пением.	«Плетень»	рус. нар. мелодия «Сеяли девушки» обр. И. Кишко	
	«Узнай по голосу»	муз. В. Ребикова («Пьеса»)	
	«Теремок» рус. нар. песня		
	«Метелица»,	рус. нар. песни	
	«Ой, вставала я ранешенько»		
	«Ищи»	муз. Т. Ломовой	
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова	
	«Савка и Гришка»	белорус. нар. песня.	
Музыкально-дидактические и	игры.		
Развитие звуковысотного	«Три поросенка»,		
слуха.	«Подумай, отгадай»,		
	«Звуки разные бывают»,		
	«Веселые Петрушки».		
Развитие чувства ритма.	«Прогулка в парк»,		
	«Выполни задание»,		
	«Определи по ритму»		
Развитие тембрового слуха.	«Угадай, на чем играю»,		
	«Рассказ музыкального инструмента»		
	«Музыкальный домик».		
Развитие диатонического	«Громко-тихо запоем»,		
слуха.	«Звенящие колокольчики, ищи».		

Развитие восприятия	«На лугу»,		
музыки.	«Песня – танец – марш»,		
	«Времена года»,		
	«Наши любимые произведения»		
Развитие музыкальной	«Назови композитора», «Угадай песню»,		
памяти.	«Повтори мелодию»,		
	«Узнай произведение».		
Инсценировки и	«Как у наших у ворот»	рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова	
музыкальные спектакли.	«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня		
	«На зеленом лугу», рус. нар. мелодия		
	«Заинька, выходи»	рус. нар. песня, обраб.Е. Тиличеевой	
	«Золушка»	авт. Т. Коренева	
	«Муха-цокотуха»	(опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), уз. М. Красева.	
Развитие танцевально-	«Полька»	муз. Ю. Чичкова	
игрового творчества	«Хожу я по улице»	рус. нар. песня, обраб. А.Б. Дюбюк	
	«Зимний праздник»	муз. М. Старокадомского	
	«Вальс»	муз. Е. Макарова	
	«Тачанка»	муз. К. Листова	
	«Два петуха»	муз. С. Разоренова	
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина	
	«Полька»	латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского	
	«Русский перепляс»	рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.	
Игра на детских	«Бубенчики»,	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	
музыкальных инструментах.	«Гармошка»		
	«Наш оркестр»	муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского	
	«На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде»,	рус. нар. мелодии	
	«Сорока-сорока»		
	«Белка»	отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского- Корсакова	
	«Я на горку шла», «Во поле береза стояла»,	рус. нар. песни	
	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова	
	«Вальс»	муз. Е. Тиличеевой	

	4
Рабочая программа музыкального руководителя МАДОУ «ДС № 13 «Родничок»	